

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

"_25_" червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

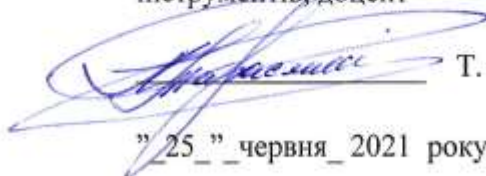
 КУШНІР



"_25_" червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"_25_" червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Бандура»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.6.1)
Загальний обсяг	16 кредитів ЄКТС (480 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «БАНДУРА» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ГЕРАСИМЕНКО Оксана Василівна – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри народних інструментів.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри народних інструментів

від ”_18_” __червня__2021 р., протокол № _9_

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Фахові компетентності.....	5
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	6
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	7
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	8
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	13
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	15
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	16
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	16
9.1 Рекомендована література (базова).....	16
9.2 Література з проблем бандурної педагогіки.....	21
10. ОРІЄНТОВНІ РЕПЕРТУАРНІ СПИСКИ.....	34
11. ПРОГРАМОВІ СЕМЕСТРОВІ ВИМОГИ.....	43

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва», що володіють навичками концертно-виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням дисципліни є формування виконавської майстерності молодих бандуристів, здатних професійно застосувати набуті ними знання і навички у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності, а також активно пропагувати наш національний інструмент. Важливим завданням педагога спеціального класу є також виховання національно-свідомої, високодуховної та багатогранної творчої особистості.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та

необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
2. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.
3. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
4. Здатність до поглибленого орієнтування у бандурному нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
5. Володіння мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.
6. Вміння грати у складі ансамблю, капели, оркестру.
7. Здатність до застосування принципів інструментування, транскрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства.
8. Здатність застосовувати навички практичної роботи у професійному середовищі.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬН ОЇ ДИСЦИПЛІ НИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі																	
												15	15	15	15	15	15	15
Спеціальний інструмент (Бандура)	1-7	8	8	16	480	240		240	240	2	2	2	2	2	2	2	2	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
I		4	120	60		60	60	
	1	2	60	30		30	30	
	2	2	60	30		30	30	
II		4	120	60		60	60	
	3	2	60	30		30	30	
	4	2	60	30		30	30	
III		4	120	60		60	60	
	5	2	60	30		30	30	
	6	2	60	30		30	30	
IV		4	120	60		60	60	
	7	2	60	30		30	30	
	8	2	60	30		30	30	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1	Інструктивний матеріал: гами (терції, сексти, октави), акорди, арпеджіо (Т3, D 7) в тональності C-dur, гама a-moll (натуральний, гармонічний, мелодичний) на основному звукоряді, H-dur - на верхньому; 4 етюди на різні види техніки.	6
2	Тема 2	Твір великої форми епохи бароко або класицизму в перекладі для бандури соло або з фортепіано.	10

3	Тема 3	Поліфонічний твір українського або зарубіжного композитора (цикл або частина циклу)	6
4	Тема 4	Два різнохарактерні твори малої форми українських композиторів Один з творів повинен виконуватися з фортепіанним супроводом.	8
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
5	Тема 4	Оригінальний твір великої форми (варіації, фантазії, рондо, концертні п'єси на теми народних пісень)	12
6	Тема 5	Поліфонічний твір українського або зарубіжного композитора (цикл або частина циклу)	8
7	Тема 6	Два різнохарактерні твори малої форми	10
Разом			30
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
8	Тема 7	Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових конкурсних композицій	4
9	Тема 8	Оригінальний твір великої форми або перекладений твір зарубіжного композитора епохи бароко (класицизму) для бандури з фортепіано	12
10	Тема 9	Поліфонічний твір (циклічна форма)	6
11	Тема 10	Два різнохарактерні твори малої форми (з них – оригінальний віртуозний твір українського композитора і кантиленний – оригінальний або перекладений)	8
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
11	Тема 11	Поповнення та збереження в репертуарі студента знакових	4

		фахових композицій	
12	Тема 12	Оригінальний твір великої форми	16
13	Тема 13	Поліфонічний твір (циклічна форма)	5
14	Тема 14	Два різнохарактерні твори малої форми	5
Разом			30
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
15	Тема 15	Знайомство та освоєння прийомів гри сучасної виконавської техніки	4
16	Тема 16	Оригінальний твір великої форми (циклічний або одночастинний)	12
17	Тема 17	Поліфонічний цикл бажано українського композитора	6
18	Тема 18	Два різнохарактерні твори малої форми (бажано українського і зарубіжного композитора)	8
Разом			30
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
19	Тема 19	Класичний твір великої форми зарубіжного композитора (циклічний або частина циклу)	16
20	Тема 20	Поліфонічний цикл (циклічна форма)	8
21	Тема 21	Два різнохарактерні твори малої форми (бажано українських композиторів)	6
Разом			30
7 семестр			
Змістовий модуль 5. Кваліфікаційний			
21	Тема 21	Твір великої форми (циклічний або одночастинний)	6
22	Тема 22	Поліфонічний твір (циклічна форма)	16
23	Тема 23	Два різнохарактерні твори малої форми (бажано українського і зарубіжного композитора)	8
Разом			30

8 семестр			
Змістовий модуль 6. Дипломний			
24	Тема 24	Оригінальний твір великої форми (циклічний або одночастинний, бажано українського композитора)	16
25	Тема 25	Поліфонічний твір (циклічна форма)	6
26	Тема 26	Твір середньої або малої форми українського композитора <i>Два твори з програми повинні бути оригінально написаними для бандури.</i>	4
27	Тема 27	Сценічні виступи	4
Разом			30
Всього годин			240

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1-3	Опанування інструктивним матеріалом та художніми творами	20
2	Підготовка до підсумкового контролю		10
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
3	Тема 4-6	Розвиток читання з аркушу, прийомів та манери виконання творів класичної доби	20
4	Підготовка до підсумкового контролю		10
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			

5	Тема 7- 10	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного репертуару	20
6	Підготовка до підсумкового контролю		10
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
7	Тема 11- 14	Підготовка до виконання концертної програми	20
8	Підготовка до підсумкового контролю		10
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
9	Тема 15- 17	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару	20
10	Підготовка до підсумкового контролю		10
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
11	Тема 18- 20	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано	20
12	Підготовка до підсумкового контролю		10
7 семестр			
Змістовий модуль 7. Кваліфікаційний			
13	Тема 21- 23	Ознайомлення з основними творами дипломної програми.	20
14	Підготовка до підсумкового контролю		10
8 семестр			
Змістовий модуль 8. Дипломний			
15	Тема 24- 26	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, робота над дипломною програмою	20
16	Підготовка до підсумкового контролю		10
	Всього годин		240

Послідовність проходження змістових модулів, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, в залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанром.

До заліків та державного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи

неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Рекомендована література (базова)

1. Альбом бандуриста / Упор. і переклад В. Герасименка. – Київ: Музична Україна, 1969.
2. Бандуро моя мальованая... Концертний та педагогічний репертуар бандуриста / музика, аранж. Г. Менкуш. – Київ: Задруга, 2000. – 48 с.
3. Бах Й.С. Органні хоральні прелюдії в перекладенні для бандури. Навчальний посібник / ред. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. – 36 с.
4. Бах Й.С. Вісім маленьких органних прелюдій та фуг. Навчальний посібник / перекл. для бандури Л.С.Мандзюк. – Харків: СПДФО Бровін О.В., 2011. – 56 с.
5. Баштан С. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 2005. – 84 с.

