

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра теорії музики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор




М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Музикознавство, композиція, етномузикознавство, симфонічне диригування
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.8.10, ОК 3.13.10, ОК 3.14.10, ОК 3.15.9)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (4-6), екзамен (7)
Термін викладання	4 - 7 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „Аналіз музичних творів” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

РОЗРОБНИК:

ГОРАК Яким Романович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Теорії музики* «22» червня 2021 р., протокол № 5

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є вивчення будови історично усталених музичних форм, широко застосовуваних композиторською практикою, а також висвітлення історичного виникнення цих форм.

Завданням курсу є ознайомлення студентів зі структурою та методикою аналізу докласичних, класичних, романтичних і сучасних композицій з метою засвоєння їх основних зразків, основних методологічних засад предмету, розуміння закономірностей морфології музичного тексту як історичного явища в його стильових, композиційних та індивідуальних (авторських) відмінностях. Курс покликаний розширити і збагатити музичний і загально-мистецький світогляд студентів, стимулювати розвиток їх природних музичних даних і чутливості сприйняття музики, розвиває їх художній смак, дає музично-теоретичний інструментарій для власних майбутніх наукових досліджень (в бакалаврських чи магістерських роботах).

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення

	у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	II курс	III курс		IV курс					
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні				4	5		6								
											Кількість тижнів в семестрі							
										15	15	15	15					
Аналіз музичних творів	7	4-6		8	240	120		30	90	120				2	2	2	2	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
		8	240			30	90	120
II	4	2	60			7	23	30
III	5	2	60			8	22	30
	6	2	60			7	23	30
IV	7	2	60			8	22	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Практичні

		4 семестр. Модуль 1	Кількість годин
		Змістовий модуль 1. Вступ. Період як найпростіша музична форм	
1	Тема 1	Вступ. Музична форма як предмет. Головні виразові музичні засоби: мелодія.	3
2	Тема 2	Головні виразові засоби в музиці. Гармонія і ритм	2

3	Тема 3	Фактура.	2
4	Тема 4	Тема, тематизм і тематичний розвиток. Масштабно-тематичні (лінійно-синтаксичні) структури.	2
5	Тема 5	Період як найпростіша музична форма. Класифікації видів періодів.	4
		Змістовий модуль 2. ПРОСТІ ФОРМИ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ТА ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ.	
6	Тема 6	Загальна характеристика простих форм. Старовинна дочастинна форма. Проста репризна і безрепризна форми і засоби їх модифікації.	4
7	Тема 7	Проста тричастинна форма. Типи середин і реприз в ній. Засоби модифікацій простої тричастинної форми	4
8	Тема 8	Особливості застосування простих формах у вокальній музиці. Куплетна та куплетно-варіантна форми.	2
		Всього	23
		5 семестр Модуль 2.	
		Змістовий модуль 3: СКЛАДНІ ФОРМИ. РОНДО.	
9	Тема 9	Складні форми. Складна тричастинна. Форма <i>adagio</i> .	4
10	Тема 10	Складні форми: Складна двочастинна форма.	2
11	Тема 11	Форма рондо в її історичному розвитку. Старовинне і класичне рондо.	2
12	Тема 12.	Форма рондо в історичному розвитку. Рондо доби романтизму. Особливості будови рондо у музиці ХХ століття	4
		Змістовий модуль 4: ВАРІАЦІЙНА ФОРМА.	
13	Тема 13	Варіаційна форма. Загальна характеристика та типологія форми. Остінатні (на бас і на сопрано) варіації в історичному розвитку.	4
14	Тема 14	Варіаційна форма. Варіаційна форма у віденських класиків.	4
15	Тема 15	Варіаційна форма доби романтизму і в ХХ столітті.	2
		Всього	22
		6 семестр, модуль 5. Змістовий модуль 5. СОНАТНА ТА РОНДО-СОНАТНА ФОРМИ.	
16	Тема 16	Сонатна форма в її історичному розвитку. Загальна характеристика будови. Старосонатна форма.	4
17	Тема 17	Сонатна форма у віденських класиків та романтиків.	6
18	Тема 18	Рондо-соната. Модифікації її будови.	2
		Змістовий модуль 6 ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЦИКЛІЧНІ ТА ВІЛЬНІ І МІШАНІ ФОРМИ.	
19	Тема 19	Сюїта, її будова, історичний розвиток, різновиди (старовинна, нова сюїта), засоби єдності циклу. Цикл інструментальних мініатюр. Вокальні цикли.	3
20	Тема 20	Класичний сонатно-симфонічний цикл, його будова,	2

