

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор
М. КУШНІР
25 червня 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Практика педагогічна»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.6)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика педагогічна» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Войтович О. О. – ст. викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика педагогічна» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «18» червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Практика педагогічна» входить до курсу дисциплін практичної підготовки. Зміст курсу втілює основні педагогічні напрацювання у галузі викладання спеціальних дисциплін, висвітлює провідні методики зарубіжних та українських шкіл та містить такі складові: практична (здійснюється в ході аудиторних занять в процесі практичного відпрацювання окремих методичних тем); самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опрацювання у домашніх заняттях).

Метою курсу є опанування знань методики викладання спеціальних дисциплін у музичних закладах.

Завдання курсу: формування музично-педагогічної майстерності майбутніх викладачів, застосування теоретичних знань у сфері викладання на практиці та закріплення даних навичок.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

ЗК2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність до критики та самокритики.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та

форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.** Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Агестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:				Семестри							
							лекційні	індивідуальні	практичні		1	2	3	4	5	6	7	8
									Кількість тижнів в семестрі									
								15	15	15	15	15	15	15	15			
Практика педагогічна	8	3-7		4	120	60			60	60			0.5	0.5	0.5	0.5	1	1

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	лекційні	індивідуальні		
I								
	1							
	2							
II		1	30	15		15	15	
	3	0.5	15	7		7	8	
	4	0.5	15	8		8	7	
III		1	30	15		15	15	
	5	0.5	15	7		7	8	
	6	0.5	15	8		8	7	
IV		2	60	30		30	30	
	7	1	30	15		15	15	
	8	1	30	15		15	15	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

Залік:

Робота над джазовими стандартами. Робота з учнем: робота над звуковидобуванням, правильна постановка обох рук / правильна постановка дихання

№	Зміст роботи	Аудиторні (практичні)	Самостійна робота
---	--------------	--------------------------	----------------------

з/п		години	
Тема 1.1	Елементарні відомості про устрій музичних інструментів, їх настроювання та регулювання. Елементарні відомості про устрій голосового апарату	1	1,5
Тема 1.2	Знайомство з підсилюючою апаратурою	2	1,5
Тема 1.3	Робота над звуковидобуванням	2	1,5
Тема 1.4	Правильна постановка обох рук / Правильна постановка дихання	2	1,5
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			2
Всього годин		7	8

4 семестр

Залік:

Робота над джазовими стандартами. Робота з учнем: виявлення технічно складних місць та їх відпрацювання

	Зміст роботи		
Тема 2.1	Робота над чистотою звуковидобування	2	1,5
Тема 2.2	Закріплення аплікатури за допомогою виконання гам та арпеджіо (мажорні та мінорні діатонічні гами до 3-х ключових знаків)	2	1,5
Тема 2.3	Закріплення прийомів переходів з позиції в позицію (зміна регістрів) за допомогою вправ, етюдів та невеличких п'єс в тональностях вивчених гам	2	1,5
Тема 2.4	Робота над джазовими стандартами. Виявлення технічно складних місць та їх відпрацювання	2	1,5
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			1
Всього годин		8	7

5 семестр

Залік:

Робота над джазовими стандартами. Робота з учнем: розшифровка буквених символів акордів та навички самостійного їх складання

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостійна робота
Тема 1.1	Знайомство з устроєм джазових акордів та їх обернень, які складають мажорну діатонічну гаму.	1	1,5

Тема 1.2	Розшифровка буквених символів акордів та навички самостійного їх складання	1	1,5
Тема 1.3	Робота над вибором джазового стандарту, що виноситься на залік	1	1,5
Тема 1.4	Самостійна розшифровка буквених символів акордів та набуття навичок самостійного їх складання	4	1,5
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			2
Всього годин		7	8

6 семестр

Залік:

Робота над джазовими стандартами. Робота з учнем: розбір ритмічних малюнків, синкопування, акцентування