6. Бібліотека бандуриста / Упор. і перекл. С.Баштана. – Київ: Мистецтво, 1960-1967. – вв. 1–30.
7. Бортнянський Д. Концерт D-dur / переклад О.Герасименко-Олійник, передм., ред. Оксани Герасименко. – Львів: ЛНМА ім. М Лисенка, 2012. – 32 с. + 8 с.
8. Верачіні А. Камерна соната / Переклад для бандури та фп. О.Герасименко // передмова О.Герасименко. – Львів ТеРус, 2010. – 16 с.
9. Вибрані етюди. У 3-х зошитах. / Переклад для бандури та упор. Л.Мандзюк. – Харків: ГЛАС, 1999.
10. Вівальді А. Концерт A-dur / Переклад В.Герасименка. – *друк.*
11. Вівальді А. Концерт a-moll / Переклад В.Герасименка. – *друк.*
12. Вівальді А. Концерт C-dur / Переклад В.Герасименка. – *друк.*
13. Вівальді А. Концерт G-dur / Переклад В.Герасименка. – *друк.*
14. Вівальді А. Концерт g-moll / Переклад В.Герасименка. – *друк.*
15. Взяв би я бандуру / Упорядкування С.Баштана. – Київ: Музична Україна, 1968 – 1967. – вв. 1–22
16. Власов В. Твори для голосу та бандури. Випуск 1. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 60 с.
17. «Гей, вдарте в струни, кобзарі»: Репертуар бандуриста. Інструментальна музика, вип. 3, 5 / Упор. та редакція В.Єсипка.– Київ: Техніка, 2000.
18. Гендель Г. Концерт B-dur / Переклад В. Герасименка. – *Друк.*
19. Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки / Навчальний посібник для учнів та студ. мистецьких навч. закл. всіх рівнів акредитації (видання у трьох зошитах). – Львів: ТеРус, 2005. – 84 с.
20. Герасименко О. Камерна сюїта для бандури і фортепіано у 3-х частинах. – Львів: ТеРус, 2006. – 32 с.
21. Герасименко О. Концертні варіації для бандури і фортеп'яно / Львів: ТеРус, 2006. – 20 с.
22. Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина I / автор-упорядник О. Герасименко, автори текстів В. Дутчак і О. Герасименко., Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.

23. Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина II / автор-упорядник О. Герасименко, Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.
24. Герасименко О. Симфонічна поема «Victoria» / авт. ред., передмова І.Зінків, Львів: ТеРус, 2011. – 28 с. + 12 с.
25. Дремлюга М. Дві сонати для бандури. – Київ: Муз. Україна, 1979. – 44 с.
26. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури. – Київ: Муз. Укр., 1974. – 44 с.
27. Дремлюга М. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1985.
28. Дремлюга М. Концерт для бандури з оркестром у 2-х ч. – / ред. Оксани Герасименко. – Львів. – 32 с.
29. Іванов П. Етюдів для бандури. – Київ: Мистецтво, 1956.
30. Інструментальні твори Г. Китастого. Збірка нот на бандуру. – Parma, Ohio, USA: Vandura Educacional commission, 1984. – 40 с.
31. Коломієць А. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1979. – 40 с.
32. Коломієць А. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1990.
33. Лапинський Я. Концерт для бандури з оркестром / ред. Ок. Герасименко. – Львів. – 31 с.
34. Мартинюк В. Концерт для бандури з оркестром «Vandura forever» (клавір) : навч. – метод. посібник. / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. – Дніпро: ЛІРА, 2019. – 60 с.
35. Мартинюк В. Твори для бандури / Муз. редакція та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 72 с.
36. Мартинюк В. М. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: навчальний посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. – Дніпро: ЛІРА, 2017. – 68 с.
37. Матвіїв Г. Твори для бандури (соло). Випуск 1. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 56 с.
38. Матвіїв Г. Твори для бандури. Випуск 2. – Одеса: Самвидав. – 2014. – 30 с.
39. Маціяка А. Акварелі. П'єси для бандури соло // ред. Л.С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2008. – 64 с.
40. Мілка Є. Вокальні та інструментальні твори для бандури. – Донецьк: ДДМА

ім. С. Покоф'єва, 2004. – 28 с.

41. Муха А. Варіації на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру». – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959. – 6 с.
42. М'ясков К. Концертино для бандури з оркестром № 3 (клавір) // Упор. та метод. рекомендації. Д. Губ'як. – Львів: ТеРус, 2009. – 24 с.
43. М'ясков К. «Байда»: Концертна п'єса на теми двох українських пісень для бандури з фортепіано. – Торонто-Львів, 1996. – 22 с.
44. М'ясков К. П'єси для бандури. – Київ: Музична Україна, 1984. – 64 с.
45. М'ясков К. Фантазія на українські теми: Для бандури з оркестром народних інструментів. Клавір. – Київ: Советский композитор, Укр. респ. відділення. – 1961. – 20 с.
46. М'ясков К. Фантазія на українські народні теми «Ніч яка місячна», «Ой що ж то за шум» для бандури та фортепіано / ред. О.Герасименко. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка. – 2011. – 12 с.
47. Олексів Я. «Одкровення»: для баяна (акордеона) та в авт. перекладі для бандури. – Львів: ТеРус, 2009. – 24 с.
48. Олійник Ю. Концерт № 1 «Американський» для бандури та симфонічного оркестру // передм. Ок. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2010. – 44 с.
49. Олійник Ю. Концерт № 2 «Романтичний» для бандури та симфонічного оркестру // передмова Ок. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2010. – 52 с.
50. Олійник Ю. Концерт № 3 «Екзотичний» для бандури та симфонічного оркестру // передмова Ок. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2010. – 48 с.
51. Олійник Ю. Концерт № 4 «Трипільський» для бандури та симфонічного оркестру // передмова Ок. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2010. – 40 с.
52. Олійник Ю. Концерт № 5 «Нове тисячоліття» для бандури, симфонічного оркестру та хору, в авторській транскрипції для бандури і фортепіано / Друк. вид.: США. – 26 с.
53. Олійник Ю. Поліфонічні твори для бандури // Передмова, аплікатурна редакція, упорядкування Ок. Герасименко. – Львів: Левада, 2017. – 24 с.
54. Олійник Ю. Сюїта для бандури і фортепіано «Неймовірні пригоди Козака

- Мамая» // Передмова, аплікатурна редакція, упорядкування Ок. Герасименко. – Львів: Левада, 2017. – 28 с.
55. Олійник Ю. Сюїта для бандури і фортепіано «Чотири подорожі в Україну» // Передмова, аплікатурна редакція, упорядкування Ок. Герасименко. – Львів: Левада, 2019. – 32 с.
56. Олійник Ю. Твори для бандури // Передмова, аплікатурна редакція, упорядкування Ок. Герасименко. – Видання друге, доповнене. – Львів: Левада, 2017. – 40 с.
57. Павліковський В. Альбом бандуриста / Упор. В. Єсіпок. – Луцьк: Волинська книга, 2007. – 84 с.
58. Педагогічний репертуар бандуриста: Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури / Ред. та уклад. Л.К. Посікіра. – Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.
59. Педагогічний репертуар бандуриста: Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури (твори епохи бароко) / Ред. та уклад. Л. К. Посікіра. – Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.
60. П'єси для бандури / упор. С. Баштан. – Київ: Державне видавництво Образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.
61. Пшеничний Д. Етюд для бандури. – Київ: Держвидав, 1958.
62. Репертуар бандуриста / Упор. С. Баштан, вип. 1–12.– Київ: Музична Україна, 1976-1990.
63. Стецюн М. Журавлине слово. Вокально-інструментальні твори для бандури.– Харків: Глас, 2004. – 68 с.
64. Струни вічності: Твори для бандури / Упор. В. Єсіпок.– Вінниця: Книга – Вега, 2004. – 108 с.
65. Таловиря В. Етюд для бандури.– Київ: Музична Україна, 1967.
66. Твори для бандури в супроводі фортепіано. Випуск 1 / Переклад для бандури та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 60 с.
67. Твори для бандури в супроводі фортепіано. Випуск 2 / Переклад для бандури та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 72 с.