		історичний розвиток і різновиди. Засоби єдності сонатно-симфонічного циклу.	
21	Тема 21	Вільні та мішані форми. Диференціація, типологія, особливості будови.	6
		Всього	23
		7 семестр. Змістовий модуль 7: КАНТАТА, ОРАТОРІЯ, ОПЕРА.	
22	Тема 22	Різновиди кантат і форма духовної однокоральної варіаційної кантати у барокову добу. Історичний розвиток кантати у XIX –XX ст.	6
23	Тема 23	Ораторія в її історичному розвитку. Пасіони як окремий різновид ораторії.	4
24	Тема 24	Різновиди форм барокової арії («арія з девізом»).	4
25	Тема 25	Староконцертна форма.	4
26	Тема 26	Опера як найскладніший музичний жанр. Застосування музичних форм в опері	4
		Всього	22
		Всього за курс	90

**Індивідуальні
4 семестр**

		Зміст роботи	Кількість годин
1	Тема 1	Характеристика головних виразових засобів у творах різних жанрів композиторів різних епох з урахуванням взаємодії цих засобів і досягнення ними художнього образу.	1
2	Тема 2	Підбір фрагментів музичних творів на ілюстрацію впливу гармонії на форму, різних виявів регулярної і нерегулярної метрики, різних типів ритміки, а також різних видами неквадратності, наявністю пропорції золотого перетину.	1
3	Тема 3	Підбір і характеристика музичних творів (чи їх фрагментів) на різні види фактури, характеристика складових фактури, спроба визначення способів створення фактурою характеристик художнього образу.	1
4	Тема 4	Підбір музичних творів (чи їх фрагментів) на різні види тем і тематизму, характеристика в них засобів тематичного розвитку, типів викладу музичного матеріалу, масштабно-тематичних структур	1
5	Тема 5	Підбір музичних творів (як самостійних у формі періода, так і виділяючи їх в складі інших форм) на різні види періодів, характеристика тих періодів по	1

		різних класифікаціях. Твори мають бути композиторів різних епох (від бароко – до 20 ст.)	
6	Теми 6 - 7	Підбір та характеристика простих форм у танцях барочних інструментальних сюїт, прелюдій поліфонічних барокових циклів, інструментальних мініатюрах класичної та романтичної доби, XX ст. Твори мають ілюструвати прості форми як форми самостійних творів, так і в складі інших форм.	1
7	Тема 8	Підбір та характеристика простих та специфічно вокальних форм у вокальних творах композиторів різних епох. Особливо слід акцентувати глибший і багатший аналіз творів українських композиторів.	1
		Всього	7

5 семестр

		Зміст роботи	Кількість годин
1	Тема 9 - 10	Підбір і характеристика різних видів творів (інструментальних мініатюр, частин циклів) у складних формах, визначення особливостей тих форм	2
2	Тема 11	Підбір і аналіз п'єс у формі рондо композиторів європейського бароко (Й.С. Бах), рококо (французькі клавесиністи), передкласичної (мангеймці та К.Ф.Е. Бах) доби. Аналіз і характеристика форми рондо та рондоподібних і рондофікованих форм у окремих творах та різних частинах сонатно-симфонічних циклів віденських класиків.	1
3	Тема 12	Те саме у творах романтиків і композиторів XX ст.	1
4	Тема 13	Підбір та аналіз варіаційних циклів за участю басса остінато і без неї барокових композиторів (Й. Бах, Г.Ф. Гендель, та ін.). Простеження якісних характеристик у циклах за участю басса-остінато у творах композиторів XIX ст (Й.Брамс, Ф. Ліст) та XX ст (П. Гіндеміт, А. Берг, Д. Шостакович, М. Колесса)	2
5	Тема 14 - 15	Підбір, аналіз та характеристики класичних та романтичних варіаційних циклів та циклів композиторів XX ст. з аналізом у них варіаційної техніки, строгості і вільності дотримання теми та спостереженнями над загальною архітектонікою циклу.	2
		Всього	8

