

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

"_25_" червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»


Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"_25_" червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



"_25_" червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Баян», «Акордеон»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.5.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації БАЯН, АКОРДЕОН з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

КАРАСЬ Сергій Олексійович – кандидат мистецтвознавства, доценткафедри народних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри народних інструментів

від ”_18_” __червня__2021 р., протокол № _9_

Завідувач кафедри народних інструментів,
професор

Л.К. Посікіра

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що володіють специфікою гри на баяні (акордеоні), фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва».

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на баяні (акордеоні) та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчовиконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15											
Спеціальний інструмент	1-7	8	8	24	720	240		240		480	2	2	2	2	2	2	2	

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
I		6	180	60		60		120
	1	3	90	30		30		60
	2	3	90	30		30		60
II		6	180	60		60		120
	3	3	90	30		30		60
	4	3	90	30		30		60
III		6	180	60		60		120
	5	3	90	30		30		60
	6	3	90	30		30		60
IV		6	180	60		60		120
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1	Інструктивно-позиційний матеріал: гами, тризвуки, септакорди, вправи етюди /два з 5-6 вивчених/	8
2	Тема 2	Твір середньої або частина великої форми.	14
3	Тема 3	Один або два твори малої форми	8
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
4	Тема 4	Читання з аркуша	4
5	Тема 5	Циклічний твір великої форми (бажано композитора XVIIIст.)	16

6	Тема 6	Два твори малої форми	10
Разом			30
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
7	Тема 7	Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових конкурсних композицій	4
8	Тема 8	Твір циклічної форми	14
9	Тема 9	Твір середньої або малої форми	6
10	Тема 10	Твір малої форми	6
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
11	Тема 11	Поповнення та збереження в репертуарі студента знакових фахових композицій	4
12	Тема 12	Три частини великої форми	16
13	Тема 13	Твір середньої або малої форми (бажано українського композитора)	5
14	Тема 14	Твір малої форми	5
Разом			30
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
15	Тема 15	Знайомство та освоєння сучасної виконавської техніки	6
16	Тема 16	Циклічний твір великої форми	16
17	Тема 17	Твір середньої форми (бажано французького композитора XIX-XXст.)	8
Разом			30
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
18	Тема 18	Камерна композиція великої форми	16
19	Тема 19	Твір середньої або малої форми композитора XX-XXIст.	8
20	Тема 20	Твір малої форми українського композитора.	6
Разом			30
7 семестр			
Змістовий модуль 5. Кваліфікаційний			
21	Тема 21	Оркестрові труднощі	6
22	Тема 22	Циклічний твір великої форми (не повністю)	16
23	Тема 23	Твір середньої або малої форми українського композитора	8
Разом			30
8 семестр			
Змістовий модуль 6. Дипломний			

24	Тема 24	Циклічний твір великої форми (повністю)	16
25	Тема 25	Віртуозний твір малої форми.	6
26	Тема 26	Твір середньої або малої форми українського композитора (повтор)	4
27	Тема 27	Сценічні виступи	4
Разом			30
Всього годин			240

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1-3	Опанування позиційно-інструктивним матеріалом та художніми творами	40
2		Підготовка до підсумкового контролю	20
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
3	Тема 4-6	Розвиток швидкісної техніки читання з аркушу, прийомів та манери виконання творів класичної доби	40
4		Підготовка до підсумкового контролю	20
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
5	Тема 7-10	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного репертуару	40
6		Підготовка до підсумкового контролю	20
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
7	Тема 11-14	Підготовка до виконання концертної програми	130
8		Підготовка до підсумкового контролю	20
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
9	Тема 15-17	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару	40
10		Підготовка до підсумкового контролю	20
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
11	Тема 18-20	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано	40
12		Підготовка до підсумкового контролю	20

