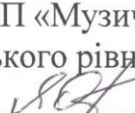



Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент  Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор
 М. КУШНІР
25 червня 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДЖАЗОВА ПОЛІФОНІЯ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано; Джазові оркестрові інструменти; Спів джазовий; Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.10.11, ОК 3.11.12, ОК3.12.14)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова поліфонія» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

БЕРКІЙ Ольга Володимирівна - доцент кафедри джазу та популярної музики, кандидат мистецтвознавства.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від _18_ червня_ 2021 р., протокол № 5.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни «Джазова поліфонія» - підготовка висококваліфікованих і різнобічно розвинутих музикантів, оснащених знаннями з історії джазової, сучасної музичної культури, що володіють високим художнім смаком. «Джазова поліфонія» вивчає поліфонічну складову джазу, а також поліфонічні форми в джазі, котрі містять показові поліфонічні засоби та прийоми розвитку музичного матеріалу. Відтак, курс має синтетичний характер і потребує знання інших дисциплін - теорії музики, гармонії, історії музики, історії і теорії жанру, аналізу муз. форм, і, безперечно, виконавської практики та композиції.

Трактування терміну «поліфонія» стосовно джазу є об'ємним і близьким до тих значень, що застосовуються до явищ сучасної музики. Поліфонія - один з головних засобів комунікації джазових музикантів, особливо в малих складах. Адже справжній імпровізаційний джаз передбачає живий контакт, «розмову» особистостей-музикантів, створення загального звучання з декількох голосів-тембрів. В ансамблях з двома чи декількома солюючими інструментами, в оркестрах неминуче виникають діалоги, передбачаючи верховенство та супідрядність, рівноправ'я, згоду чи розбіжність. В цьому випадку виникає «джазова поліфонія», як результат спільного імпровізаційного виконання.

Джаз природно увібрав в себе багатовіковий досвід класичної спадщини. Одним з проявів взаємодії джазу і академічної традиції стало використання у джазових творах традиційних поліфонічних форм, жанрів і прийомів – т.зв поліфонія в джазі. Хоч в джазі є фуґи, канони в достатньо традиційному вигляді/ особливо там, де є стилізація частіше виникає необхідність в термінах «поліфонізація», «поліфонія пластів» і т.д.

Завдання курсу джазової поліфонії:

- Вивчити основні етапи історичного розвитку поліфонії у джазі, в композиціях видатних майстрів;
- Засвоїти основні поліфонічні прийоми, форми і жанри та особливості їх використання у джазових композиціях у співставленні з традиційними поліфонічними засобами і прийомами «академічної» музики;
- Оволодіти методами аналізу поліфонічних творів;
- Сформувати навички написання творів поліфонічної фактури;
- Розширити кругозір в царині нових засобів поліфонії в сучасній музиці.

Курс «Джазова поліфонія» постійно доповнюється новими явищами, музичної сучасності, новими іменами виконавців. «Поліфонія в джазі» вивчає принципи поліфонічного письма в сучасній музиці; контрапунктичну техніку, систему поліфонічних форм і жанрів, поліфонію як фактор розвитку в гомофонних формах, а також нові форми поліфонічного письма в творчості композиторів ХХ століття. Курс включає аналіз прикладів з музичної літератури в вигляді цілісних творів або їх фрагментів.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. .
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17. Здатність свідомо поєднувати інновації з ustalеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі																	
	15	15	15		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
Джазова поліфонія	2	1	-	4	120	60	30	-	30	60	2	2						

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
I		4	120	60	30		30	60
	1	2	60	30	15		15	30
	2	2	60	30	15		15	30
II								
	3							
	4							
III								
	5							
	6							
IV								
	7							
	8							

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Теми аудиторних занять та самостійної роботи

1 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 1. Поліфонічні явища у джазі. Мелодичні прийоми.	Кількість аудиторних годин
Тема 1	Поліфонічна музика: види, ознаки, етапи розвитку. Цілі і завдання курсу джазової поліфонії. Огляд джерел. Музичний склад та фактура. Види поліфонії. Провідні ознаки поліфонічної музики. Етапи розвитку поліфонічного мислення. Історико-сформовані типи звукових систем.	2
Тема 2.	Джазова поліфонія і поліфонія в джазових творах. Поняття джазінгу. Особливості трактування термінології курсу класичної поліфонії стосовно специфіки джазової музики. Схема історичних паралелей (умовно) класичної і джазової поліфонії. Питання періодизації історії джазу. Процеси академізації	2