68. Твори для бандури з репертуару В. Єсипка / Упор. В. Єсипок.– Луцьк: Волинська обл. друкарня, 2003. – 96 с.
69. Фільц Б. Імпровізація для бандури і фортепіано. – Рукопис, 1972.
70. Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури. / Упор., вступна стаття С.Баштан. – Київ: Музична Україна, 1993. – 28 с.
71. Хоткевич Г.М. Вибрані твори для бандури / Перекладення, виконавська редакція та упорядкування Л.Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2012. – 34 с.
72. Хоткевич Г. Твори для харківської бандури. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 2. –Харків, 2007. – 302 с.
73. Черні К. Етюди в перекладі для бандури – Зб. № 1 /Упор. О. Созанський; перекл. В.Герасименка.– Львів, 1998.
74. Черні К. Етюди в перекладі для бандури – Зб. № 2 / Упор. О. Созанський; перекл. В.Герасименка.– Львів, 1998.
75. Чімароза Д. Сонати. Перекладення для бандури: хрестоматія / авт.- упор. О. Гриб, О.Герасименко. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – 154 с.
76. Штокалко З. Кобза. Збірка п'єс для бандури.– Київ-Торонто-Едмонтон-Таксон, 1997.
77. Юцевич Є. Прелюдія та fuga ля мінор. – Київ: Друкарня ното-друку Всесоюзного видавництва «Советский композитор», 1962. – 4 с.
78. Юцевич Є. Рапсодія. – Київ: Друкарня ното-друку Всесоюзного видавництва «Советский композитор», 1962. – 4 с.

9.2 Література з проблем бандурної педагогіки та виконавства

1. Бортник Є. Педагогічна діяльність Г. М. Хоткевича / Є. Бортник. // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини: матеріали наук.-практ. конференції «Творча спадщина Гната Хоткевича». – Харків, грудень 1997 р. – Харків, 1998 р. – С. 141-148.
2. Бобечко О. Універсалізм творчої постаті Оксани Герасименко (з нагоди ювілею мисткині) Молодь і ринок № 6 (173), 2019.

3. Бобечко О. Жіночий квартет зі Львова (з нагоди десятиріччя творчої діяльності). Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: Збірник наукових праць. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. Вип. 8. С. 25–37.
4. Брояко Н. Бандурне виконавство у сучасних субкультурах України. Наукові записки ТНПУ імені В. Гнатюка Серія Мистецтвознавство № 1/2017 випуск 36, с.43-47
5. Брояко Н. До проблеми культури звука на бандурі / Н. Брояко. // Бандура. – 1999. – № 67-68. – С. 23-25.
6. Брояко Н. Специфіка артикуляційних засобів бандуриста / Н. Брояко. // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. – Київ: НМАУ, 2000. – Вип. 14. Кн. 6. – С. 219-225.
7. Брояко Н. Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста: автореферат дисерт. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17. 00. 03 «Музичне мистецтво» / Н. Б. Брояко. – Київ, 1997. – 19 с.
8. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. – Івано-Франківськ: Обласна друкарня, 1997.
9. Бистрицька О. Виконавська та педагогічна діяльність Оксани Герасименко (до історії української бандурної педагогіки) / О. Бистрицька. // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського – Київ: НМАУ, 2004. – Вип. 35. – С. 270-277.
10. Ваврик О. Кобзарські школи на Україні / О. Ваврик. – Тернопіль: Збруч, 2006. – 221 с.
11. Волошин І. Кобза та бандура: назви та значення / І. Волошин. // Проблеми педагогіки мистецтва. Сер.: Кобзарське мистецтво. – Зб. статей. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 2. – С. 8-12.
12. Вольнюк О. Розвиток професійної освіти бандурного мистецтва / О. Вольнюк. // Бандура. – 1997. – № 59-60. – С. 26-30.
13. Герасименко О. Грані творчої діяльності Василя Герасименка / О. Герасименко. // Проблеми педагогіки мистецтва. Сер.: Кобзарське

- мистецтво. – Зб. статей. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 2. – С. 12-21.
14. Герасименко О., Гриб О. Передмова. Методичні рекомендації. // Чімароза Д. Сонати. Перекладення для бандури: хрестоматія / авт.- упор. О. Гриб, О. Герасименко. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – 154 с.
 15. Герасименко О. Передмова. Методичні рекомендації // О. Герасименко Етюди для бандури на різні види техніки. Навчальний посібник для учнів та студ. мистецьких навч. закл. всіх рівнів акредитації (видання у трьох зошитах). – Львів: ТеРус, 2005. – 84 с.
 16. Герасименко О. Концерти для бандури та симфонічного оркестру Юрія Олійника в контексті сучасного бандурного мистецтва. // Кобзарство в контексті становлення української професійної музичної культури: Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 14 жовтня, 2005 р. – К., 2005.
 17. Герасименко Оксана. Супровідні міркування та методичні рекомендації від автора // Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина I / автор-упорядник О. Герасименко, автори текстів В. Дутчак і О. Герасименко., Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.
 18. Герасименко Оксана. Супровідні міркування та методичні рекомендації від автора // Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина II / автор-упорядник О. Герасименко, Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.
 19. Герасименко О. Передмова // Бортнянський Д. Концерт D-dur, перекл. О. Герасименко-Олійник, муз. ред. О. Герасименко / Оксана Герасименко. – Львів: ЛНМА ім. М Лисенка, 2012.
 20. Герасименко О. Передмова // Верачіні А. Камерна соната. Перекл. для бандури та фп. / автор-упорядник О. Герасименко. – Львів ТеРус, 2010. – С. 3-4.

21. Герасименко О. Передмова // Олійник Ю. Концерт № 1 «Американський» для бандури та симфонічного оркестру. Вид. 2-ге зі змінами і доповненнями. – Львів: ТеРус, 2010. – С.3-8.
22. Герасименко О. Передмова // Олійник Ю. Концерт № 2 «Романтичний» для бандури та симфонічного оркестру. Вид. 2-ге зі змінами і доповненнями. – Львів: ТеРус, 2010. – С. 3-7.
23. Герасименко О. Передмова // Олійник Ю. Концерт № 3 «Екзотичний» для бандури та симфонічного оркестру. Вид. 2-ге зі змінами і доповненнями. – Львів: ТеРус, 2010. – С. 3-7.
24. Герасименко О. Передмова // Олійник Ю. Концерт № 4 «Трипільський» для бандури та симфонічного оркестру. Вид. 2-ге зі змінами і доповненнями. – Львів: ТеРус, 2010. – С. 3-7.
25. Герасименко Ок. Передмова // Олійник Ю. Поліфонічні твори для бандури. – Львів: Левада, 2017. – 24 с. – С. 3.
26. Герасименко Ок. Жанр сюїти у бандурній творчості Юрія Олійника // Олійник Ю. Сюїта для бандури і фортепіано «Неймовірні пригоди Козака Мамая». – Львів: Левада, 2017. – 28 с. – С. 3-5
27. Герасименко Ок. Бандура в композиторській творчості Юрія Олійника // Олійник Ю. Твори для бандури. Видання друге, доповнене. – Львів: «Левада», 2017. – 44 с. – С. 3-6.
28. Герасименко Ок. Сюїта «Чотири подорожі в Україну» Юрія Олійника – яскравий зразок еволюції жанру в композиторській творчості для бандури // Олійник Ю. Сюїта для бандури і фортепіано «Чотири подорожі в Україну». – Львів: Левада, 2019. – 32 с. – С. 3-7.
29. Герасименко О. Передмова. Методичні рекомендації // Герасименко О. Концертні варіації. Для бандури і фортепіано. – Львів, 2005. – С. 3-5.
30. Герасименко О. Передмова // Герасименко О. Камерна сюїта. Для бандури і фортепіано. – Львів, 2006. – С. 3-4.
31. Горняткевич А. Кобза, бандура, кобза-бандура, “кобза” та (знов) кобза / А. Горняткевич. // Проблеми педагогіки мистецтва. Сер.: Кобзарське мистецтво. – Зб. статей. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 2. – С. 22- 30.