7 семестр			
Змістовий модуль 7. Кваліфікаційний			
13	Тема 21-23	Ознайомлення з найважливішими прикладами сольних фрагментів для баяна (акордеона) у музичних шедеврах. Початок праці над дипломною програмою	40
14	Підготовка до підсумкового контролю		20
8 семестр			
Змістовий модуль 8. Дипломний			
15	Тема 24-26	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, завершення праці над дипломною програмою	40
16	Підготовка до підсумкового контролю		20
Всього годин			480

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100)– найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно F X (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільнє виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільнє художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Акимов Ю. некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М., 1980.
2. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып.4. М., 1973.
3. Акимов Ю. Фразировка баяниста // Баян и баянисты, вып. М., 1974.
4. Акимов Ю. Чтение с листа // Баян и баянисты. М., 1970.
5. Алексеев И. Викладання гри на баяні. К., 1957.
6. Алёшина З. Об эффективности самостоятельных занятий баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990.
7. Бай Ю. Методические рекомендации по совершенствованию навыков управления произвольными движениями баяниста. Запорожье, 1981.
8. Бай Ю. Работа баяниста над развитием техники леджиеро. Запорожье, 1982.
9. Бай Ю. Развитие беглости с помощью тренировочных нагрузок. Запорожье, 1984.
10. Бай Ю. Самостоятельная работа музыканта-инструменталиста над физическими компонентами исполнительской техники. Запорожье, 1984.
11. Власов В. Особенности исполнения полифонических произведений на баяне. Одесса, 1979.
12. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 1991.
13. Власов В. Способы исполнения штрихов на баяне. Одесса, 1980.
14. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М.; ГМПИ.
15. Галактионов В. Особенности двигательной ориентации на клавиатурах при исполнении современных сочинений для баяна // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987.
16. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. М., 1970.
17. Говорушко П. Основы игры на баяне: 2-е испр. изд. М.-Л. 1966.
18. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987.
19. Горенко Л. Некоторые особенности исполнения полифонических произведений И.С.Баха на баяне. Харьков, 1983.
20. Горенко Л. Работа баяниста над музичним твором. К., 1982.
21. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. К., 1977.
22. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М., 1982.

23. Давидов М. Основы формирования исполнительской мастерности баяниста. К., 1983.
24. Давыдов Н. Мастерство баяниста. Кишинёв, 1982.
25. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984.
26. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и юбаянисты, вып. 6. М., 1984.
27. Егоров Б. Общие вопросы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты // Баян и баянисты. М., 1974.
28. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне //, вып.5. М., 1981.
29. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1989.
30. Клюкин Ю. К вопросу использования классического репертуара в исполнительской практике баянистов // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, Свердловск, 1986.
31. Колесов Л. Содержание и форма работы баянистов над музыкальным произведением // Баян и баянисты, вып.4. М., 1978.
32. Коцюба М. Деякі прийоми звуковидобування на баяні. К., 1984.
33. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987.
34. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. М. 1974.
35. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980.
36. Кузовлев В. О повышении эффективности занятий в классе баяна (к вопросу об активизации интереса) // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах, вып. 74. М., 1984.
37. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
38. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980.
39. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты, вып.3.М., 1977
40. Мірек А. Основы постановки акордеоніста. К.. 1974.
41. Моисеев В. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987.
42. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981.
43. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989.
44. Оберюхтин М. Расленённость музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978.

