


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент


Я. Олексів
28 травня 2022 р.

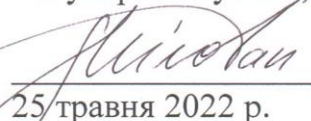
«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М.КУШНІР
28 травня 2022 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент


Т. МІЛОДАН
25 травня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Практика лекторсько-виконавська»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.5)
Загальний обсяг	2 кредит ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	7-8 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2022 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика лекторсько-виконавська» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробник:

Майчик Н. Т. – доцент кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика лекторсько-виконавська» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «10» травня 2022 р., протокол № 3.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практика лекторсько-виконавська в закладі вищої освіти – одна із складових процесу оптимізації спеціальної професійної освіти. Вона є невід’ємною частиною професійної підготовки виконавця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і забезпечує виконання основних кваліфікаційних вимог «артист джазового оркестру (біг-бенду)», «артист джазового ансамблю (комбо)».

Метою дисципліни є всебічний музично-виконавський розвиток здібностей, естетичних й художніх смаків студента, підготовка музикантів до виконавської та просвітницької діяльності, зокрема, пропагування кращих зрізів української, світової популярної та джазової музики. Концертно-виконавська діяльність тісно пов’язана з питаннями формування світогляду, становлення ідейних, творчих та моральних особистісних якостей музиканта. Навички концертного виступу та усвідомлення особливостей його організації необхідні студенту в його майбутній самостійній діяльності як у ролі педагога, так і в якості оркестрового та ансамблевого виконавця.

Практика лекторсько-виконавська передбачає тісний взаємозв’язок із дисциплінами фахової підготовки: спеціальний інструмент, ансамбль джазовий (комбо), джазовий оркестр (біг-бенд), концертмейстерська (для профілізації «Джазове фортепіано») та педагогічна практики, курс імпровізації, цикл музично-теоретичних дисциплін тощо. Знання, уміння та навички, накопичені під час навчальної роботи з фаху, отримують своє реальне втілення й коригуються у ході виступів студентів на різноманітних концертних майданчиках.

Практика лекторсько-виконавська також покликана до популяризації серед широкого загалу досягнень мистецької діяльності свого навчального закладу, професії музиканта, музики як виду духовного життя суспільства.

Основні завдання дисципліни:

- набуття студентами навичок виступу в концертах перед аудиторією різного рівня підготовки;
- формування сценічної витримки, артистизму;
- закріплення виконавських навичок, створення виразної музичної інтерпретації концертного репертуару;
- накопичення теоретичних і практичних знань та навичок;
- удосконалення якостей самооцінки виконання, виховання потреби у подальшій наполегливій роботі над підвищенням виконавської майстерності;
- розвиток навичок ансамблевої та оркестрової гри, вміння працювати в колективі;
- сприяння розширенню репертуару, шліфування уміння узгоджувати час підготовки виступу з термінами концертного виступу;
- формування сталої спрямованості на участь у концертно-просвітницькій діяльності в майбутньому;

- формування організаційних умінь та навичок у здійсненні концертно-просвітницької роботи;
- формування розуміння ролі музичного мистецтва в житті сучасного суспільства.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни повинно мати педагогічну, творчу і виконавську спрямованість.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.** Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3.ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

PH5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH9. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

PH10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами										
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс				
						Всього	у тому числі:			Семестри									
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	
											Кількість тижнів в семестрі								
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15									
Практика лекторсько-виконавська		7,8		2	60	15			15									0.5	0.5

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин							
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота			
				Всього	у тому числі:					
					лекційні	індивідуальні		практичні		
I										
	1									
	2									
II										
	3									
	4									
III										
	5									
	6									
IV		1	60	15			15	45		
	7		30	7			7	23		
	8		30	8			8	22		

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

7 семестр

Залік:

- участь студента у плануванні та підготовці концертних заходів кафедри.
- участь студента у різних концертних заходах: концертні виступи – як сольних, так і у різноманітних ансамблевих та оркестрових складах, фестивалі, конкурси тощо.