	джазового мистецтва. Поняття джазінгу «jazzing the classics». Поліфонічні засоби прийоми у джазі Поліфонічні форми.	
Тема 3.	Спектр поліфонічних явищ у джазі. Особливості джазового стилю. Прихована поліфонія. Широкий погляд на поліфонічність як на засіб комунікації джазових музикантів	2
Тема 4.	Мелодичні прийоми, робота з мотивом. Варіантність та пермутації. Повтор мотиву (ритм, інтонація) № 1, фрази – популярний в блюзі №2. Секвенція – повтор мотиву, фрази на іншій висоті: діатонічна, транспонуюча, хроматична. Неточний повтор мотиву- з видозмінами, трансформація. Інверсія: тональна і строга. Вісь інверсії. Ракохід. Аугментація. Димінуція. Усічення – скорочення. Розширення, розростання мотиву. Поєднання кількох технік.	6
	Змістовий модуль 2. Контрапункт, імітація	
Тема 5.	Контрапункт та лінія басу у джазі. Види контрапункту. Позначення інтервалів в поліфонії. Рух голосів у поліфонії. Побудова басової лінії. Простий, складний. види подвійно-рухомого контрапункту у строгому і вільному стилі. Інверсія (обернення) або вертикально-зворотній контрапункт Позначення інтервалів в поліфонії. Рух голосів у поліфонії Крокуючий бас, прийоми викладу гармонії в партії баса.	6
Тема 6.	Імітація. Її структура та різновиди. Імітація На принципах імітації засновано такі форми, жанри як канон, річеркар, fuga, фугета, фугато, інвенції, поліфонічні прелюдії. Структурні компоненти імітації: Різновиди імітації Канонічна імітація, канонічна секвенція.	6
	Змістовий модуль 3. Історія джазової поліфонії: від витоків до модерн-джазу.	
Тема 7.	Поліфонічні прийоми в витоках джазу. Поліфонічні прийоми в витоках джазу як сліди африканської «ритмічної поліфонії». Питання-відповідь принцип у трудовій пісні, спірічуелс і блюзі. Поліритмія і поліметрія в регтайм. Поліметрія та поліритмія-письмово.	2
Тема 8.	Поліфонія в ранніх стилях джазу - Нью-Орлеанського і Чиказькому. «Стихійна», спонтанна, колективна поліфонія стилів диксиленду – аналогія гетерофонної, підголоскової поліфонії. Поліфонічні прийоми в	2

	оркестровій фактурі стилю «свінг» 1930-х років. «Поліфонія пластів» «Рифи» і їх значення як однією з найважливіших особливостей цього стилю. Особливості інструментування оркестрів Д.Еллінгтона і К.Бейсі. Прийом «розгалуження мелодії» в оркестровій фактурі. Імітаційність в партитурах, фугато в аранжуванні в оркестрі Г. Міллера і ін.	
Тема 9.	Поліфонічність в стилі «бібоп». Посилення акценту на індивідуальність голосів малого складу ансамблю. Підвищення сольоючої ролі контрабаса та ударних. Нові мелодійні і композиційні ідеї в творчості Т.Монка. Різноманітність поліфонії в музиці стилю «кул». поліритмії, поліметрії, поліфонії, до гри метрів. Поліфонічні прийоми в музиці Д.Брубєка, Дж.Льюїса, Дж.Маллігена і ін. Використання імітаційної техніки, форми фуґи, фугато, інвенції. Мелодизації гармонії в фортепіанному стилі Б.Еванса, О. Пітерсона і ін.	2
	Разом	30

2 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 4 Фуґа як жанр, форма і техніка письма.	Кількість аудиторних годин
Тема 1.	Фуґа як жанр, форма і техніка письма. Види фуґ. Теорія бахівської фуґи. ДТК Й.С.Баха: особливості, структура, символіка	2
Тема 2.	Риторичні фігури в творчому спадку Баха. Приховане багатоголосся. Будова та техніка на писання фуґи.	8
Тема 3.	Стратегічні ідеї фуґи. Форма 1,2- плану. Схема фуґи. Багатотемна (складна) фуґа Подвійна та потрійна фуґа	5
	Змістовий модуль 5. Бароко-джаз та джазові фуґи.	
Тема 4.	Бароко-джаз. Бах і джаз. Джазінг. Ознаки бахівської музики, що стали причиною частого її оджазування. Колективи, солісти. Способи оджазовування Баха. Звернення до поліфонії в «третій течії» і стилі «бароко-джаз». Сполучення з джазом в стилях «третя течія» і «бароко-джаз» різних музичних форм і джерел - від поліфонії старих майстрів до новітніх видів композиторської техніки. Творчість Г.Шуллера, Дж.Шірінґа, ансамблю «Свінґл Сінґерз» і ін.	4
Тема 5.	Джазові фуґи. (Alec Templeton) «Bach Goes To Town»,	7