45. Олексів Я. «Сюїта Hommage в баянній літературі, як відображення тенденцій жанру» // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського : зб.наук.пр. / ред. кол. : В.І. Рожок, В.Т. Посвалюк та ін.; упоряд. О.І. Коменда. – Луцьк : Волин.нац. ун-т Лесі Українки, 2012. – Вип. 10. – 392 с.
46. Паньков В. Гама, трізвуччя, арпеджіо для вибірної баяни. К., 1982.
47. Паньков О. К вопросу о звукоизвлечении на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986.
48. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., 1986.
49. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста (к вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60-70-х годов) // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987.
50. Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баянистов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987.
51. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
52. Ризоль Н. Школа двойных нот для баяна. К., 1989.
53. Романько В. Техника освоения баянистами приёмов игры мехом // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
54. Рубен В. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения. Минск, 1991.
55. Самитов В. Творческая направленность процесса совместной деятельности педагога и студента как условие становления личностных качеств музыканта-исполнителя (на индивидуальных занятиях в классе специального инструмента). К., 1992.
56. Самитов В. К вопросу формирования художественной техники баяниста (аспект аппликатуры). К., 1987.
57. Семененко В. Воспитание навыков слухового контроля в классе баяна музыкального училища // Школа-училище-вуз. Владивосток, 1988.
58. Семёнов В. Об аппликатуре на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980.

Література сучасних авторів

1. Антоніо Вівальді. Цикл концертів “Чотири пори року” у перекладенні Сергія Карася : Навчально-методичний посібник / [упорядники та автори текстів А.Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2017. – 88 с.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство / А. Басурманов // [ред. Н. Я. Чайкина]. – М. : Кифара, 2003. – 450 с.

3. Безугла Р. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис.... канд. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Р. Безугла. – К., 2004. – 21 с.
4. Боженський А. Принципи інтерпретації музики В.Власова в контексті популяризації оригінального репертуару для баяна-акордеона : магістерська робота. Рукопис / А. Боженський. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2010. – 78 с.
5. Булда М. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец.17.00.03. – музичне мистецтво / М. Булда. – Харків, 2007. – 18 с.
6. Вірясова В. Використання сучасних прийомів гри на баяні українськими композиторами / В. Вірясова // Академічне народно-інструментальне мистецтво України : проблеми збереження та розвитку в сучасній соціокультурній : мат. Всеукр. наук.-практ. конф. (Кіровоград, 1 березня 2008 р.). – Кіровоград : Тема-Плюс, 2008. – С. 83–85.
7. Герасимовська К. «Народний» український композитор (штрихи до творчого портрету Анатолія Білошицького) / К. Герасимовська // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 27–32.
8. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник [для вищих та сер. муз. навч. закладів] / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2010. – 592 с.
9. Дем'янова І. Сорока Василь Іванович / І. Дем'янова, Г. Кушнерик // Тернопільський енциклопедичний словник. – Тернопіль : ВАТ ТВПК «Збруч», 2008. – Т. 3. П – Я. – С. 314–315.
10. Душний А. «Дитячий альбом» як основа дидактичного репертуару у доробку представників Львівської баянної школи / А. Душний // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. праць: наук. записки Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т.– Рівне : РДГУ, 2011. – Т. 1. – Вип. 17. – С. 257–262.
11. Душний А. Анатолій Онуфрієнко : життя присвячене музиці : [монографія] / А. Душний / [за заг. ред. Б. Пица]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 328 с.
12. Душний А. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
13. Душний А. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» як чинник пропаганди народно-інструментального мистецтва України / А. Душний // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського : Виконавське музикознавство : стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музиної педагогіки / [автори проекту, ред.-упор. : М. Давидов, В. Сумарокова]. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2013. – Вип. 107. – С. 72–84.
14. Дякунчак Ю. Творчість Євгенія Дербенка як репертуарний чинник конкурсу «Perpetuum mobile» / Ю. Дякунчак // VII-а Всеукраїнська «Музична освіта

України: проблеми теорії, методики, практики» та IV-а міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2014 р., м. Дрогобич) : зб. мат. і тез / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2014. – С. 93–95.

15. Єргієв І. Український «модерн-баян» як феномен світового мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І. Єргієв. – Одеса, 2006. – 18 с.

16. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства : уч. пособие / М. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с., с ил.

17. Іванов Є. Гармоніки, баяни, акордеони (духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України ХІХ-ХХ ст.) / Є. Іванов. – Суми, 2002. – 70 с.

