

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


_____ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.14.1)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1,3,5,7), екзамен (2,4,6,8)
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна

Робоча програма навчальної дисципліни „Спеціальний клас” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ЛУКАНЮК Богдан Степанович – професор кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства

РИБАК Юрій Петрович – доцент кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання курсу полягає у тому, щоб завершити базову професійну освіту студента за фахом „етномузикознавство (музична фольклористика)”, підготувати його до державного іспиту, захисту випускної роботи на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня „бакалавр”, з одного боку, з іншого ж – до можливих вступних випробовувань на магістерський курс. Водночас саме в спеціальному класі завтрашній випускник має утвердитися в конкретній етномузикознавчій професії (спеціалізації), з якою він хотів би пов’язати своє трудове майбуття.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв’язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами										
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс				
						Всього	у тому числі:			Семестри										
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8					
	Кількість тижнів в семестрі																			
													15	15	15	15	15	15	15	15
Спеціальний клас	2, 4, 6, 8	1, 3, 5, 7		8	240	120		120		240	1	1	1	1	1	1	1	1		

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	лекційні	індивідуальні		практичні
I		2	60	30		30		30
	1	1	30	15		15		15
	2	1	30	15		15		15
II		2	60	30		30		30
	3	1	30	15		15		15
	4	1	30	15		15		15
III		2	60	30		30		30
	5	1	30	15		15		15
	6	1	30	15		15		15
IV		2	60	30		30		30
	7	1	30	15		15		15
	8	1	30	15		15		15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

		Модуль 1. Напрями наукової роботи і вибір спеціалізації	
		Змістовий модуль 1. Напрями наукової етномузикологічної роботи.	год
1	Тема 1	Науково-дослідницький напрям	2
2	Тема 2	Педагогічний напрям	2
3	Тема 3	Популяризаторський напрям	2
4	Тема 4	Редакторський напрям	2
		Змістовий модуль 2. Вибір спеціалізації	
5	Тема 1	Визначення об'єкта і предмета дослідження	3
6	Тема 2	Складення плану наукової роботи	4
		Всього годин	15

2 семестр

		Модуль 2. Підготовка і проведення експедицій	
		Змістовий модуль 3. Індивідуальна робоча програма	
7	Тема 1	Визначення завдань	2
8	Тема 2	Форми робіт і визначення термінів їхнього виконання	2
		Змістовий модуль 4. Експедиційна робота	
9	Тема 1	Визначення бази та підготовка до експедицій	4
10	Тема 2	Проведення фольклористичних експедицій	4
11	Тема 3	Оформлення результатів експедицій	3
		Всього годин	15

3 семестр

		Модуль 3. Робота над науковою темою та окремими науковими жанрами	
		Змістовий модуль 5. Підготовка до роботи над науковою темою	
12	Тема 1	Опрацювання фахової літератури	4
13	Тема 2	Складення бібліографічних описів	4
		Змістовий модуль 6. Опанування простіших наукових жанрів	
14	Тема 3	Анотація	3
15	Тема 4	Резюме	4
		Всього годин	15

4 семестр

		Модуль 4. Опанування складнішими жанрами і	
--	--	---	--

		підготовка публікації	
		Змістовий модуль 7. Складніші наукові жанри	
16	Тема 1	План доповіді, лекції	3
17	Тема 2	Тези наукового повідомлення	4
		Змістовий модуль 8. Підготовка наукового тексту	
18	Тема 3	Текст рубрики чи параграфу	2
19	Тема 4	Реферат	2
20	Тема 5	Рецензія	4
		Всього годин	15

5 семестр

		Модуль 5. Робота над бакалаврською	
		Змістовий модуль 9. Підготовка бакалаврської роботи	
21	Тема 1	Вибір жанру та формулювання теми	3
22	Тема 2	Планування роботи, вироблення її стратегії і тактики	4
		Змістовий модуль 10. Підготовка бакалаврської роботи	
23	Тема 1	Опрацювання матеріалів та форми викладу роботи	4
24	Тема 2	Розробка структури	4
		Всього годин	15

6 семестр

		Модуль 6. Формування перших двох розділів бакалаврської	
		Змістовий модуль 11. Написання першого розділу	
25	Тема 1	Набір тексту	4
26	Тема 2	Редагування тексту	4
		Змістовий модуль 12. Написання другого розділу	
27	Тема 1	Набір тексту	4
28	Тема 2	Редагування тексту	3
		Всього годин	15

7 семестр

		Модуль 7. Нотна частина і додатки	
		Змістовий модуль 13. Нотна частина	
29	Тема 1	Набір нотного тексту	4
30	Тема 2	Редагування	3
		Змістовий модуль 14. Додатки	

