

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра оперної підготовки

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



_____ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Академічний спів
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.7.13, ОК3.12.6)
Загальний обсяг	6 кредити ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1), екзамен (2)
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „Основи акторської майстерності” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ПАВЛЮК Інна Анатоліївна – старший викладач кафедри музичної оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Оперної підготовки*
21 червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка майбутнього вокаліста-актора, що володіє вмінням створювати сценічний образ.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям специфіки акторського мистецтва та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчो-виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ ТА ГОДИНАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами										
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		г	Аудиторних			Самостійна робота	I курс										
						Всього	у тому числі:			Семестри										
							лекційні	індивідуальні		практичні	Кількість тижнів в семестрі									
											15	15								
Основи акторської майстерності	2	1		6	180	60			60	120	2	2								

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
I		6	180	60			60	120
	1	3	90	30			30	60
	2	3	90	30			30	60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 1 семестр

		Модуль 1. Сценічна дія.	Кількість годин
		Змістовий модуль 1. Акторський тренінг.	
1	Тема 1.	Знайомство. Предмет “Основи акторської майстерності”.	2
2	Тема 2	Пластичні вправи. Володіння своїм тілом як елемент акторської майстерності.	3
3	Тема 3	Увага як перший компонент акторської майстерності. Вправи на увагу.	2
4	Тема 4	Уява в акторській майстерності. Вправи з уявними предметами.	3
5	Тема 5	Вправи на координацію. Їх роль в підготовці актора	2
6	Тема 6	Комплекс фізичних вправ з майстерності актора (тренінг)	3
		Змістовий модуль 2. Етюди.	
7	Тема 1	Поняття “етюд” в підготовці актора. Схема створення етюду.	2
8	Тема 2	Дія на рівні першої сигнальної системи. Етюди “тварини”.	2
9	Тема 3	Поняття “події” в сценічній дії. Одиночні етюди.	2
10	Тема 4	Взаємодія на рівні першої сигнальної системи. Парні етюди.	2
11	Тема 5	Зачини. Етюди на задану тему з багатьма учасниками.	2
12	Тема 6	Репетиція. Її важливість у сценічному мистецтві.	3

		Імпровізація і фіксування під час репетиції етюдів для показу.	
13		Підсумковий контроль: показ етюдів на публічному виступі.	2
		Всього годин	30
2 семестр			
Модуль 2. Вистава (уривки)			
Змістовий модуль 1. Словесна дія. Вправи і тренінг.			
14	Тема 1	Мова як елемент сценічної дії. Етюди з використанням першої і другої сигнальної системи.	2
15	Тема 2	Розвиток мови як елемент підготовки актора. Вправи для розвитку мовного апарату.	2
16	Тема 3	Вправи для розвитку дикції. Складні буквосполучення.	2
17	Тема 4	Скоромовки і чистомовки. Вправи зі скоромовками.	2
18	Тема 5	Дія словом етюди зі скоромовками.	2
	Тема 6	Комплексний тренінг для акторського тренажу.	2
Змістовий модуль 2. Постановка вистави (уривків)			
19	Тема 1	Дієвий аналіз - початок роботи над виставою і роллю. Дієвий аналіз відібраних уривків.	3
20	Тема 2	Роль тексту у виставі. Робота над текстом.	2
21	Тема 3	Етюдні репетиції як один із методів підготовки вистави. Етюдні репетиції уривків.	2
22	Тема 4	Поняття мізансцени. Мізансценування уривків.	2
23	Тема 5	Імпровізація і фіксування під час репетиції уривків. Акторське завдання. Дія, подія, взаємодія — освоєння понять під час репетицій.	2
24	Тема 6	Роль реквізиту у виставі. Освоєння предметів.	2
25	Тема 7	Роль костюму у роботі над акторським образом. Репетиції в костюмах	2
26	Тема 8.	Репетиції уривків.	3
27		Підсумковий контроль: публічний показ.	2
		Всього годин	30

Самостійна робота 1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Акторська розповідь “Знайомство”, “Презентація”.	12

2	Етюд з уявними предметами.	8
3	“Тваринний світ” етюд-імпровізація..	4
	Поточний контроль	2
4	Акторська розповідь “Дорога до Академії”	10
5	Освоєння схеми створення етюду.	8
6	Акторська розповідь. “Шлях в професію”, “Доля артиста в певний історичний період” (на прикладах з історії театру)	8
7	Підсумковий контроль	4
	Всього годин	60
	2 семестр	
8	Підбір матеріалу для роботи над сценічною мовою (вірш, байка)	12
9	Акторська розповідь “Чому я обрав цей твір”	8
10	Підбір матеріалу для публічного показу (уривок з вистави)	10
	Поточний контроль	2
11	П’єса і автор. Акторська розповідь про автора відібраного уривку.	8
12	Епоха, її значення для роботи над роллю у виставі.	8
13	Жанр. Визначення жанру відібраного уривку. Його вплив на втілення акторського образу.	8
14	Підсумковий контроль	4
	Всього годин	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об’єм роботи)	Всього
		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		10
Конспектування обов’язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10

Підготовка наукового реферату і його захист	1 x 10	10
підсумковий контроль (залік)		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		30
б) неповні відповіді на три запитання		25
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

3. Брехт Б.- К.: Дніпро, 1987.
4. Василько В. Театру віддане життя. - К.: Мистецтво, 1987
5. Вахтангов Е. - М.: Искусство, 1989.
6. Возняк М. Початки української комедії. - Львів: Всесвітня бібліотека, 1919.
7. Крушельницька С. Спогади, матеріали листування (в 2 томах).- К.: Музична Україна, 1977.
8. Курбас Л. Березіль. - К.: Дніпро, 1988.
9. Левин С. Четверть века в опере. - М.: Искусство, 1970.
10. Мальцин И. Планировка и оборудование сцены. - М.: Изд. Акад, Архитектуры СССР, 1944.
11. Мейерхольд В. Собр.соч. В 2 т — М.: Искусство, 1968.
12. Молодий театр. - К.: Мистецтво, СТД, 1991.
13. Немирович-Данченко В. Рождение театра. - М.: Изд.Правда, 1989.
14. Новицкая Л. Тренинг и муштра. - М.: Советская Россия, 1969.
15. Покровский Б. Об оперной режиссуре. - М.: 1973.
16. Покровский Б. Размышления об опере. - М.: Советский композитор, 1979.
17. Покровский Б. Ступени профессии. - М.: ВТО, 1984.
18. Станиславский К. Работа актера над собой (ч.1 и 2). - М.: Искусство, 1951.
19. Станиславский К. Статьи, речи, записки, письма. - М.: Искусство, 1953.

20. Чехов. М. Об Искусстве актера. - М.: Искусство, 1986.
21. Сторінки історії Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка. - Львів: Сполом, 2018.

Драматургія:

1. Т. Шевченко “Назар Стодоля”;
2. М. Старицький “За двома зайцями”;
3. Леся Українка “Камінний господар”;
4. Г. Квітка-Основ’яненко “Шельменко-денщик”;
5. “Сватання на Гончарівці”; I
6. Котляревський “Наталка полтавка”;
7. “Москаль-чарівник”;
8. Дніпрова Чайка “Пан Коцький”;
9. В. Винниченко “Закон”;
10. Б. Шоу “Професія місіс Уоррен”, “Пігмаліон”;
11. А. Мілн “Вінні пух”;
12. Ф. Сологуб “Біда від ніжного серця”;
13. В Шекспір “Ромео і Джульєтта”
14. А. Чехов “Хористка