32. Горняткевич А. Кобзарство (суб'єктивні міркування) / А. Горняткевич. // Проблеми педагогіки мистецтва. Сер.: Кобзарське мистецтво. – 3б. статей. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 2. – С. 30-35.
33. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах: Українська академічна школа. Підручник. – К., НМАУ ім. П.Чайковського, 2005. – 419 с.
34. Давидов М. Основні принципи музичної педагогіки академічного народно-інструментального мистецтва в Україні / М. Давидов // Науковий вісник НМАУ. Музична освіта в Україні. Теорія і практика. – Київ: НМАУ, 2003. – Вип. 29. – С. 91-98.
35. Давидов М. Українське струнно-щипкове академічне мистецтво: функціонування, проблеми збереження і розвитку / М. Давидов. // Музикознавчі студії: 3б. ст. – Вінниця, 2006. – Вип. 11. – С. 50-58.
36. Давидов М. Фундатор кобзарського академізму / М. Давидов. // Сергій Баштан. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 2005.– С. 3-4.
37. Дмитрук І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві: автореф. дисертації на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства: спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво” / Дмитрук Ірина Іванівна. – Л., 2009. – 19 с.
38. Дмитрук І. Переклад як жанрово-видова категорія художньої творчості в бандурному мистецтві / І. Дмитрук. // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія : Кобзарське мистецтво. – 3б. статей. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 2. – С. 36-45.
39. Дмитрук І. Перекладення в жанровій системі бандурного мистецтва / І. Дмитрук. // Молоде музикознавство. Музикознавчі студії: зб. наук. ст. - Львів, 2005. – Вип. 10. – С. 138-146.
40. Долгов М. Олексій Нирко і його послідовники в Україні та Криму / М. Долгов. // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія : Кобзарське мистецтво. – 3б. статей. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ. – Вип. 2. – С. 45-47
41. Дубас О. Бандурна освіта в Україні. Шляхи до професіоналізації (про класу

- бандури в Музично-драматичній школі Лисенка) / О. Дубас. // Бандура. – 1995. – № 51-52. – С. 23-27.
42. Дубас О. Першодруки теоретичних курсів бандурного виконавства // Мистецтвознавчі записки / О. Дубас. – К., 2003. – Вип. 3-4. – С. 38-45.
43. Дутчак В. Аранжування для бандури. Навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: Прикарпатський Університет імені Василя Стефаника, 2001. – 90 с.
44. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ століття: монографія / Віолетта Дутчак. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. – 488 с. – С.183-189
45. Дутчак В. Бандурна творчість Юрія Олійника // Бандура. – 2001. – № 76. – С. 17-20.
46. Дутчак В. Динаміка розвитку традиційного кобзарського репертуару в творчості Зиновія Штокалка / В. Дутчак // Українознавчі студії. – 2002-2003. – № 4-5. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – С. 306-314.
47. Дутчак В. До джерел становлення професійного репертуару для бандури / В. Дутчак // Творчість композиторів України для народних інструментів: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 76-89.
48. Дутчак В. Музична спадщина Зиновія Штокалка / В. Дутчак. // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, Київ: ТНПУ ім. В. Гнатюка, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. – № 1 (16). – С. 20-37.
49. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970-1990 років / В. Дутчак. // Бандура. – 1997. – № 59-60. – С. 13-25.
50. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970–1990 років. Творчість і виконавство: дисертація на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Дутчак Віолетта Григорівна. – К., 1996. – 240 с.
51. Дутчак В. Творча діяльність Ольги Герасименко-Олійник в контексті бандурного мистецтва України та діаспори / Віолетта Дутчак // Вісник

- Прикарпатського університету серії «Мистецтвознавство». – №14. – Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ «Плай», 2008. – С. 143–152.
52. Дутчак В. Творчий портрет Оксани Герасименко: бандурне мистецтво на перехресті культур та епох (ювілейні узагальнення) / Віолетта Дутчак // Вісник Прикарпатського університету серії «Мистецтвознавство». – №15-16. – Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ «Плай», 2009. – С. 136–147.
53. Дутчак В. Традиції харківського способу гри в практиці бандуристів українського зарубіжжя / В. Дутчак. // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія : Кобзарське мистецтво. – 36. статей. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, – 2007. – Вип. 2. – С. 47-59.
54. Євгенєва М. Зіновій Штокалко: відоме і невідоме / М. Євгенєва. // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. Чайковського. Серія : Мистецтвознавство. – № 1 (16) . – 2006. – С. 23-28.
55. Євгенєва М. В. Кость Місевич: мистецький внесок у розвиток українсько-польських взаємин / М. В. Євгенєва. – Діалог двох культур: X міжнародні зустрічі науковців. – Варшава-Люблін. – 2014. – Річник VIII, зошит 1-2. – Кременець 3-7 вересня 2013. – С. 318-329.
56. Євгенєва М. В. Характеристика музичного стилю Зіновія Штокалка (на прикладі творів епічного жанру) / М. В. Євгенєва. – Spheres of Culture: Maria Curie-Skłodowska University in Lublin Faculty of Humanities Branch of Ukrainian Studies. – Lublin, 2012. – Volume III. – С. 392-401.
57. Євгенєва М. Етапи розвитку львівської бандурної школи / М. Євгенєва // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. — 2001. — № 2. — С. 37-42.
58. Євгенєва М., Гринчук І. Християнські засади кобзарсько-лірницього мистецтва / М. Євгенєва, І. Гринчук // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – Серія : Мистецтвознавство. – № 2 (5). – 2000. – С. 84-88.
59. Євгенєва М. Штрихи до творчого портрета бандуриста Зіновія Штокалка / Марія Євгенєва // Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці та

- хранителі. Міжнар. наук.-практ. конференція. – 9–10 листопада 2015 року
Львів – Україна. – Львів : Коло, 2016. – С. 391–409.
60. Жеплинський Б. Кобзарство – еліта українського народу / Б. Жеплинський. // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія: Кобзарське мистецтво. – Зб. Статей: вип. 2. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ – С. 60-63.
61. Зінків І. Бандура як історичний феномен / І. Зінків. // Записки НТШ. – Праці музикознавчої комісії. – Львів: НТШ, 2004. – Т. ССXLVII – С. 332–401.
62. Зінків І. Передмова // Оксана Герасименко «Victoria» Симфонічна поема для бандури та симфонічного оркестру (клавір). – Львів. – ТеРус, 2011. – С. 3-5.
63. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі. – К.: Музична Україна, 1958.
64. Кияновська Л., Герасименко О. Василь Герасименко – майстер бандури // Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах: Українська академічна школа. Підручник. – К., НМАУ ім. П.Чайковського, 2005. – 419 с. – С. 275-279.
65. Кияновська Л. Кобзарська доля на перетині тисячоліть: Василеві Герасименку – 75 // Бандура. – Нью-Йорк, 2002. – № 77. – С.43-51.
66. Кияновська Л. Лицар бандури. До 80-річчя Василя Герасименка. – Львів: ТеРус, 2007. – 60 с.
67. Кияновська Л. Людмила Кузьмівна Посікіра // Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах: Українська академічна школа. Підручник. – К., НМАУ ім. П.Чайковського, 2005. – 419 с. – С. 309-311.
68. Кияновська Л. Музичні шляхи Оксани Герасименко // Дзвін. – 2010. – № 3-4 (785-786) березень-квітень. – С.101-103.
69. Кияновська Л. Оксана Герасименко. Творчий портрет // Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах: Українська академічна школа. Підручник для вищих та сер. муз. навч. закладів. – Київ: НМАУ ім. П.Чайковського, 2005. – С. 279-281.
70. Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / упор. Т. Шаленко. – Львів:

Коло, 2016. – 568 с.