6 семестр

			Кількість годин

1	Тема 14	Аналіз творів (частин інструментальних барокових сонат та сюїт) у старосонатній формі, особливості переосмислення старосонатної форми у творах пізніших епох (рококо, класицизму).	1
2	Тема 15	Аналіз різних структурних і виразових можливостей сонатних форм у різних частинах сонатно-симфонічних циклів Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетовена, а також романтиків і ХХ ст.	1
3	Тема 16	Підбір творів і аналіз в них різних структурних видів рондо-сонати	1
4	Тема 17	Підбір музичних творів різних епох на характеристики різних видів старовинних і нових сюїт, визначення форми складових їх частин і питань єдності циклу.	1
5	Тема 18	Підбір і характеристика сонатно-симфонічних циклів різних історичних періодів (класицизм, романтизм, ХХ ст.) з детальним аналізом структури кожної частини циклу і узагальненнями щодо єдності циклу.	1
6	Тема 19	Підбір і аналіз різних видів контрастно-складених (вільних) форма у творах композиторів різних епох. Аналіз, визначення способів взаємодії, різних видів перемінності функцій музичної форми у великих одночастинних творах у мішаних формах різних жанрів (соната, концерт, скерцо, балади, новелети, поеми тощо).	2
		Всього	7

7 семестр

		Зміст роботи	Кількість годин
1	Тема 21	Визначення різних типів духовних кантат і драматургічної функції хоралу у духовних кантатах Й.С. Баха	1
2	Тема 22	Розгляд загальної структури бахівських пасіонів та зразків ораторій в творчості Г.Ф. Генделя. Підбір та аналіз будови творів кантатного та ораторіального жанру.	1
3	Тема 23	Підбір та аналіз арій з девізом, підібраних з духовних кантат Й.С. Баха	2
4	Тема 24	Підбір, аналіз та характеристика різних типів староконцертної форми крайніх частин барокових інструментальних концертів та концерто-гроссі (А. Кореллі, А. Вівальді, Г.Ф. Телеман, Й.С. Бах, Г. Ф. Гендель), а також в окремих сольних творах цих	2

		майстрів (частинах сюїт, прелюдійх поліфонічних циклів)	
5	Тема 25	Визначення драматургічних ліній в операх різних композиторів різних епох. Характеристика структури та організації музичного матеріалу у окремих сценах, картинах чи діях цих опер.	2
		Всього	8

Самостійна робота

4 семестр. Модуль 1			Кількість годин
Змістовий модуль 1. Вступ. Період як найпростіша музична форма			
2	Тема 1 - 2	Опрацювання праць В.Холопової про ритм в музиці композиторів 20 ст. та про фактуру. Загальне знайомство з теорією Ерне Лендваї про музику Бартока і значенням пропорції золотого перетину в його творчості	4
3	Тема 3	Знайомство з працею В. Протопопова про перемінність функцій у музичній формі.	6
4	Тема 4	Вивчення праці Н. Горюхіної про еволюцію періода. Аналізи періодів у творчості С. Прокоф'єва та Д. Шостаковича.	4
5	Тема 5	Різноманіття виразових можливостей і структурних видозмін простих форм у фортепіанній музиці Р.Шумана, А.Лядова та О. Скребіна.	4
		Поточний контроль	2
Змістовий модуль 2. ПРОСТІ ФОРМИ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ТА ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ.			
	Тема 6-7	Різноманіття виразових можливостей і структурних видозмін простих форм у фортепіанній музиці Р.Шумана, А.Лядова та О. Скребіна.	4
	Тема 8	Знайомство з працею І. Лавренцьєвої «Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений». Визначення структурних особливостей вокальних форм у творчості Ф. Шуберта (на прикладах різних романсів) та М.Лисенка (на прикладі солоспівів з циклу «Музика до Кобзаря»)	4
		Підсумковий контроль (залік)	2
		Всього	30
5 семестр Модуль 2.			
Змістовий модуль 3: СКЛАДНІ ФОРМИ. РОНДО.			
	Тема 9	Композиційні особливості складних форм у фортепіанній музиці Ф.Шуберта (на прикладі частин сонат, експромтів та музичних моментів) та Й.Брамса	4

