

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»


Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Саксофон»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «САКСОФОН» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

Максименко Дмитро Петрович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри духових та ударних інструментів.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня__ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів, доктор
мистецтвознавства, професор

А. Я. Карпак

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що володіють специфікою гри на саксофоні, фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва».

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на саксофоні та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

ЗК2.Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4.Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7.Здатність до критики та самокритики.

ЗК8.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9.Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК10.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13.Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14.Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчовиконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2.Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3.Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11.Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12.Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			С е м е с т р и							
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8		
	Кількість тижнів в семестрі																
	15																
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ: САКСОФОН	1-7	8	8	24	720	240		240	480	2	2	2	2	2	2	2	2

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	лекційні	індивідуальні	
I		6	180	60		60	120
	1	3	90	30		30	60
	2	3	90	30		30	60
II		6	180	60		60	120
	3	3	90	30		30	60
	4	3	90	30		30	60
III		6	180	60		60	120
	5	3	90	30		30	60
	6	3	90	30		30	60
IV		6	180	60		60	120
	7	3	90	30		30	60
	8	3	90	30		30	60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1	Інструктивно-позиційний матеріал: гами, тризвуки, септакорди, вправи етюди /два з 5-6 вивчених/	8
2	Тема 2	Твір середньої або частина великої форми.	14
3	Тема 3	Один або два твори малої форми	8
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
4	Тема 4	Читання з аркуша	4
5	Тема 5	Циклічний твір великої форми	16
6	Тема 6	Два твори малої форми	10
Разом			30
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
7	Тема 7	Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових конкурсних композицій	4
8	Тема 8	Твір циклічної форми	14
9	Тема 9	Твір середньої або малої форми	6
10	Тема 10	Твір малої форми	6
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
11	Тема 11	Поповнення та збереження в репертуарі студента знакових фахових композицій	4
12	Тема 12	Три частини великої форми	16
13	Тема 13	Твір середньої або малої форми (бажано українського композитора)	5
14	Тема 14	Твір малої форми	5
Разом			30
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
15	Тема 15	Знайомство та освоєння сучасної виконавської техніки	6
16	Тема 16	Циклічний твір великої форми	16
17	Тема 17	Твір середньої форми (бажано французького композитора ХХст.)	8

Разом			30
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
18	Тема 18	Камерна композиція великої форми	16
19	Тема 19	Твір середньої або малої форми композитора ХХ-ХХІст.	8
20	Тема 20	Твір малої форми українського композитора.	6
Разом			30
7 семестр			
Змістовий модуль 5. Кваліфікаційний			
21	Тема 21	Оркестрові труднощі	6
22	Тема 22	Циклічний твір великої форми (не повністю)	16
23	Тема 23	Твір середньої або малої форми українського композитора	8
Разом			30
8 семестр			
Змістовий модуль 6. Дипломний			
24	Тема 24	Циклічний твір великої форми (повністю)	16
25	Тема 25	Віртуозний твір малої форми.	6
26	Тема 26	Твір середньої або малої форми українського композитора (повтор)	4
27	Тема 27	Сценічні виступи	4
Разом			30
Всього годин			240

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1-3	Опанування позиційно-інструктивним матеріалом та художніми творами	40
2	Підготовка до підсумкового контролю		20
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
3	Тема 4-6	Розвиток швидкісної техніки читання з аркушу, прийомів та манери виконання творів класичної та романтичної доби.	40
4	Підготовка до підсумкового контролю		20
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
5	Тема 7-	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного	

	10	репертуару	40
6	Підготовка до підсумкового контролю		20
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
7	Тема 11-14	Підготовка до виконання концертної програми	40
8	Підготовка до підсумкового контролю		20
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
9	Тема 15-17	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару. Вивчення сучасних прийомів гри на інструменті.	40
10	Підготовка до підсумкового контролю		20
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
11	Тема 18-20	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано	40
12	Підготовка до підсумкового контролю		20
7 семестр			
Змістовий модуль 7. Кваліфікаційний			
13	Тема 21-23	Ознайомлення з найважливішими прикладами сольних фрагментів саксофону у музичних шедеврах. Початок праці над дипломною програмою	40
14	Підготовка до підсумкового контролю		20
8 семестр			
Змістовий модуль 8. Дипломний			
15	Тема 24-26	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, завершення праці над дипломною програмою	40
16	Підготовка до підсумкового контролю		20
	Всього годин		1480