71. Кушнір О. Інструментальні концертні жанри бандурного репертуару. // Українське академічне народно-інструментальне мистецтво в контексті сучасної музичної соціокультури. – Зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. / Ред.-упор. М. Давидов. – К., 2007. – 38-44.
72. Кушнір О. Формування засад академічної інструментальної бандурної творчості та виконавства (XV-поч. XX ст.) // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2008. – Вип. 18. – С. 147-155.
73. Кушнір О. Твори великої форми у процесі становлення українського інструментального педагогічного репертуару бандуриста. // Проблеми педагогіки мистецтва. Сер.: Кобзарське мистецтво. – Зб. наук. ст.: Вип. 3. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2008. – С. 39-43.
74. Кушнір О. Виготовлення та вдосконалення бандур як важливий чинник професіоналізації бандурного мистецтва. // Музикознавчі студії: Зб. наук. ст. – Дрогобич, 2009. – Вип. 21. – С. 39-48.
75. Кушнір О. Сюїта у бандурному доробку українських композиторів сучасності // Збірник наукових праць Інституту мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музикознавчі студії. – Луцьк, 2010. – Вип. 5. – 89-100.
76. Кушнір О. Різновиди оригінальних бандурних ансамблів у контексті українського академічного камерно-інструментального мистецтва. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть: Зб. мат. II міжн. наук.-практ. конф. / Ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. – Дрогобич: Просвіт, 2009. – С. 80-85.
77. Лазуркевич Т. Реставрація кобзарських дум і особливості їхньої нотації (на матеріалі репертуару Зіновія Штокалка) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. – Серія: Мистецтвознавство – Тернопіль, 2006 – Вип. 1 (16).
78. Лазуркевич Т. Сучасна інтеграція харківської бандури як один з факторів розвитку академічного кобзарського мистецтва України // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. – Серія: Мистецтвознавство – Тернопіль, 2011 – Вип. 1.

- 79.Лазуркевич Т. Ренесанс харківської бандури в незалежній Україні // Збірник наукових праць: «Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка» вип. 1, Харків – Луганськ, СтильІздат. – 2011.
- 80.Лісняк Інна. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ - початку ХХІ століття / [голов. ред. Г. Скрипник]. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. 254 с. + 12 іл.
81. Мандзюк Л. Методичні рекомендації / Л. Мандзюк. // Маціяка А. Акварелі. П'єси для бандури соло. – Харків : Стиль-Іздат, 2008. – С. 3-15.
82. Мандзюк Л.С. Самостійна робота над гамами: Методичні рекомендації для студентів вищих навч. закладів. – Київ-Харків: Глас, 2004. – 23 с.
- 83.Мартинюк В. Твори для бандури / Муз. редакція та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 72 с.
- 84.Мартинюк В. М. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: навчальний посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. – Дніпро: ЛПРА, 2017. – 68 с.
85. Мішалов В. Гнат Хоткевич і його праця «Бандура та її можливості» / В. Мішалов. // Хоткевич Г. Бандура і її можливості – Харків : Глас-Майдан, 2007– С. 3-21. – (серія “Музична спадщина Гната Хоткевича”. Випуск 1).
86. Мішалов В. Леонід Григорович Гайдамака та його роль у становленні академічної бандури / В. Мішалов. // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія: Кобзарське мистецтво. 3б. Статей. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 2. – С. 93-100.
- 87.Мокрогуз І. Аплікатурні принципи львівської бандурної школи (на матеріалі творчості Оксани Герасименко) // Вісник Прикарпатського університету серії «Мистецтвознавство». – Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ «Плай», 2007. – С. 250 - 253.
88. Морозевич Н. В. Бандурне мистецтво як культурне надбання: автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Н. В. Морозевич – О., 2003. –16 с.
89. Морозевич Н. Виразальний потенціал бандури у мистецтві ХХІ століття /

- Н. Морозевич. // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Вип. 14. – Музичне виконавство. Кн. Шоста. – К.: НМАУ, 2000. – С. 50-58.
90. Морозевич Н. Вокальність бандурного мистецтва / Н. Морозевич. // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Музичне виконавство. Кн. 10. – К.: НМАУ, 2004. – Вип. 40. – С. 66-73.
91. Морозевич Н.В. Народно-професіональний синтез у сучасному бандурному мистецтві (на прикладі Першої сонати М. Дремлюги) / Н. Морозевич. // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Кн. восьма. – Вип. 18. – Київ : НМАУ, 2001. – С. 70-83.
92. Морозевич Н. Сучасне бандурне мистецтво: ідейно-художні та музично-виражальні засади / Н. Морозевич. // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, Київ: ТНПУ ім. В. Гнатюка, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. – № 1 (16). – С. 75-80.
93. Ніколенко О. Експериментальні форми камерних ансамблів із бандурою. // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського: Зб. наук. ст. / Ред.-упор. М. Давидов. – К., 2010. – С. 110-118.
94. Ніколенко О. Переклади творів Миколи Лисенка у педагогічному репертуарі класів бандури Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка // Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал. – 2012. – № 12. С.21-32.
95. Ніколенко О. Твори Миколи Лисенка у репертуарі бандуристів Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка / Ніколенко О. // Творчість композиторів України і зарубіжжя для народних інструментів: збірник Третьої науково-практичної конференції (Дрогобицьке державне училище ім. В. Барвінського, 9 травня 2013 р.). – Дрогобич : Посвіт, 2013. – С. 311-316.
96. Ніколенко О. Методико-виконавська специфіка фантазій для бандури у творчості українських композиторів / Ніколенко О. // Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал. – 2017. – № 3 (146). С.66-70.
97. Овчарова С. Концерт Валентини Мартинюк «Bandura forever». Особливості драматургії та специфіка виконавської інтерпретації // Мартинюк В. Концерт

- для бандури з оркестром «Bandura forever» (клавір) : навч. – метод. посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. – Дніпро: ЛПРА, 2019. – 60 с.
98. Олексієнко О. Бандура у музиці сучасних українських композиторів як чинник збагачення вітчизняної духовної культури / О. Олексієнко // Духовна культура як домінанта українського життєтворення: Матеріали Всеукраїнської наук. практ. конф. – К., 2005. – Ч. II. – С. 57-62.
99. Олексієнко О. Музика для бандури у творчості Миколи Дремлюги // Бандура. – 2002. – № 77. – С. 29-33.
100. Олексієнко О. В. Творчість Миколи Дремлюги і процес становлення бандурного репертуару: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / О. В. Олексієнко. – К., 2003. – 16 с.
101. Омельченко А. Поєднання двох типів бандур і його значення для розвитку мистецтва бандуристів // Українське музикознавство. – вип. 3. – Київ: Музична Україна, 1968.
102. Осадча В. Гнат Хоткевич і форми побутування традиційного інструментального виконавства на Харківщині / В. Осадча // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини: матеріали наук.-практ. конференції «Творча спадщина Гната Хоткевича». (Харків, грудень 1997 р.) – Харків, 1998 р. – С. 133-141.
103. Панасюк І. Аспекти еволюції бандурного виконавства (на прикладі жанру сонати) / І. Панасюк. // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Музичне виконавство. – К: НМАУ, 2004. – Вип. 40. Кн. 10. – С. 57– 65.
104. Панасюк І. Дві тенденції сольо-інструментального бандурного виконавства в контексті становлення і розвитку сонатного жанру / І. Панасюк. // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського державного університету ім. Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. наук. праць. – Луцьк: РВВ «Вежа», 2007. – Вип. 1. – С. 181-196.
105. Панасюк І. В. Творча діяльність С. Баштана в контексті становлення Київської школи академічного бандурного виконавства: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03. «Музичне