	фуга з Циклу Д. Брубєка «Points on Jazz for two pianos»	
	Змістовий модуль 6 Поліфонія сучасного джазу	
Тема 6.	Роль поліфонічних засобів в стилі «фьюжн» і сучасному джазі. Поліфонічні форми і прийоми, лінійне письмо у великих композиціях, поєднання різних стилів академічної та джазової музики. Широке використання остинатних структур, гетерофонних поліфонічних засобів в сучасному джазі.	2
Тема 7.	Поліфонічні риси в музиці українських джазових музикантів. Поліфонічні прийоми і форми у творчості музикантів, ансамблів та оркестрів українського джазу в різні періоди його історії. Авторські твори, проекти, диски, написані із застосуванням поліфонічних засобів.	2
	Разом	30
	Всього за курс	60

Послідовність проходження пропонованих тем змістових модулів регулюється викладачем в залежності від рівня підготовленості навчальної групи та ступеня опанування матеріалу.

5.1. САМОСТІЙНА РОБОТА

1 семестр

№ з/п	Завдання	Кількість годин
1.	Проаналізувати даний нотний текст щодо поліфонічного (мелодичного, мотивного) розвитку.	4
2.	Порівняти інтерпретації одного твору класики у різних джазових виконавців.	4
3.	Знайти приклади втілення прийому питання-відповідь серед аудіо- чи відеозаписів.	2
4.	Створити ряд мотивів/патернів (в т.ч. з прихованим багатоголоссям) та здійснити можливі видозміни мотивів.	2
5.	голосоведення за допомогою Guide tones – декілька варіантів поступеневого руху у заданому напрямку	2
6.	Писати етюди: варіантний етюд (на одному-двох мотивах) та пермутаційний – на основі комбінації пермутацій	2
7.	Складний контрапункт – здійснити перестановку голосів простого контрапункту. Вертикальну, горизонтальну	2
8.	Контрапункт октави - декілька вертикальних перестановок	2

	на різні інтервали в контрапункті октави	
9.	Написати простий канон.	2
10.	Нескінченний канон	2
11.	Канонічна імітація	2
12.	Аналіз: басової лінії, визначення руху голосів, видів імітації, індекса вертикаліса в складному контрапункті, каноні, канонічній секвенції тощо	2
13.	Підготовка до підсумкового контролю (залік)	2
	Всього годин	30

2 семестр

№ з/п	Завдання	Кількість годин
1	Зробити порівняльний аналіз Інвенції До-мажор Й.С.Баха і Інвенції №1 М.Шмітца	2
2.	Аналіз запропонованих педагогом або обраних самостійно джазових п'єс або окремих частин форми композицій	2
3.	Гра на фортепіано: контрапунктів, крокуючого басу, поліфонічних прийомів при роботі з мотивом	2
4.	Аналіз. Алек Темплтон (Alec Templeton) «Bach Goes To Town». Прелюдія та fuga.	2
5.	Написання поліфонічних завдань: інвенції, прелюдії.	4
6.	Написання фуґи.	8
7.	Аналіз фуґи з циклу Брубєка «Points on Jazz for two pianos»	2
8.	Схема фуґи з 1 тому ДТК (на вибір, наприклад- F-dur, g-moll, B-dur)	2
9.	Підготовка доповідей та рефератів на теми розвитку поліфонічного мислення <ul style="list-style-type: none"> - в окремі періоди історії джазу, - конкретних країнах, в Україні, Польщі тощо; - в творчості провідних джазменів США, Європи, України . 	4
10.	Підготовка до підсумкового контролю (екзамен)	2
	Всього годин	30

5.2. ЗАЛІКОВІ ТА ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

1. Музичний склад та фактура.
2. Види поліфонії.
3. Провідні ознаки поліфонічної музики.
4. Етапи розвитку поліфонічного мислення.

5. Історико-сформовані типи звукових систем.
6. Джазова поліфонія та поліфонія в джазі
7. Схема історичних паралелей (умовно).
8. Поняття джазінгу.
9. Питання періодизації історії джазу.
10. Ars antiqua та ранні види поліфонії
11. Робота з мотивом
12. Контрапункт,
13. види контрапункту.
14. Рух голосів у поліфонії
15. Контрапунктична лінія басу у джазі.
16. Імітація
17. Структурні компоненти імітації
18. Різновиди імітації
19. Канонічна імітація
20. Нескінченний канон
21. Канонічна секвенція
22. Бах і джаз – паралелі. (причини популярності творчості Баха у джазінгу).
23. Історія оджазувань Баха.
24. Риторичні фігури в творчому спадку Баха.
25. Фуга як жанр, форма і техніка письма. Види фуг.
26. Приховане багатоголосся (субфактура).
27. Композиція фуги в цілому. Схема фуги.
28. Тема фуги. визначення , різновиди.
29. Відповідь. Протискладання. Різновиди. Умови тональної відповіді. Інтермедія. Стрета.
30. Розділи фуги. Експозиція, контрекспозиція, Середня і заключна частина
31. Форма 1,2- плану.
32. Багатотемна (складна) фуга.
33. Джазова фуга – історія розвитку , приклади
34. Поліфонічні прийоми в спірічуелс і госпелз.
35. Поліфонічні прийоми в блюзі і трудовій пісні.
36. Поліритмія і поліметрія в регтаймі.
37. Поліфонія в Нью-Орлеанському стилі.
38. Поліфонія в Чиказькому стилі.
39. Поліфонічні прийоми в ансамблях К.Олівера і Л.Армстронга.
40. «Поліфонія пластів» в оркестровій фактурі стилю «свінг».
41. Поліфонічні риси в аранжуваннях оркестрів К.Бейсі і Г.Міллера.
42. Поліфонія в творчості Д.Еллінгтона.
43. Поліфонічність в стилі «бібоп».
44. Нові мелодичні і композиційні прийоми в творчості Т.Монка.
45. Поліфонія в творчості Д.Брубєка.