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Апатський В. Методика обучения игре на духовых инструментах Вып.4.- М., 1976
2. Апатський В. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики – М., 1979
3. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. М.,1980
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.,1948
5. Гриценко Ю. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М.,1983
6. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
7. Должиков Ю. Вопросы музыкальной педагогики . Вып.4 – М.1983
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.-М.,1956
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М.,1962
10. Диков Б. Седрадян А.О штрихах духовых инструментов .- М.,1966
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете – Вып.4.-М.,1983
12. Докимер Г. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып.4.- М.,1976
13. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М. 1982
14. Иванов В. Саксофон : популярный очерк. Москва : Музыка, 1990. 64 с.
15. Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне: дисс. ... докт. искусств. : 17.00.02. Москва, 1997. 296 с
- 16.
17. Крупей М. Шляхи формування художньо-виразного мислення виконавця-саксофоніста. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2003. Вип. 4. Кн. 2 : Музичне мистецтво і культура. С. 258–268.

18. Карауловский Н. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им.Гнесиных – М.,1979
19. Кобец И. Система домашних занятий трубача.- К.,1965
20. Маккинон Л. Игра наизусть.-Л.,1967
21. Максименко Д.П. [Дисертація канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. Л., 2018. – 203 с.
22. Максименко Л. В. Російська саксофонна школа: особливості розвитку та проєкція на становлення української школи виконавства. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. 2012. № 2. С. 83–88.
23. Максименко Л. Специфіка сучасних прийомів гри на саксофоні (на прикладі саксофонної творчості композитора В. Рунчака). Київське музикознавство. 2013. Вип. 47. С. 217–223.
24. Орвид Г.Мастерство музыканта-исполнителя.- Вып.2- М.,1976
25. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона : (методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов). Москва : Центр. научно–метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987. Вып. 1. 119 с.
26. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М.,1958
27. Понькіна А. Сигурд Рашер : исполнитель и педагог. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. 2010. № 4. С. 238–241.
28. ПушечниковИ. Методика обучения игре на духовых инструментах.- Вып.3.- М.,1971
29. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр – М.,1953
30. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.,1938
31. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне.- М., 1987
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей- М., 1947
33. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе – М.,1988
34. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. –Вып.10.-М.,1991
35. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах- Вып.БГУ- М.,1976
36. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе
37. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах –М.,1989
38. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период – М., 1959
38. . Bartolozzi, V. New souds for woodwind. London; New York; Toronto : Oxford University Press, 1967. 86 p.

39. Bottrigari H. Il desiderio overo de concerti di varii strumenti musicali. Venetia, 1594. Facsimile-Nachdruck. Berhn. 1924. S. 1-3.
40. Eggebrecht H. Musik im Abendland. Munchen, Zurich, 1996. 838 S.
41. Ferando E. Improvised vocal counterpoint in the late Renaissance and early Baroque. Annales Musicologique. Moyen-Age et Renaissance. T. IV. Neuilly-sur-Seine, 1956. P. 148–152.
42. Ingham R. The Cambridge Companion to the Saxophone. Cambridge : Cambridge University Press, 1999. 242 p.
43. Johnson Keith T. A theoretical analysis of selected solo repertoire for saxophone by Paul Bonneau. Doctor of Musical Arts (Saxophone Performance). Denton : Univerity of North Texas, 2002. 222 p.
44. Karpyak, A. (2020). Flute Art in the Light of the Historical Significance of Methodological Schools and Directions in Music Education: The Past and Present // Journal of History Culture and Art Research, ISSN / eISSN: 2147-0626, Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. – T.9(1). – KARABUK UNIVERSITY, MAIN CAMPUS, BALIKLARKAYASI, KARABUK, TURKEY, 2020. – p.286-294. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2545>

Інформаційні ресурси

45. <http://saxophonehistory.co.uk/>
46. <http://www.saxhistory.com/>
47. <http://www.knmau.com.ua/>
48. <http://www.nsou.com.ua/history.html>
49. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD>

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК*

* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

Основний

1 курс (I – II семестри)

1. Й.С. Бах « Сюїта» № 1 транскрипція Ж.М Лондейкса.
2. Є.Боцца «Арія»
3. Є.Боцца «етюд-каприс» № 7
4. Р.Нода «Імпровізація» № 1
5. П. Санкан «Ляменто і рондо»
6. Н.Готліб «Концерт»
7. А.Флярковський «концерт»
8. Ж.Демерсман «Фантазія»
9. Л.Колодуб «Українські витинанки»
10. В.Цайтц «Концертіно»
11. Бонно «Концерт»