18. Іванов Є. Українська академічна баянно-акордеонна школа. Проблеми еволюції // Феномен школи в музично-виконавському мистецтві : тези міжнар. наук.-теорет. конф. / [ред.-упоряд. : М. Давидов, В. Сумарокова] – К. : НМА ім. П. Чайковського, 2005. – С. 33–34.

19. Карась С. Стилiстичні аспекти виконавської майстерності баяніста-акордеоніста (на матеріалі музичних творів епохи бароко) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2001, – вип. 18, кн. 7. – С. 155-167.

20. Карась С. Ладогармонічні ідеї у творчості Доменіко Скарлатті (аналітичний аспект виконавства) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2003, – вип. 26, кн. 9. – С. 242-255.

21. Карась С. До питання виконавського аналізу деяких аспектів поліфонічної фактури на баяні (на прикладі “Добре темперованого клавiру” Й.С.Баха) // Вісник прикарпатського університету / Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2006, – вип. ІХ. – С. 156-165.

22. Карась С., Чембержі М. Світовий музичний інструментарій : Книга перша / Сергій Карась, Михайло Чембержі. – Львів: Вид. Тетюк Т.В., 2014. – 56 с. з іл.

23. Карась С. “Пасакалія с-moll Й.С.Баха: порівняльна характеристика інтерпретацій В.Зубицьким та Ю.Сидоровим” / Виконавське музикознавство. Науковий вісник / за редакцією М.А. Давидова. – Вип. 22 – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2016. – С. 218-236.

24. Антоніо Вівальді. Цикл концертів “Чотири пори року” у перекладенні Сергія Карася : Навчально-методичний посібник / [упорядники та автори текстів А.Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2017. – 88 с.

25. Карась С., Чембержі М. Світовий музичний інструментарій : книга друга / Сергій Карась, Михайло Чембержі. – Львів : Видавець Тетюк Т.В., 2017. – 40 с. + 12 з.іл.

26. Карась С., Катрич О. До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і

- мистецтв : наук. журнал / Сергій Карась, Ольга Катрич. – К. : Міленіум, 2018. – №4. С. 276-280. (**Web of Science**).
27. Карась С. Сонати для баяна Володимира Зубицького та Валентина Бібіка / С. Карась // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжн. наук.-практ конф. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 50–55.
28. Карась С. Тенденції розвитку баянно-акордеонного мистецтва. Формування репертуару // Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка : зб. ст. / [ред.-упоряд. : А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Вінниця : Нова книга, 2006. – Вип. 11 – С. 69–76.
29. Кужелев Д. Баянна творчість українських композиторів : навч. пос. / Д. Кужелев. – Л. : СПОЛОМ, 2011. – 206 с.
30. Кужелев Д. Художні тенденції академічного баянного виконавства др. пол. ХХ ст. : дис. на здобуття наук.ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Д. Кужелев. – К., 2002. – 20 с.
31. Куртий І. Композитори-баяністи Львівської школи в контексті становлення української музики для баяна / І. Куртий // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах / [ред.-упор. А. Сташевський]. – Луганськ : Поліграфресурс, 2010. – С. 113–115.
32. Липс Ф. Антологія літератури для баяна / Ф. Липс, А. Сурков. – М. : Музыка, 1984–1997. – Вып. 1–9.
33. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М. : Интерпракс, 1994. – 534 с.
34. Назаренко О. Володимир Підгорний / О. Назаренко, О. Кононова. – К. : Музична Україна, 1992. – 46 с.
35. Несвіт Ю. Творчість для баяна композитора Андрія Сташевського / Ю. Несвіт // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжн. наук.-практ конф. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 56–59.
36. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити у баянній творчості Володимира Зубицького. Partita concertante № 1 in modo di jazz-improvvisazione / Я. Олексів // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : зб. мат. міжн. наук.-практ конф. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – С. 150–160.
37. Олексів Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького (на прикладі Сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олексів // Львівська баянна школа та її видатні представники : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 100–106.
38. Пиц Б. Перший професійний композитор-баяніст Львівщини / Б. Пиц // Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка : зб. ст. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Вінниця : Нова книга, 2006. – Вип. 11 – С. 93–107.