Зміст роботи			
Тема 2.1	Розбір ритмічних малюнків.	2	1,5
Тема 2.2	Елементи артикуляції. Синкопування, акцентування та їх позначення.	2	1,5
Тема 2.3	Робота над вибором джазового стандарту, що виноситься на залік	2	1,5
Тема 2.4	Робота над джазовими стандартами. Виявлення технічно складних місць та їх відпрацьовування	2	1,5
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			1
Всього годин		8	7

7 семестр

Залік:

Робота над джазовими стандартами. Робота з учнем: опанування складних розмірів та ритмічних малюнків, будова 5-ти, 6-ти, 7-ми нотних акордів та виконання їх у вигляді арпеджіо

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостійна робота
Тема 1.1	Опанування складних розмірів та ритмічних малюнків	4	3
Тема 1.2	Будова 5-ти, 6-ти, 7-ми нотних акордів та виконання їх у вигляді арпеджіо. Складні альтерації	4	3
Тема 1.3	Вивчення джазових стандартів, жанри та виконавські стилі сучасної джазової музики.	4	3
Тема 1.4	Ансамблі. Сольні виконання. Робота над	3	4

	акомпанементом. Бек вокал.		
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)		2
	Всього годин	15	15

8 семестр

Екзамен:

Робота над твором характерних стилів сучасного джазу: бібоп, кул, хард-боп, прогресив, латіноза

Зміст роботи			
Тема 2.1	Вивчення діатонічних, хроматичних та квінтових гармонічних моделей	4	3
Тема 2.2	Психомоторика. Читання джазових цифровок. Каденції, їх акордова побудова	4	3
Тема 2.3	Джазова ритміка. Опанування складних розмірів, ритмічних малюнків. Поліритмія	4	3
Тема 2.4	Динаміка та артикуляція. Фразування та штрихи. Розвиток внутрішнього слуху.	3	4
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)		2
	Всього годин	15	15

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

А, «відмінно» (90 – 100) – студент володіє ґрунтовними знаннями викладання, здатний систематизувати, узагальнювати, творчо інтерпретувати теоретичний матеріал, поєднувати отримані теоретичні знання з їх практичним застосуванням. **В, «дуже добре» (82 – 89)** – студент володіє глибокими знаннями теоретичного матеріалу з предмету, вміє логічно поєднувати теоретичні знання з практичними ситуаціями, творчо їх застосовує.

С, «добре» (74 – 81) – студент володіє достатніми знаннями теоретичного матеріалу, творчо використовує його у практичній роботі. Не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати матеріал. Показує добрі результати практичної роботи.

Д, «задовільно» (64 – 73) – студент користується обмеженим знанням теоретичного матеріалу, на недостатньому для педагогічної роботи інтерпретує методичні та дидактичні проблеми, не завжди розуміє їх змістову специфіку, не завжди може самостійно зробити порівняльний аналіз понять та категорій.

Е, «достатньо» (60 – 63) – студент слабо орієнтується у теоретичному

матеріалі, знання у недостатньому обсязі, що не дозволяє робити йому творчі висновки та застосовувати їх на практиці.

FX, «незадовільно» (35 – 59) (з можливістю повторного складання)– рівень знань студента методологічних та теоретичних основ курсу визначається як початковий. Він не володіє методикою узагальнення, систематизації та обґрунтування. Не володіє практикою їх застосування.

F, «незадовільно» (0 – 34) (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – відсутність знань з предмету.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Форми контролю	Кількість балів
Робота з учнем в класі	0-50 балів
Залік (проведення відкритого уроку з учнем)	0-50 балів
Всього	0-100