2 курс (III – IV семестри)

1. Р.Бутрі «Дивертисмент»
2. Р.Мучинський «Соната»
3. П.Бонно «Каприс у формі вальсу»
4. П.Крестон «Соната».
5. Ф.Вудз «Соната».
6. О.Глазунов «Концерт»
7. П.Дюбуа «Дивертисмент»
8. Т.Буєвський «Голос самотності»
9. А.Крепен «Сакс у вогні»
10. С.Рахманінов «Вокаліз»

3 курс (V – VI семестри)

1. Ж.Ібер «Концертіно»
2. Г.Калінковіч «Концерт-капрічіо» на теми Н.Паганіні.
3. Г.Томазі «Концерт»
4. Й.С Бах «Патріта» a moll
5. Т.Юшіматеу «Пухнаста пташина соната»
6. Р.Нода «Імпровізація» №2
7. Ф.Борн «Фантазія» на теми «Кармен».
8. Ф.Декрюк «Соната»
9. А.Дезенкло «прелюдія,каденція та фінал»
10. Б.Хайден «Соната»

4 курс (VII – VIII семестри)

1. К.Лаба етюд-п'єса «Джунглі», «балафон»
2. В.Рунчак «homo ludens»
3. П. Дюбуа «Концерт»
4. Е. Ларсон «Концерт»
5. А. Вайненен «Рапсодія»
6. П.Свертс «Клон»
7. П. Свертс «Котекан»
8. П.Крестон «Концерт»
9. Е.Денісов «дві п'єси»
10. В.Рунчак «трошки музички для Адольфа Сакса»

Допоміжний (етюди, вправи)

Н.Kloze 25 етюдів

М.Mule «Trente Grands Exercices ou Etudes»

М. Mule «Etudes Varies»

G.Lacour «50 etudes faciles et Progresives»
 С. Боцца 10 етюдів-каприсів.
 А. Пяцолла «6 танго етюдів»
 М. Шапошнікова збірник вправ та етюдів.
 М. Мале «Quarante-Huit Etudes»

Перелік творів українських композиторів рекомендованих для вивчення:

Твори для саксофону соло:

1. Л. Колодуб «Гуцульські старосвітські награвання»
2. Л. Колодуб «Українські витинанки»
3. В. Рунчак «музичка для плівки»
4. В. Носов «Циклоп»
5. І. Тараненко «птах зі зламаним крилом»
6. І. Тараненко «в пошуках шляху»
7. В. Рунчак «Homo ludens»
8. В. Рунчак «Присвята Адольфу Саксу»
9. О. Гаврилець «in B» для саксофону сопрано соло
10. С. Пілютюков «соната» для альт саксофона соло

Твори для саксофона та фортепіано:

1. М. Скорик «Іспанський танець»
2. В. Камінський «Мольфар»
3. В. Яковчук «Буковинське капрічіо»
4. В. Камінський «Concerto grosso»
5. В. Носов «босса нова»
6. О. Гаврилець «Осіньна музика»
7. А. Сіренко «Іспанська Сюїта»

Твори для саксофону у складні камерних ансамблів

1. В. Рунчак «Contra spect sregio» для 4 саксофонів.
2. В. Рунчак «Осанна музикантам яких немає вже і ще» для 2 саксофоні ударних і фортепіано.
3. Л. Колодуб «Концертино для 4 саксофоні»
4. Ж. Колодуб «Українська сюїта» для 4 саксофонів
5. Ю. Іщенко «Квартет» для гобоя, кларнета, альт саксофона і фагота.
6. С. Пілютіков «тріо» для саксофона тенора, віолончелі і фортепіано.
7. О. Козаренко «Інвенції» для 4 саксофонів

Твори для саксофона у супроводі оркестру:

1. В. Рунчак «Концерт» для саксофона альта та камерного оркестру.
2. В. Цайтц «Концертіно» для саксофона альта та камерного оркестру.
3. В. Камінські «концерт» для саксофону і акордеону та камерного оркестру.
4. Д. Савенко «Концерт» для альт саксофону та камерного оркестру.
5. А. Маркелова «три п'єси Attаса» для саксофону і струнного оркестру.

Примітки:

- у перелік включено деякі твори, які є авторськими перекладеннями творів початково створених для інших інструментів;
- деякі твори і нині зберігаються лише у рукописах.