39. Поліщук М. Педагогічні аспекти виховання баяністів та акордеоністів : методичний посібник / Мілетій Поліщук. – Львів, 2008. – 36 с.
40. Поникарова Л. Баян в народно-інструментальному жанрі України : учебно-метод. пособие [по курсу «Теорія і історія народно-інструментального исполнительства»] / Л. Поникарова. – Харків : «Торнадо», 2003. – 104 с.
41. Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ– ХХІ століть : довідник / А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 244 с.
42. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста: методичні основи : навчальний посібник / А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 144 с.
43. Семешко А. Володимир Підгорний. Риси стилю / А. Семешко // А. Семешко. Баян у педвузі. – Кривий Ріг, 1993. – С. 132–147.
44. Сергієнко О. «Конкурсно-фестивальний рух як чинник розвитку української академічної школи народно-інструментального мистецтва на зламі ХХ – ХХІ століття» : магістерська робота. Рукопис / О. Сергієнко. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2012. – 79 с.
45. Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл. мистецтв і освіти] / А. Сташевський. – Луганськ : Поліграфресурс, 2006. – 152 с.
46. Сташевський А. Основні компоненти та індивідуальні риси творчого методу композитора Володимира Рунчака / А. Сташевський // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 103–106.
47. Сташевський А. Творчість композиторів Львівщини для баяна / А. Сташевський // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини : зб. мат. наук.-практ. конф. / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 203–209.
48. Суворов В. Українська баянна школа як чинник національної культури на зламі ХХ – ХХІ століть / В. Суворов // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка / [ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – Вип. 4. – С. 100–109.
49. Тихий Б. Миськів Іван Ілліч / Б. Тихий // Тернопільський енциклопедичний словник. – Тернопіль: ВАТ ТВПК «Збруч», 2009. – Т. 4 (додатковий). А–Я. – С. 395.
50. Черепанин М. Естрадний олімп акордеона : [монографія] / М. Черепанин, М. Булда. – Івано-Франківськ : Лілея – НВ, 2008. – 256 с.
51. Чумак Ю. Творча особистість В. Власова в контексті музичної україністики / Ю. Чумак // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського : зб. наук. пр. / [ред. кол. Рожок В. І., Посвалюк В. Т. та ін.; упоряд. О. І. Коменда]. – Луцьк : Волин.нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Вип. 6. – С. 80–86.

52. Шамігов А. Основні жанрові групи української баянної літератури в контексті зразків фольклорно-орієнтованих композицій / А. Шамігов // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах / [ред.-упор. А. Сташевський]. – Луганськ : Поліграфресурс, 2010. – С. 91–95.

53. Шафета В. Репертуарна спрямованість гармоністів та акордеоністів-баяністів кінця ХІХ – початку ХХ століття / В. Шафета // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах / [ред.-упор. А. Сташевський]. – Луганськ : Поліграфресурс, 2010. – С. 96–101.

54. Янчак В. Джазові рецепції в репертуарному сьогоденні професійного баяніста (на прикладі «Восьми джазових п'єс для баяна» В. Власова) / В. Власов // Львівська баянна школа та її видатні представники : зб. мат. наук.-практ. конф. / [упоряд. А. Душний, С. Карась, І. Фрайт]. – Дрогобич : Коло, 2005. – С. 139–143.