46. Використання поліфонії в стилі «кул».
47. Поліфонія в творчості Дж.Льюїса і ансамблю «Модерн джаз кuartет».
48. Мелодизація гармонії в фортепіанному джазі 1950-60-х років.
49. Поліфонія в «третьій течії».
50. Поліфонія в стилі «бароко-джаз».
51. Роль поліфонії в стилі «фьюжн».
52. Поліфонія в сучасному джазі.
53. Поліфонічні риси в українському джазі.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Оцінка роботи бакалавра складається із сумарного результату оцінювання теоретичних відповідей і практичних завдань на 3-х модулях протягом семестру (6 за рік), а також відвідування лекцій, ведення конспекту, активності на занятті і творчого виконання самостійної роботи.

Вид навчальної роботи	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
За семестр		<u>0-100</u>
<i>поточний контроль</i>		<u>0-70</u>

Відвідування лекцій за семестр		0-5		5
Кожен з 3-х модулів	Усна теоретична відповідь	0-5	0-20	20*3=60
	Практичні завдання (творчі)	0-15		
Активність, творче виконання самостійної роботи, ведення конспекту		0-5		5
підсумковий контроль				0-30
Теоретичне питання		0-10 балів		30
Творче завдання		0-20 балів		

Відмінно, А (90-100 балів)

Бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж у практиці, відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять.

Дуже добре, В (82-89 балів)

Вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів)

Вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки, відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять.

Задовільно, D (64-73 балів)

Виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати, відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять.

Достатньо, E (60-63 балів)

Виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему, відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять.

Незадовільно FX (35-59)

Невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу, відвідування менше ніж 50 % від кількості занять.

Незадовільно F (0-34)

Невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому

технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології, відвідування менше ніж 30 % від кількості занять.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру.

1. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Барбан Е. Джазовые опыты. СПб, 2007
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 2001.
3. Верменич Ю. Джаз: История, Стили, Мастера. СПб., Краснодар, 2009
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамбля. М., 1983.
5. Карташева З. Особенности полифонии в джазе М., 1993
6. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984
7. Конен В. Пути американской музыки, 3-е изд. М., 1977
8. Конен В. Рождение джаза. - М., 1990.
9. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Хрестоматия. М., 2008.
10. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984.
11. Пясковський І.Б. Поліфонія, к., 2003
12. Сарджент У. Джаз: генезис, музикальний язык, естетика. М., 1987
13. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1984.
14. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. М., 1985

15. Супрун-Яремко Н. О. Поліфонія : посібник для студ. вищих навч. муз. закладів / Надія Супрун-Яремко. Вінниця : Нова Книга, 2014. 512 с. : ноти. Стор. 8-34
16. Фраєнов Учебник полифонии.
17. Холопова В. Фактура. - М., 1979
18. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.
19. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 2003.
20. Battisti Mauro Walk With Me/ Walking Bass Techniques & Secrets 2019. <https://ru.scribd.com/document/412153429/Walk-With-Me-Mauro-Battisti>.
21. Bergonzi Jerry. Inside improvisation. Vol. 1 Melodic Structures. – 1994 Advance Music. 93 p.
22. Bergonzi Jerry. Inside improvisation. Series - Vol. 2 - Pentatonics Advance Music. 2005
23. Bergonzi Jerry. Inside improvisation Vol.3 - melody instruments. advance music; Pap/Com edition. 2000. 110 p.
24. Bergonzi Jerry. Inside improvisation Series Vol.4 - melody instruments advance music 2000. 120 p.
25. Bergonzi Jerry. Inside improvisation Series Vol.5 - melody instruments advance music;. 2000. 232 p.
26. Carter Ron - Building Jazz Bass Lines.
27. Pease Ted Jazz Composition Theory and Practice Boston, MA, United States Berklee Press Publications 2003. 256 p.