- мистецтво» / І. В. Панасюк. – Київ, 2008. – 17 с.
106. Проблеми педагогіки мистецтва. Сер.: Кобзарське мистецтво. – Зб. Статей. – Вип. 2. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – 144 с.
107. Семенюк М. Від упорядника / М. Семенюк. // Гнат Хоткевич. Музичні твори та мистецтвознавчі матеріали з особистого архіву: Джерелознавчий покажчик. – Львів: Фенікс, 2004. – С. 8-20.
108. Скляр І. Київсько-харківська бандура / І. Скляр. – Київ: Музична Україна, 1971. 116 с.
109. Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант / Н. Супрун. – Рівне: Ліста, 1997. – 280 с.
110. Супрун Н. Музична діяльність Гната Хоткевича / Н. Супрун // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини: матеріали наук.-практ. конференції «Творча спадщина Гната Хоткевича». Харків, грудень 1997 р. – Харків, 1998 р. – С.91- 96.
111. Фільц Б. Передмова / Б. Фільц // Менкуш Г. Бандуро моя, мальованая... Концертний та педагог. репертуар бандуриста. – Київ : Задруга, 2000. – С. 3 - 4.
112. Хоткевич Г. Бандура та її можливості Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 1./ Г. Хоткевич. – Харків: Глас-Майдан, 2007. – 92 с.
113. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі / Г. Хоткевич. – Харків: Глас, 2004. – 240 с.
114. Черемський К. Шлях звичаю / К. Черемський. – Харків : Глас, 2002. – 446 с.
115. Штокалко З. Кобзарський підручник / Упор. А.Горняткевича. – Едмонтон-Київ, 1992.
116. Щітова С. «Bandura forever»: фольклорність і сучасність // Мартинюк В. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» (клавір) : навч. – метод. посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. – Дніпро: ЛІРА, 2019. – 60 с.

10. ОРІЄНТОВНІ РЕПЕРТУАРНІ СПИСКИ

I – II курси

(1-4 семестр)

1. Поліфонічні твори

Оригінальні:

- Дремлюга М. Прелюдія і fuga e-moll
Олійник Ю. Наспів і fuga № 1
Юцевич Є. Прелюдія і fuga a-moll

Перекладені:

- Бах Й.С. Алегро (для бандури і фортепіано)
Бах Й.С. Буре
Бах Й.С. Прелюдія d-moll (для бандури і фортепіано)
Бах Й.С. Прелюдія і fuga C-dur з циклу «Маленькі органні прелюдії та fugи»
Гендель Г. Ф. Маленькі fugи № 4, 5, 6
Гендель Г. Ф. Фантазія C-dur
Гендель Г. Ф. Куранта з Сюїти g-moll
Гендель Г. Ф. Жига з Сюїти G-dur

2. Твори великої форми

Оригінальні:

- Баштан С. Варіації на тему української народної пісні «Пливе човен»
Власов В. Варіації на тему української нар. пісні «Летів пташок понад воду»

Гембера Г. Варіації на тему української веснянки «Марина»
Герасименко О. Варіації на тему української народної пісні «Цвіте терен»
Герасименко О. Концертні варіації для бандури з фортепіано
Дремлюга М. Варіації (D-dur)
Коломієць А. Варіації на тему словацької народної пісні
М'ясков К. Варіації на тему української народної пісні «Марусю, Марусю...»
М'ясков К. Концертна п'єса на тему укр. нар. пісні «Вечір надворі» для бандури з фортепіано
М'ясков К. Фантазія на українські народні теми «Ніч яка місячна» та «Ой, що ж то за шум» для бандури з фортепіано
М'ясков К. Фантазія на українські народні теми «Мав я раз дівчиноньку» для бандури з фортепіано
Олійник Ю. Концерт для бандури з фортепіано № 5 «Нове тисячоліття» (оригін. для бандури з симфонічним оркестром та хором)

Перекладені:

Березовський М. Соната C-dur для бандури з фортепіано у 3-х частинах
Бортнянський Д. Соната B-dur для бандури з фортепіано
Верачіні А. Камерна соната (тв.3) для бандури з фортепіано
Верачіні Ф.М. Соната g-moll, тв.1, № 1 Увертюра: для бандури з фортепіано
Вівальді А. Концерт G-dur № 1 (скр.): для бандури з фп. у 3-х частинах
Вівальді А. Концерт G-dur, Тв. 7/II, № 2 (скр.): для бандури з фп. у 3-х ч.
Вівальді А. Концерт a-moll (скр.): для бандури з з фортепіано у 3-х частинах
Глінка М. Варіації на тему Моцарта

3. Твори малої форми

Оригінальні:

Баштан С. Думка
Баштан С. Наспів
Герасименко О. Вальс

Герасименко О. «В передчутті весни»
Герасименко О. «Захід сонця»
Герасименко О. «Роздум»
Герасименко О. «Меланхолія»
Герасименко О. «Карпатські наспіви»
Герасименко О. Фантазія
Дремлюга М. Баркарола «На Дніпрі»
Дремлюга М. Прелюдія A-dur
Кирейко В. Колискова
Матвіїв Г. «Блюз нічного причалу»
Матвіїв Г. «Мрія Роланда»
Маціяка А. Арабеска
Маціяка А. Елегія
Маціяка А. Ноктюрн
М'ясков К. Концертний етюд
М'ясков К. Концертна п'єса (Es-dur)
М'ясков К. Прелюдія (C-dur)
М'ясков К. Прелюд № 2 (h-moll)
Олійник Ю. «Галицький ескіз»
Олійник Ю. «Карпатський ескіз»
Хоткевич Г. «Невільничий ринок у Кафі» (для бандури харківського типу)
Хоткевич Г. «Одарочка» (для бандури харківського типу)

Перекладені:

Барвінський В. Думка
Барріос А. Мадригал-гавот
Барріос А. «Ностальгічний шоро»
Барріос А. «Хулія Флоріда» (Баркарола)
Бізе Ж. Менует із сюїти № 2 (з фп.)
Брауер Л. «День в листопаді»

Бенда Граве для скр. і фп./ Переклад для бандури соло
Бортнянський Д. Соната C-dur, II частина (F-dur) (№ 14 Р.Б.)
Верачіні Ф.М. Алеманда з сонати h-moll, тв.1, № 2: для банд. і фп..
Верачіні Ф.М. Жига з сонати g-moll; тв.1, № 1: для банд. і фп..
Вілла Лобос Г. Мазурка-шоро з Бразильської народної сюїти
Вілла Лобос Г. Вальс-шоро з Бразильської народної сюїти
Гренет Е.– Гонсалес В. (Гуюн) «Мама Інес»
Гренет Е.– Брауер Л. Колискова
Дебюссі К. Прелюдія № 8
Іванов-Крамской О. Прелюдія
Левицький І. Українська рапсодія (з фп.)
Лисенко М. Елегія
Лисенко М. Серенада
Лисенко М. «Сумний спів»
Людкевич С. «Пересторога матері»
Людкевич С. Романс
Максвелл Р. «Відлив»
Массне Ж. Роздум «Таїс медітаціон» (з фп.)
Моцарт В.А. Анданте з сонати № 10
Олексів Я. «Одкровення»
Пауел Б. «Безіменний вальс»
Пернамбуко Х. Мачіча (бразильський народний танок)
П'яццолла А. «Oblivion» («Забуття»)
Скарлатті Д. (вибрані сонати)
Сокальський В. Вальс тв. 1, № 1 (з фп.)
Чімароза Д. (вибрані сонати)
Таррега Ф. «Розіта» (полька)
Шостакович Д. Прелюдія G-dur (№ 22)