31	Тема 1	Таблиці і схеми	4
32	Тема 2	Мапи	4
		Всього годин	15

8 семестр

		Модуль 8. Захист роботи	
		<i>Змістовий модуль 15. Приготування до захисту</i>	
33	Тема 1	Написання доповіді	4
34	Тема 2	Підготовка ілюстрацій	4
35	Тема 3	Виготовлення компакт-диска (CD)	3
		Змістовий модуль 16. Захист бакалаврської роботи	
36	Тема 1	Етика доповідача	2
37	Тема 2	Оформлення документів	2
		Всього годин	15
		Всього індивідуальних	120

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>1 семестр</i>		
1.	Опрацювання фахової літератури	6
2.	Ознайомлення з класичними етномузикологічними працями	6
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15
<i>2 семестр</i>		
3.	Вивчення доробку провідних українських і зарубіжних етномузикологів	6
4.	Засвоєння жанрів наукової продукції	6
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	15
<i>3 семестр</i>		
5.	Підготовка до фольклористичних експедицій	3
6.	Складення питальника	3
7.	Проведення фольклористичних експедицій	3
8.	Оформлення результатів експедицій	3

	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15
<i>4 семестр</i>		
9.	Участь у наукових конференціях	6
10.	Участь у наукових семінарах	6
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	15
<i>5 семестр</i>		
11.	Відвідування етнографічних заходів і концертів	6
12.	Розробка плану наукової роботи	6
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15
<i>6 семестр</i>		
13.	Підготовка різних наукових жанрів	6
14.	Написання наукового тексту	6
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	15
<i>7 семестр</i>		
15.	Освоєння текстових редакторів	3
16.	Освоєння нотного редактора	3
17.	Набір тексту бакалаврської роботи	3
	Поточний контроль	1
18.	Оформлення нотного матеріалу	3
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15
<i>8 семестр</i>		
19.	Оформлення додатків	6
20.	Підготовка і захист дипломної роботи	6
		1
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	15

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерії оцінювання знань студентів із дисципліни «Спеціальний клас»

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування індивідуальних занять, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях, проведення фольклористичних експедицій, робота в архіві і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичної фольклористики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
1 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8

г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
2 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (екзамен)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
3 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
4 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (екзамен)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
5 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10

Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
6 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (екзамен)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
7 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
8 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (екзамен)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20

б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні.

1. Журнал "Народна творчість та етнографія"
2. Закон України „Про наукову та науково-технічну діяльність”.
3. Закон України „Про освіту”.
4. Краснобокий Ю.М. Словник-довідник науковця-початківця / Ю.М.Краснобокий, К.М.Левківський; Міністерство освіти і науки, Укр. Науково-мет. центр вищої освіти. 2-е вид., випр. і доп. Київ: НМУВО, 2001.
5. Лаврентьева И.В., Холопова В.Н., Царева Е.М. Специальный класс: Программа для историко-теоретических факультетов музыкальных вузов. Москва, 1974. 11 с. Министерство культуры СССР; Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.
6. Наукові збірки ЛНМА ім. Миколи Лисенка "Етномузика" (вип. 1–14)
7. Наукові збірки НМАУ ім. Петра Чайковського "Проблеми етномузикології" (вип. 1–13).
8. *Рибак Ю. П.* Музичний фольклор // Енциклопедія історії України: Україна—Українці. Кн. 1 / Редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. НАН України. Інститут історії України. Київ: В-во «Наукова думка», 2018. С. 391—400.
9. *Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М.Дмитренко. – Київ, 2018. – 740 с.*

Допоміжні.

1. Горак Я. Історія видання наукової спадщини Філарета Колесси в 50-70-х роках ХХ століття // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.128–142.
2. Довгалюк І. Початки звукового документування народної музики в Україні // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: науковий журнал. – Київ, 2018. – С. 67–82. (Серія Музичне мистецтво; вип. 1).
3. Добрянська Ліна. Інноваційна етномузикознавча діяльність ПНДЛІМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.9–43.
4. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев, 1987. 126 с.
5. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи: Навчальний посібник [для студентів вищих наувчальних закладів культури і мистецтв України]. Львів: СПОЛОМ, 2003. 171 с.
6. Дарманський М.М., Калинюк В.П., Телячий Ю.В. Дипломна робота в системі ступеневої підготовки педагогів: Наук.-практ посібник. Хмельницький: Вид-во ХГПІ, 2001.
7. Orczyk J. Zarys metodyki pracy umysłowej. Warszawa; Poznań: PWN, 1978. 77 s.
8. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. 2-е изд., перераб. Москва: Книга, 1980.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

[http://resource.history.org.ua/cgi-](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?C21COM=F&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU)

[bin/eiu/history.exe?C21COM=F&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?C21COM=F&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU) – Енциклопедія історії України

www.etnolog.org.ua/imfe.html – Сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського.

[http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=ID=&S21STR=0001153)

[bin/ua/elib.exe?I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=ID=&S21STR=0001153](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=ID=&S21STR=0001153) – Українська музична енциклопедія