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостійна робота
Тема 1.1	Участь у попередніх прослуховуваннях, репетиціях	2	5
Тема 1.2	Питання концертної подачі виконавської інтерпретації	2	4
Тема 1.3	Оркестровка та аранжування творів	2	4
Тема 1.4	Підготовка партитур	1	5
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			5
Всього годин		7	23

8 семестр

Залік:

1. участь студента у плануванні та підготовці концертних заходів кафедри;
2. участь студента у різних концертних заходах: концертні виступи – як сольних, так і у різноманітних ансамблевих та оркестрових складах, фестивалі, конкурси тощо.

	Зміст роботи		
Тема 2.1	Організаційна підготовка концертів	2	5
Тема 2.2	Загальна психологічна підготовка до сценічного виступу	2	5
Тема 2.3	Концертні виступи	2	4
Тема 2.4	Аналіз концертних виступів	1,5	4
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			4
Всього годин		8	22

Порядок організації практики лекторсько-виконавської.

- Лекторсько-виконавська практика проводиться у відповідності до навчальних планів закладу вищої освіти.
- Базами лекторсько-виконавської практики служать Велика та Мала зали, оперна студія Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, різні концертні майданчики України, музеї тощо.
- Різновиди концертних заходів: концертні виступи – як сольні, так і у різноманітних ансамблевих та оркестрових складах, фестивалі, конкурси тощо.

Викладач з лекторсько-виконавської практики:

- укладає узагальнений перелік програм для концертних виступів;
- планує проекти концертних заходів кафедри, де ці твори можуть бути виконані;
- подає інформацію про концертний репертуар студентів та намічені концертні заходи організатору концертної діяльності;
- у спірних ситуаціях надає рекомендації організатору концертної діяльності щодо виставлення студентам підсумкових оцінок з концертно-виконавської практики.
- визначає участь студента у тому чи іншому концерті;
- планує графік репетицій;
- формує репертуар;
- контролює процес опанування студентом концертного репертуару.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – дуже активна творча діяльність та найвище художнє враження від виступів.

Добре В (82-89), С (74-81) – активна творча діяльність та добре художнє враження від виступів.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – творча діяльність середнього рівня активності та посереднє художнє враження.

Незадовільно FX (35-59) – відсутність творчої діяльності з певних об'єктивних причин та можливістю виправлення цього на додатковій сесії.

Незадовільно F (0-34) – відсутність творчої діяльності.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
--	-------------	-------------------------------

90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Форми контролю	Кількість балів
<i>Поточний</i> - участь у плануванні та підготовці концертних заходів кафедри	0-50 балів
<i>Підсумковий</i> - концертні виступи – як сольні, так і у різноманітних ансамблевих та оркестрових складах, фестивалі, конкурси тощо.	0-50 балів
Всього	0-100

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Поточний контроль** здійснюється впродовж семестру з врахуванням активності та професійного рівня вміння студента планувати творчу діяльність.
2. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Джазові виконавці України: історія ХХ століття. URL: <https://ofr.fm/dzhazovi-vikonavtsi-ukrayini-istoriya-hh-stolittya/>
2. Іващенко Д. Big «Drive» Jazz–Band. Аджаз. Ком: 2011. 12 грудня:URL: <http://uajazz.com/2011/12/big-drive-jazz-band>
3. Лі Шуай. Біг-бенди у сфері професійної музичної освіти сучасної України. Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях № 5, 2017. С. 150-156.
4. Постой Г.Г. Вплив складу джазового оркестру на специфіку виконавського репертуару ери свінгу. Молодий вчений. № 7 (47) липень, 2017. С.90-94.
5. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України: соціокультурна та музикознавча інтерпретації : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03.Київ, 2001. 207 с.
6. Рось З. Основні тенденції розвитку джазово-фестивального руху в Україні періоду незалежності (1991–2012 роки) Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. № 1. 2015. С. 82–88.
7. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ, 2004. 231, [1] с.: іл.
8. Big-Band Юрія Паламарчука У Аджаз. Ком: 2012. 7 липня URL: <http://uajazz.com/2012/06/big-band-palamarchuk>.
9. The Greatest Fake Book. Hal Leonard, 1990. 802p.
10. Newman Alfred. Fanfaretwentiethcentury-Fox, 1933
11. Scores for the Variety Orchestra Big Band Notes URL: http://avisitu.com/music/music_eng.html
12. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438p.