III – IV курси
(5-8 семестр)

1. Поліфонічні твори

Оригінальні:

Коломієць А. Прелюдія і fuga a-moll

Мартинюк В. Прелюдія і fuga

Олійник Ю. Фантазія і fuga

Олійник Ю. Наспів і fuga № 2

Олійник Ю. Наспів і fuga № 3

Перекладені:

Бах Прелюдія d-moll (соло)

Бах Й.С. Прелюдія і fuga a-moll з циклу «Маленькі органні прелюдії та fugи»

Бах Й.С. Прелюдія і fuga B-dur з циклу «Маленькі органні прелюдії та fugи»

Бах Й.С. Прелюдія і fuga d-moll з циклу «Маленькі органні прелюдії та fugи»

Бах Й.С. Прелюдія і fuga e-moll з циклу «Маленькі органні прелюдії та fugи»

Бах Й.С. Прелюдія і fuga G-dur з циклу «Маленькі органні прелюдії та fugи»

Бах Й.С. Прелюдія і fuga g-moll з циклу «Маленькі органні прелюдії та fugи»

Бах Й.С. Прелюдія і fuga G-dur

Букстехуде Д. Прелюдія і fuga d-moll (органна)

Гендель Г. Алеманда з сюїти g-moll

Гендель Г. Largo і Allegro (fuga) з сюїти № 6 fis-moll

Гендель Г. Fuga B-dur

Глінка М. Fuga a-moll

2. Твори великої форми

Оригінальні:

Баштан С. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Йшли корови із діброви»

Гайденко А. Концерт «Перебендя»: Для бандури та оркестру нар. інструментів
Гайденко І. Концерт «Харківський»: для бандури та оркестру нар. інструментів
Герасименко О. Камерна сюїта в трьох частинах для бандури з фортепіано
Герасименко О. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Стоїть гора високая»
Герасименко О. Концертна фантазія «Купало»
Герасименко О. Концертна фантазія «Соняхи»
Герасименко О. Симфонічна поема «Victoria» для бандури і симф. оркестру
Годзяцький В. Концертні варіації для бандури
Дремлюга М. Концерт для бандури та симфонічного оркестру у 2-х частинах
Дремлюга М. Поема-рапсодія (з оркестром)
Дремлюга М. Соната № 1 у 3-х частинах
Дремлюга М. Соната № 2 у 3-х частинах
Дремлюга М. Соната № 3 у двох частинах
Дремлюга М. Сюїта № 1
Дремлюга М. Сюїта № 2
Дремлюга М. Сюїта № 3
Зубицький В. Концертний триптих
Зубицький В. Соната пам'яті Костянтина М'яскова у 4-х частинах
Коломієць А. Українська соната для бандури з фортепіано
Лاپинський Я. Концерт для бандури та оркестру народних інструментів
Мартинюк В. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» (клавір):
навч.-метод. посіб. / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. Дніпро:
Ліра, 2019. – 60 с.
Муха А. Варіації на тему укр. нар. пісні «Взяв би я бандуру»
М'ясков К. Варіації на тему білоруської народної пісні «Перепілонька»
М'ясков К. Концертино для бандури з оркестром № 1 для бандури з фортепіано
М'ясков К. Концертино для бандури з оркестром № 2 для бандури з фортепіано
М'ясков К. Концертино для бандури з оркестром № 3 для бандури з фортепіано
М'ясков К. Концертна п'єса на теми двох українських пісень «Байда»
М'ясков К. Концертна фантазія на дві українські народні теми
Олійник Ю. Концерт для бандури з симф. оркестром № 1 «Американський»

Олійник Ю. Концерт для бандури та симф. оркестром № 2 «Романтичний»
Олійник Ю. Концерт для бандури з симф. оркестром № 3 «Екзотичний»
Олійник Ю. Концерт для бандури з симф. оркестром № 4 «Трипільський»
Олійник Ю. Соната для бандури (e-moll)
Олійник Ю. Сюїта для бандури і фп. «Чотири подорожі в Україну» (у 4-х част.)
Олійник Ю. Сюїта для бандури і фп. «Неймовірні пригоди Козака Мамая» (у 3-х частинах)
Павліковський В. Концерт – саргіссіо для бандури та камерного оркестру

Перекладені:

Бах Й.С. Концерт a-moll № 1 (скр.): Для бандури і фп., ч.І
Бортнянський Д. Концерт D-dur (чембало): Для бандури і фп.
Верачіні Ф. М. Соната B-dur, тв.1, № 8. Largo, Allegro [giusto], Allegro [molto moderato] (скр.): Для бандури і фп.
Вівальді А. Концерт A-dur (скр.): Для бандури і фп. у 3-х частинах.
Вівальді А. Концерт E-dur (скр.): Для бандури і фп. у 3-х частинах.
Вівальді А. Концерт Es-dur, тв. 3, № 12 (скр.): Для бандури і фп. у 3-х частинах.
Вівальді А. Концерт g-moll (скр.): Для бандури і фп. у 3-х част.
Гайдн Й. Концерт G-dur (скр.): Для бандури і фп. (І ч.)
Гендель Г. Концерт B-dur (арф.): Для бандури у 3-х частинах.
Барріос А Собор. Сюїта в трьох частинах
Шуберт Ф. Соната для арпеджіоне з фп.: Для бандури і фп. (І ч.)

2. Твори малої форми

Оригінальні:

Гайденко І. «Старий млин»
Герасименко О. «Вальс квітів сакури»
Герасименко О. Елегія
Герасименко О. «На березі ріки»
Герасименко О. «Осінні сні»

Герасименко О.	«Осіння фантазія»
Герасименко О.	«Колискова Оленці»
Герасименко О.	«Відлуння»
Герасименко О.	«Фантазії дощу»
Гриньків Р.	Елегія
Гриньків Р.	Коломийка
Гриньків Р.	Веснянка
Грицун Ю.	«Inspiracia (навіювання від...)»
Дремлюга М.	Адажіо
Дремлюга М.	Дума (III ч. з сюїти № 2)
Дремлюга М.	Елегія
Зубицький В.	Роздум
Коломієць А.	Народна баллада
Левицький О.	Прелюд
Маціяка А.	Вальс
Маціяка А.	Скерцо
Менкуш Г.	«Весняна фантазія»
Олійник Ю.	Токата
Олійник Ю.	Українське Різдво (Рондо)
Олійник Ю.	«Привіт з далекої країни»
Павліковський В.	Бурлеска
Пуї К.	«Пісня далекій любові»
Стецюн М.	Etude – impromptu
Стецюн М.	Танок у формі рондо

Перекладені:

Альбеніс І.	Астурія
Барріос А.	Прелюдія № 1 (тв. 5)
Барріос А.	Ностальгічний чоро
Бетовен Л.	«Елізі»
Бетовен Л.	Соната № 14, I частина

Гренет Е.- Брауер Л. Колискова
Глінка М. «Розлука» (ноктюрн)
Данкля Ш. Вступ, тема і варіація (на тему Пачіні) з фп.
Дебюссі К. Прелюдія № 8
Дюран А. Вальс
Косенко В. Куранта (з фп.)
Мендельсон Ф. «Весняна пісня»
Мусоргський М. «Старий замок»
П'яцолла А. «20 років потому»
П'яццола А. «Мілонга ангела»
Чайковський П. Баркарола
Чайковський П. «Ната-вальс»
Чайковський П. «Осіньна пісня»
Фіокко Х.Г. Алегро: для бандури і фп.