		(на прикладі фортепіанних мініатюр).	
8	Тема 10	Форма адажіо і складні форми у творчості українських композиторів	2
9	Тема 11	Структурні різновиди форми рондо у творчості Й. Гайдна та В.А. Моцарта.	4
	Тема 12	Структурні різновиди форми рондо у творчості Роберта Шумана	4
		Поточний контроль	2
		Змістовий модуль 4: ВАРІАЦІЙНА ФОРМА.	
	Тема 13	Старовинні варіації в творчості Г. Персела	4
	Тема 14	Пізні варіаційні цикли Л. Бетховена (на прикладі варіацій, частин сонат, квартетів)	4
	Тема 15	Варіаційні цикли у творчості композиторів Галичини (С. Людкевич, М. Колесса, В. Барвінський)	4
		Підсумковий контроль (залік)	2
		всього	30
		6 семестр, модуль 5. Змістовий модуль 5. СОНАТНА ТА РОНДО-СОНАТНА ФОРМИ.	
	Тема 16	Типологія старосонатної форми у клавірних сонатах Д. Скалатті та Й.С. Баха	6
	Тема 17	Особливості трактування сонатної форми у творах К.Ф. Е. Баха, композиторів «Мангеймської школи», та Ф. Шуберта	6
10	Тема 18	Рондо-соната у творчості Й. Гайдна (на прикладі «Лондонських симфоній») та Ф. Шуберта (на прикладі фортепіанних сонат)	6
		Поточний контроль	2
11		Змістовий модуль 6 ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЦИКЛІЧНІ ТА ВІЛЬНІ І МІШАНІ ФОРМИ.	
12	Тема 19	Сюїта, цикли інструментальних мініатюр та вокальні цикли в особливостях їх форми у творчості українських композиторів (до вибору Б. Лятошинський, В. Сильвестров, М. Колесса, В. Барвінський)	4
13	Тема 20	Особливості форми рондо-сонати у «Лондонських симфоніях» Й. Гайдна та інструментальних концертах В.А. Моцарта.	2
	Тема 21	Вільні форми у творчості Ф. Шуберта	2
		Підсумковий контроль (залік)	2
		Всього	30
		7 семестр. Змістовий модуль 7: КАНТАТА, ОРАТОРІЯ, ОПЕРА.	
	Тема 22-23	Співвідношення музичної форми і поетичного тексту в кантатах українських композиторів (М. Лисенко, Д.	10

		Січинський, Г. Топольницький, Л. Ревуцький)	
Тема 24	Знайомство з іншими структурними видами барокових арій за підручником Кюгерян.		6
	Поточний контроль		2
Тема 25	Староконцертна форма у концерто гроссі Г.Ф. Телемана, А. Кореллі та Г. Ф. Генделя		6
Тема 26	Музична форма в українській опері (на прикладах опер різних композиторів)		4
	Підсумковий контроль (екзамен)		2
	Всього		30
	Загальна кількість годин		120

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно «А» Студент відвідує 90-100 % практичних занять, регулярно появляється на індивідуальних. Він орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, вміє застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж до аналізу конкретного твору, проілюструвати теоретичний постулат посиланням на приклад, вміти порівняти твори щодо характеристики в них форми. Студент орієнтується у композиційній будові даного твору, визначає типові прикмети його структури, водночас вказати особливості будови окремого твору, пов'язаність його з віяннями епохи і стилем автора твору.

Добре «В» Студент відвідує 88 – 90% практичних і стільких індивідуальних занять. Орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, однак іноді може допуститися несуттєвих помилок в них. Він орієнтується у композиційній будові твору, але у визначенні типових і особливих рис його структури може допуститися несуттєвої помилки

Добре «С». Студент відвідує 70-80% практичних і скількиж індивідуальних занять. Невпевнено орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, однак іноді може допуститися суттєвих помилок в них. Він орієнтується у композиційній будові твору, але у визначенні типових і особливих рис його структури може допуститися суттєвої помилки.