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з матеріалу, який буде вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Тамшина В. И. Вокализы для сопрано. Москва: Музыка, 1973с.
2. Aebersold J. Play along series (vol. 1 - 106). Jamey Aebersold Jazz Inc; Revised ed. Edition. 1981. 156p.
3. Brubeck D. A Dave Brubeck Christmas (Piano Solos). Alfred Music, 1997. 36 p.
4. Brubeck D. Jazz Piano Solos. Series Volume 42. Hal Leonard Corp, 2017. 96 p.
5. Christopherson R. Jeon H., Ramsay R., Ray T. Berklee Jazz Standards for Solo Piano. 2017. 64 p.
6. Coates D. The Giant Book of Standards Sheet Music. Alfred Music, 2014. 252 p.
7. Coates D. The Giant Book of Standards Sheet Music: Alfred Music, 2014. 402 p.
8. Dahlgren M., Fine E. 4-way coordination Alfred Music. 1985. 56 p.
9. Davis M. Jazz Piano Method. Hal Leonard Corp, 2015. 98 p.
10. Gershwin G. 50 Gershwin Classics. Alfred Music, 2003. 208 p.
11. Gershwin G. 50 Gershwin Classics. Alfred Music, 2003. 208 c.
12. Hal L. Cocktail Piano (Jazz Piano Solos Series Volume 31). Gospel Jazz (Piano Solos Series Volume 33). Hal Leonard Corp, 2015. 200 p.
13. Hal L. Hal Leonard Horace Silver -Jazz Piano Solos Series Volume 34: Hal Leonard Corp, 2015. 180 p.
14. Hal L. Jazz Standards. Hal Leonard Corp, 2008. 224 p.
15. Hal L. Late Night Jazz. Hal Leonard Corp, 2013. 98 p.
16. Hal L. The Greatest Fake Book. 1990. 802p.
17. Hal L. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438 p.
18. Hal L. The real book: Hal Leonard Corp.: 1970. 464 p.

19. Hoenig Ari. System – Drumming technique and melodic jazz independence. First Edition, 2011. 78p.
20. Jazz - Easy Piano Solos. Hal Leonard Corp.: 2018. 48 p.
21. Jazz Piano Solos Series Volume 11: Hal Leonard Corp, 1992. 96 p.
22. Jazz Piano Solos Series Volume 12: Hal Leonard Corp, 1993. 98 p.
23. Jazz Piano Solos Series Volume 14: Hal Leonard Corp, 1996. 94 p.
24. Jazz Piano Solos Series Volume 15: Hal Leonard Corp, 1997. 99 p.
25. Jazz Standards: Hal Leonard Corp, 2008. 224 p.
26. Jazz, Blues, Boogie & Swing for Piano. Hal Leonard Corp, 1985. 128 p.
27. Jim C. Drum book. Advanced Techniques for the modern drummer. 1948. 55 p.
28. John E. Jazz Piano Solo. Series Volume 29. Amazon Digital Services LLC, 2014. 98 c.
29. John R. The art of bebop drumming Alfred Publishing. 2013. 80p.
30. Late Night Jazz: Hal Leonard Corp.: 2013. 98 p
31. Levine M. The Jazz Piano Book: 1989. 306 p.
32. Levine M. The Jazz Piano Book: 1989. 306 p.
33. Mintzer B. 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes. Alfred Music, 2000. 36 p.
34. Mintzer B. 14 Jazz & Funk. Alfred Music; Pap. Com edition, 1994. 40 p.
35. Moyer F. Jazz Piano Masterpieces. Hal Leonard Corp, 2018. 176 p.
36. Parker C. Omnibook. Criterion; Spi edition, 2009. 144 p.
37. Peterson O. Highlights Jazz Piano. Hansen House, 1980. 32 p.
38. Peterson O. Jazz Exercises, Minuets, Etudes & Pieces for Piano. Hal Leonard Corp, 2005. 72 p.
39. Piano Solos for All Occasions: Hal Leonard Corp, 2003. 274 p.
40. Riggs S. Singing for the stars. A complete program for training your voice. Two books and CD-s. Complited and edited J.D.Carratello, USA, 2012. 150 p.
41. Roed T. Favorite Jazz for Piano Sol. Alfred Music, 1994. 48 p.
42. Rovner V. Vocal-jazz exercises for voice and piano (Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано). Санкт-Петербург: Нота, 2006. 28 с.
43. Stone G. Lawrence Stick control. Meirovich, Igal. 2013. 54 p.