Репертуар для бандури харківського типу

Оригінальні:

Лазуркевич Т. Етюд-картина
Хоткевич Г. Марш
Хоткевич Г. «Невільничий ринок у Кафі»
Хоткевич Г. «Одарочка»
Штокалко З. Турецький танець
Штокалко З. В'язанка українських народних мелодій

Переклади:

Бах Й.С. Прелюдія і фуга Fіs-dur
Бортнянський Д. Соната C-dur
Куперен Ф. «Будильник»
Паганіні Н. Сонатина C-dur
Букстехуде Д. Сюїта № 4 C-dur (Алеманда, Куранта, Сарабанда і Жига)

11. ПРОГРАМОВІ СЕМЕСТРОВІ ВИМОГИ

I курс, I семестр

Технічний залік: гами, вправи, 4 етюди на різні види техніки, з яких 2 – оригінальні, а 2 – в перекладі для бандури.

Залік: 1. Твір великої форми, написаний до XIX ст. (скрипкові концерти А.Вівальді, сонати А.Верачіні, Ф.М. Верачіні, М.Березовського в перекладі для бандури з фортепіано).

2. Поліфонічний твір (Г.Генделя, Й.С.Баха, М.Дремлюги, Є.Юцевича, Ю. Олійника)

3. Два різнохарактерні твори малої форми українських композиторів М.Лисенка, В. Барвінського (переклади), К.М'яскова, В.Кирейка, М.Дремлюги, Ю.Олійника, С.Баштана, В.Павліковського, А. Маціяки, О.Герасименко, Г.Матвіїва.

I курс, II семестр

Технічний залік: гами, вправи та 4 етюди на різні види техніки.

Академконцерт: 1. Оригінальний твір малої форми українського композитора.

2. Твір у формі старовинної сонати в перекладі для бандури (вибрані сонати Д.Чімарози, Д. Скарлатті).

Іспит: 1. Поліфонічний твір (Г.Генделя, Й.С.Баха, М.Дремлюги, Ю. Олійника)

2. Оригінальний твір великої форми (варіації, фантазії, рондо, концертні п'єси на теми народних пісень К.М'яскова, А.Коломійця, М.Дремлюги, В.Власова, О.Герасименко).

Один з творів повинен виконуватися з фортепіанним супроводом.

II курс, III семестр

Технічний залік: гами, вправи та 4 етюди на різні види техніки.

Академконцерт: 1. Оригінальний віртуозний твір для бандури українських композиторів: К.М'яскова, М.Дремлюги, Ю.Олійника, В.Зубицького, О.Герасименко, Г. Матвіїва.

2. Кантилений твір (оригінальний або переклад).

Іспит: 1. Поліфонічний твір (Г.Генделя, Й.С.Баха, М.Дремлюги, Є.Юцевича, Ю. Олійника)

2. Твір великої форми епохи бароко в перекладі для бандури з фортепіано (концерти А. Вівальді, сонати А.Верачіні, Ф.М. Верачіні).

II курс, IV семестр

Технічний залік: гами, вправи та 4 етюди на різні види техніки.

Академконцерт: 1. Твір композитора XIX ст. в перекладі для бандури (М.Глінка, Ш.Данкль, Ж.Массне, Ж.Бізе, Е. Мак-Доуел, А.Дюран, К. Дебюссі).

2. Твір малої форми українського композитора XX століття або сучасного (К. М'яскова, В. Кирейка, М. Дремлюги, Ю. Олійника, В. Павліковського, А. Маціяки, О. Герасименко, Г. Матвіїва)

Іспит: 1. Поліфонічний твір (Г. Генделя, Й.С. Баха, М. Дремлюги, Є. Юцевича, Ю. Олійника)

2. Оригінальний твір великої форми (концерти, варіації, концертні п'єси та фантазії на теми народних пісень А.Мухи, К.М'яскова, А.Коломійця, М.Дремлюги, С.Баштана, В.Власова, Ю. Олійника, О.Герасименко).

Один з творів повинен виконуватися з фортепіанним супроводом.

III курс, V семестр

Технічний залік: гами, вправи та 4 етюди на різні види техніки.

Академконцерт: 1. Оригінальний твір малої форми українського композитора ХХ століття або сучасного (К.М'яскова, М.Дремлюги, Ю.Олійника, В. Зубицького, С.Баштана, В.Павліковського, Г. Менкуш, О.Герасименко, Г.Матвіїва)

2. Твір малої форми зарубіжного композитора ХХ ст. в перекладі для бандури.

Іспит: 1. Поліфонічний твір (Г.Генделя, Й.С.Баха, Є.Юцевича, Ю.Олійника).

2. Твір великої форми епохи бароко чи класицизму в перекладі для бандури і фортепіано (концерти А.Вівальді, Й.С.Баха, Г.Генделя, Й.Гайдна).

III курс, VI семестр

Технічний залік: гами, вправи та 4 етюди на різні види техніки.

Академконцерт: 1. Віртуозний твір малої форми українського композитора ХХ століття або сучасного: К.М'яскова, В.Кирейка, М.Дремлюги, Ю.Олійника, В. Зубицького, С.Баштана, В.Павліковського, О.Герасименко, Г. Матвіїва.

2. Кантиленний твір українського або зарубіжного композитора.

Іспит: 1. Поліфонічний цикл (Й.С.Баха, Г. Генделя, Ю. Олійника).

2. Оригінальний твір великої форми українського композитора ХХ – ХХІ ст., написаний для бандури з фортепіано (сонати, концерти, концертино К.М'яскова, М.Дремлюги, А.Коломійця, Я.Лапинського, Ю.Олійника, А.Гайденка, І.Гайденка, В.Зубицького, В.Павліковського, О.Герасименко).

IV курс, VII семестр

Академконцерт: 1. Оригінальний віртуозний твір малої форми українського композитора ХХ століття або сучасного.

2. Кантиленний твір українського або зарубіжного композитора.

Іспит: 1. Поліфонічний цикл Й.С. Баха, Г.Ф. Генделя, М. Сейбера, Ц. Франка, Ю. Олійника.

2. Твір великої форми зарубіжного композитора в перекладі для бандури і фортепіано (концерти А. Вівальді, Й.С. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, соната Ф.Шуберта).

IV курс, VIII семестр

Програма випускного державного іспиту на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» складається з трьох творів, що були представлені змістовими модулями і включає:

1. Поліфонічний твір (оригінальний або переклад) Й.С. Баха, Г.Ф. Генделя, М. Сейбера, С. Франка, Ю. Олійника.

2. Оригінальний твір великої форми українського композитора ХХ – ХХІ ст., написаний для бандури з фортепіано (К.М'яскова, М.Дремлюги, А.Коломійця, Я. Лапинського, Ю. Олійника, А. Гайденка, І. Гайденка, В. Зубицького, В.Павліковського, О. Герасименко).

3.Віртуозний або кантиленний твір українського чи зарубіжного композитора (оригінальний або переклад).

Два твори з програми повинні бути оригінально написаними для бандури.

Програма для бандуриста-інструменталіста складається з чотирьох творів, що були представлені змістовими модулями і включає:

1. Поліфонічний твір (оригінальний або переклад).

2. Оригінальний твір великої форми.

3. Кантиленний твір українського чи зарубіжного композитора (*оригінальний або переклад*).

4. Віртуозний твір українського чи зарубіжного композитора (*оригінальний або переклад*).

Два або три твори з програми повинні бути оригінально написаними для бандури.

**Зразок дипломної програми
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр:**

1. Й.С. Бах Прелюдія та фуга a-moll з циклу «Маленькі органні прелюдії та фуги»
2. Ю. Олійник Концерт № 4 «Трипільський» (у 3-х частинах)
3. М. Дремлюга Дума (III ч. з сюїти № 2)

Для бандуриста-інструменталіста:

1. М. Сейбер Прелюдія і фуга
2. А. Коломієць «Українська соната»
3. О. Герасименко Концертна фантазія «Соняхи»
4. А. Дюран Вальс