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК*

* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

Поліфонічні твори

Й.-С. Бах.	Вісім маленьких органних прелюдій та фуг
Й.-С. Бах.	Великі прелюдії (токати, фантазії) та фуги для органу
Й.-С. Бах.	ДТК (прелюдії та фуги I і II тому за вибором)
Й.-С. Бах.	Партіти, сюїти
Д. Букстехуде.	Органна прелюдія та фуга f-moll
Г.-Ф. Гендель.	Фуга F-dur
Ф. Мендельсон.	Прелюдія та фуга h-moll
М. Регер.	Органні прелюдії та фуги
Ц. Франк.	Прелюдія, фуга і варіації h-moll
П. Хіндеміт.	Гра тональностей, Прелюдії та фуги
Д. Шостакович.	Прелюдія та фуга (C-dur, D-dur, B-dur) з поліфонічного циклу

Оригінальні поліфонічні твори

Й. Бажант.	Поліфонічна сюїта
О. Журбін.	Фантазія та фуга
П. Зіка.	Чакона та фуга
А. Кусяков.	Фуга та бурлеска
Ю. Наймушин.	Поліфонічна сюїта
А. Репніков.	Бассо-остінато
І. Тамульоніс.	11 поліфонічних п'єс
Ф. Фугацца.	Інтродукція та фуга
Ю. Шамо.	Прелюдія, речитатив та фуга
В. Шведас.	Токата і фуга

Оригінальні циклічні твори

В. Балик.	Сонати № 1,2
Г. Баншиков.	Сонати № 1-4
В. Бонаков.	Сонати
С. Берінський.	Партита “Так говорив Заратустра”
В. Бібік.	Соната
Н. Бентсон.	Сюїта “В зоопарку”
А. Білошицький.	Концертна партита № 3
А. Білошицький.	Сюїта № 2
А. Білошицький.	Сюїта № 3 “Іспанська”
Г. Брамс.	Дивертисмент
В. Власов.	Соната-експромт
К. Волков.	Соната № 1, № 2
А. Гайденко	Сонати
С. Губайдуліна.	Соната “Етехресто”
Є. Дербенко.	Маленька сюїта
Є. Дербенко.	П’ять лубочних картинок
Є. Дербенко.	Сюїта “Контрасти”
Є. Дербенко.	Сонати № 1-4
О. Дуднік.	Соната
Р. Еггермонт.	Концерт “Модерн”
О. Журбін.	Соната № 2 “Ностальгія”
О. Журбін.	Сюїта
О. Звонарьов.	Соната № 1 для акордеона
Вл. Золотарьов.	Камерна сюїта
Вл. Золотарьов.	Партита
Вл. Золотарьов.	Соната № 2
В. Зубицький.	Болгарський зошит
В. Зубицький.	Дитяча сюїта “Українська”
В. Зубицький.	Дитяча сюїта “Російська”
В. Зубицький.	Партита № 1
В. Зубицький.	Соната № 2 “Слов’янська”
Ж. Каті.	Концертний триптих
Б. Кравченко.	Концерт
П. Крестон.	Концерт (для акордеона)
А. Кусяков.	Сонати №№ 1-6
А. Кусяков.	Сюїта “Зимові замальовки”
А. Кшановський.	Соната
Т. Лундквіст.	“Ботанічна гра”
Т. Лундквіст.	Маленька сонатіна
Т. Лундквіст.	Партита-пікколо
Т. Лундквіст.	Тема з варіаціями
К. М’ясков.	Концерт № 1, № 2