Задовільно «D» Студент відвідує 50-60 % практичних занять, слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати. Погано орієнтується навіть у простих зразках композиційної будови, не може відрізнити типових прикмет тої чи іншої форми і особливостей структур, розраховує на підказку викладача при здійсненні усного аналізу, викладає думки короткими фразами з тривалими паузами.

Задовільно «Е» Студент відвідує менше половини практичних і індивідуальних занять. Знання частково досить фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє поверхову обізнаність дисципліною, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності.

Незадовільно «FX» Студент з'являється поодинокі рази в семестрі на практичних заняттях і так само на індивідуальних. Орієнтується у теоретичному матеріалі фрагментарно: пам'ятає окремі поняття і терміни, але не може докладно їх розтлумачити і пов'язати, проектує ті поняття і терміни на практичний аналіз твору з великими зусиллями, або ж демонструє безпорадність в їх застосуванні.

Незадовільно «F». Студент майже або зовсім не появляється на заняттях. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології. Незорієнтованість його в композиційній будові твору, відсутність

знання музики аналізованого твору призводить до підміни конкретного аналізу набором загальних фраз. Студент не розуміє найпростішого завдання викладача.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.*

*Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Аналіз музичних творів» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими теоретичними і практичними знаннями.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Анализ музыкальных произведений: Программа для исполнительских факультетов музыкальных вузов / Составитель С.П.Панкратов. – Москва: Советский композитор, 1988. – 41с.
2. Программа – конспект дисциплины «Анализ музыкальных произведений. Специальность 050900: Инструментальное исполнительство / Сост. Г. В. Григорьева, Скребкова-Филатова М.С. – Москва, 2003.

Підручники:

1. Способин И. Музыкальная форма. Москва, 1958. – 407 с.
2. Музыкальная форма / коллектив авторов Ленинградської консерваторії під загальною редакцією Ю. Тюліна. – Москва, 1974.-358 с.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – Москва, 1979. –533 с.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – Москва, 1967. – 751 с.

5. Задерацкий В. Музыкальная форма. – Выпуск 1. – Москва, 1995. – 544 с; Выпуск 2. – Москва: Музыка, 2008. – 528с.
6. Якубчак Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). – Вип.1. – Тернопіль: Астон, 2000. – 208 с.
7. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 330 с.
8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 1999. – 496 с.
9. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: Учеб. Пособие для высш. учеб. заведений: В 2-х ч. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.1. – 256 с.; Ч.2. – 208 с.
10. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. – М.: Музыка, 1979. – 327 с.
11. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. – Москва, 1988. – 344 с.

До модулю 1

1. Холопова В. Музыкальный ритм. – Москва, 1980. – 69 с.
2. Мазель Л. О мелодии. – Москва, 1952.
3. Холопова В. О природе неквадратности // О музыке. Проблемы анализа. – Москва, 1974. – С.73-106.
4. Холопова В. Фактура. – Москва: Музыка, 1979. – 87 с.
5. Холопова В. Музыкальный тематизм. – Москва: Музыка, 1983. – 88 с.
6. Друскін Я. Про риторичні прийоми в музиці Й.С.Баха. – Київ: Музична Україна, 1972. – 109 с.
7. Тиц. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. – К: Музична Україна, 1972. – 280 с.

До модулю 2:

1. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – Москва, 1980 – 295 с.
2. Горюхіна Н. Еволюція періоду. – Київ: Музична Україна, 1975. – 94 с.
3. Цуккерман В. Динамический принцип в музыкальной форме // Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Москва: Советский композитор, 1970. – С.19-121.

До модулю 3:

1. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – Москва: Музыка, 1984. – 214 с.
2. Протопопов В. Форма рондо в инструментальных произведениях Моцарта. – Москва: Музыка, 1978. – 94 с.
3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – Вып 1. – Москва: Музыка, 1988. – 175с.; Вып 2 – Москва: Музыка, 1990. – 128 с.

4. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – Москва: Музыка, 1967. – 149с.
5. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – Москва, 1987. -239 с.
6. Генова Т. Из истории басса остинатных форм XVII-XVIII веков // Вопросы музыкальной формы. – Вып.3 – С.123-155.
7. Бобровский В. Претворение жанра пассакальи в сонатно-симфонических циклах Д.Шостаковича // Музыка и современность: сборник статей. – Вып.1 /сост. Т.Лебедева. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962. – С.149-182.
8. Блок В. Особенности варьирования в инструментальных произведениях Прокофьева // Музыка и современность: Сборник статей. – Вып.3 / Сост. Т.Лебедева. – Москва: Музыка, 1965. – С.145-169.
9. Якубчак Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич. – Львів: НТШ, 2003. – С.169-213.
- 10.Васина-Гросман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.1: Ритмика. – Москва: Музыка, 1972. – 148 с.; ч.2 і 3 – Москва: Музыка, 1978. – 368 с.
- 11.3.Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – Москва: Музыка, 1978. – 79 с.
- 12.Анализ вокальных произведений: учебное пособие / отв.ред. О.Коловский. – Ленинград: Музыка, 1988. – 352 с.
- 13.Оголевец А. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. – Москва: Госмузиздат, 1960. – 522 с.

До модулю 4:

1. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. – Вып.1. – Москва, 1966. – С.3-61
2. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. – Вып.2. – Москва, 1972. – С.
3. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – Київ, 1970. - 316 с.

До модулю 5:

1. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. – Москва: Музыка, 1970. – С.139-160,311-326.
2. Ливанова Т. Музыкальная драматургия Й.С.Баха и ее исторические связи. – Ч.1. – Москва-Ленинград: Музгиз, 1948. – 231 с.; Ч.2 – Москва: Музыка, 1980. – 287 с.
3. Денисов Э. Струнные квартеты Белы Бартока // Музыка и современность: Сборник статей. – Вып.3 / Сост. Т.Лебедева. – Москва: Музыка, 1965. – С.186-214.
4. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева: исследование. – Москва: Музыка, 1973. – 183 с.
5. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира / ред С.Протопопова. – Москва-Ленинград: Музгиз, 1947. – 53 с.

6. Протопопов В. Контрастно-составные музыкальные формы // Протопопов В. Избранные исследования и статьи. – Москва: Советский композитор, 1983. – С.168-175.
7. Мазель Л. Исследования о Шопене. – Москва: Советский композитор, 1971. – 248с.
8. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – Москва: Музыка, 1985.
9. Горюхина Н. Из истории свободных форм (Бах – Шостакович) // Украинское музыковедение 1964. – К.: Мистецтво, 1966. – С.5-25.
10. Канчели М. Крупная одночастная форма в зарубежной музыке XIX и начала XX века // Вопросы теории музыки: Сборник статей / Ред. и сост. Ю.Тюлин – Вып.2. – Москва: Музыка, 1970. – С.153-173.
11. Коврыга Г. Сквозная форма в песнях Шуберта // Вопросы музыкальной формы: Сборник статей под редакцией В.Протопопова. – Вып.2. – Москва: Музыка, 1972. – С.139-165.

До модулю 6:

1. Холопов Ю. Концертная форма у Й.С.Баха // О музыке. Проблемы анализа. – Москва: Советский композитор, 1974 – С.119-149.
2. Абызова Е. Некоторые вопросы тематизма и формы скрипичных концертов Й.С.Баха // Вопросы теории музыки. – Вып.3/ Ред.-сост. Т.Мюллер. - Москва: Музыка, 1975. – С.237-271.
3. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Й.С.Баха: Очерки. – Москва: Музыка, 1981. – 355с.
4. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / пер. Я.С.Друскина, ред., послеслов. М.Друскина. – Москва: Музыка, 1965. – 725 с. (особливо сторінки 507-531, 537-543).
5. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. – Ленинград: Музыка, 1976. - 167с.
6. Ливанова Т. Музыкальная драматургия Й.С.Баха и ее исторические связи. – Часть II: Вокальные формы и проблема большой композиции. – Москва: Музыка, 1980.
7. Мюллер Т. Хорал в кантатах Баха // Русская книга о Бахе / Ред.-сост. Т.Ливанова, В.Протопопов. – Москва: Музыка, 1985. – С.204-221.
8. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Й.С.Баха: Очерки. – Москва: Музыка, 1981. – 355с.
9. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. – Ленинград: Музыка, 1975. – 177 с.
10. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя.. – Музыка, 1908. – 29 с.