О. Нагаєв.	Соната
Ю. Наймушин.	Дитяча сюїта
Ю. Наймушин.	Соната-поема
А. Нижник.	Соната
І. Норхолм.	Соната (для акордеона)
Я. Олексів.	Соната-балада
Я. Олексів	Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині»
Я. Олексів	Лірична фантазія «Яворина» для орк.нар. інстр.
Я. Олексів	Концерт для акордеона з симфонічним оркестром с-moll
Я. Олексів	«Українська фантазія» для оркестру народних інструментів
Я. Олексів	Дитяча сюїта №2 для баяна, акордеона «БАБАЙ»
Я. Олексів	Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру
В. Пацукевич.	Романтична сюїта
К. Піно.	Соната
В. Пороцький.	Сонатіна (для акордеона)
Г. Принчиппе.	Концерт (для акордеона)
Б. Преч.	Соната
Б. Преч.	Дитяча сюїта № 1
Л. Пригожин.	Соната № 1
А. Репніков.	Концерт-поема
А. Репніков.	Концертіно
А. Репніков.	Соната
В. Рунчак.	Сюїта “Біля портретів композиторів”
В. Рунчак.	Соната №1 “Passione”
В. Рунчак.	Соната №2 “Музика про життя”
В. Семенов.	Болгарська сюїта
В. Семенов.	Донська рапсодія
В. Семенов.	Сонати № 1-3
І. Тамульоніс.	Партита
І. Тамульоніс.	Соната “Еханіта”
О. Тимошенко.	Російська сюїта
П. Фіала.	Сонатіна
І. Фельд.	Сюїта
Ф. Фугацца.	Соната
О. Холмінов.	Сюїта
М. Чайкін.	Концерт № 1
М. Чайкін.	Концертна сюїта
М. Чайкін.	Українська сюїта

М. Чайкін.	Сонати № 1, № 2
Ю. Шамо.	Партіта-пікколо
Ю. Шамо.	Сонати № 1, № 2
Г. Шендерьов.	Російська сюїта

Циклічні твори

Й.-С. Бах.	Концерти для клавіра (d-moll, f-moll)
Й.-С. Бах.	Органні концерти по Вівальді
Й.-С. Бах.	Партити
Ф.-Е. Бах.	Соната № 6
Л. Бьольман.	Готична сюїта
Й. Гайдн.	Сонати
Г. Галинін.	Сонатна тріада
Г. Гендель-Н.Томсон.	Пасакалія
Г. Гендель.	Сюїти
Е. Гріг.	Сюїта “З часів Хольберга”
Ф. Ліст.	Угорські рапсодії
В.-А. Моцарт.	Сонати
Д. Пешетті.	Соната c-moll
Д. Скарлатті.	Сонати
Ц. Франк.	Хоральна фантазія № 3
Д. Чимароза.	Сонати
І. Шамо.	“Картини російських живописців”
Р. Щедрін.	Сюїта з опери “Не тільки любов”

Оригінальні твори малої форми

Ф. Анжеліс.	“Інтер’єр”
С. Базин.	“Мірабелла”
В. Бонаков.	Три новели
В. Бояшов.	Дві прелюдії
В. Власов.	Ноктюрн, Скерцо, Веснянка, Тарантела
В. Власов.	Джазова сюїта
Л. Вос.	Романс
Є. Глебов.	“Фантазія”
В. Губанов.	“Ретро-сюїта”
С. Губайдуліна.	“Deprofundis”
Є. Дербенко.	“Лубочні картинки”, “Зимова картина”, Хорал і рондо-токата, Колаж на тему з опери “Кармен” Ж.Бізе, Нічний експрес, Експромт та ін.
В. Дикусаров.	Прелюдія, Скерцо, Ліричний вальс
О. Дуднік.	Етюд-картина, Пастораль
О. Журбін.	Скерцо, Концертна бурлеска
Є. Захаров.	Балада, Поема
Вл. Золотарьов.	Чотири акварелі, “Ферапонтов монастир” (“Роздуми біля фресок Діонісія”)

В.Зубицький.	“Траурна музика” (‘Пам’яті Владислава Золотарьова”), Наслідування Й.Штраусу”, “Гуцульське свято”
К. Мясков.	Концертна п’еса, Інтермеццо, Токата, Скерцо
А. Нордхайм.	“Спалах”
Я. Олексів	Елегія
Я. Олексів	Одкровення
Я. Олексів	Токата
Я. Олексів	Lets run in jazz
Я. Олексів	У настрої джазу
О.Пешков.	“Паризький вальс”
В. Підгорний.	“Ліричний вальс”, Гавот, Прелюдія, “З російського епосу”
А. П’яццола.	Revizado
А. Репніков.	Капричіо, Імпровізація, Скерцо, Басо-остінато, Токата
В. Рунчак.	“Біля портрету Паганіні”, “Наслідування Стравінському”
В. Семенов.	“Сказ про Тихий Дон”, “Калина червона”, “Українська думка”
Ю. Хатрик.	Прелюдія
М. Чайкін.	Бурлеска, Інтермеццо, Концертна п’еса на російські теми, “На святі”, “Пассакалія”, “Скоморошина”, Токата, Поєма, Фантазія “Сибірські мотиви”
Г. Шендеров.	Прелюдія і токата, Думка, Частівка, Хоровод, Гумореска
Ю. Шишаков.	Концертна п’еса на австрійські народні теми, Патетична імпровізація, Прелюдія і токата
О. Шмідт.	Токата
Ю. Щуровський.	Експромт
В. Якобі.	Рігодон, Французька увертюра

Твори малої форми

О. Аляб’єв-Ф.Ліст.	“Соловей”
І. Альбеніс.	“Астурія”, “Кордова”
Б. Барток.	Алегро-барбаро. Імпровізація на угорські народні пісні. Румунські народні танці. Багателі. Три угорські пісні
Й.-С. Бах.	Хорали
Й.-К. Бах.	П’еси для клавіра
Л. Бернстайн.	“Чотири ювілеї”
О. Бородін.	Ноктюрн

К.-М. Вебер.	Блискучий полонез. Запрошення до танцю
Е. Вілла-Лобос.	“Танок білого індійця”
М. Вогрич.	Каприс-стакато
М. Глінка-М.Балакіреєв.	“Жайворонок”
Е. Гранадос.	Іспанський танець № 5
Е. Гріг.	Ліричні п'єси. Норвезькі танці. Гумореска
О. Гурильов.	Варіації на тему Варламова “На заре ты еє не буди”
А. Дворжак.	Слов'янські танці № 2, № 5
В. Косенко.	Пасакалія g-moll
Ф. Крейслер.	Прелюдія та алегро у стилі Пун'яні
Ф. Куперен.	Твори для клавесина
Т. Кулієв.	“Лезгінка”
М. Лисенко.	Вальси (d-moll, h-moll). Експромт. Токата
В. Лютославський.	“Буколики”
А. Лядов.	“Музична табакерка”
Ф. Мендельсон.	Скерцо-капріччіозо. Пісні без слів
М. Мошковський.	“Іскри”
М. Мусоргський.	“Картинки з виставки”. Скерцо B-dur. “Роздум”
Н. Паганіні.	“Вічний рух”
С. Прокоф'єв.	Скерцо a-moll. “Миттєвості”
Ф. Пуленк.	Вальс. Токата. Вічний рух. Два експромти
Ж.-Ф. Рамо.	Твори для клавесина
С. Рахманінов.	Гумореска. Вокаліз. Італійська полька (транскр. І.Яшкевича). Серенада
М. Римський-Корсаков.	Політ джмеля (з опери “Казка про царя Салтана”)
А. Рубінштейн.	Руська і Трепак
Я.Ряетс.	Токата
О. Скрябін.	Прелюдії
О. Тактакішвілі.	“Пандурі”
В. Троян.	Тарантелла
А. Хачатурян.	Вальс-каприс. Токата
П. Чайковський.	Пори року. Скерцо c-moll. Гумореска. Ноктюрн c-moll
І. Шамо.	“Картини російських живописців”
Д. Шостакович.	Прелюдії
Ф. Шуберт.	Експромти. “Бджілка”
Р. Щедрін.	Басо-остінато. Наслідування Альбенісу. Гумореска. Токата