

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ
КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА
ВІДДІЛ АСПІРАНТУРИ ТА ДОКТОРАНТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
здобувачів ступеня
ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Рівень вищої освіти	<u>Третій (освітньо-творчий)</u>
Ступінь вищої освіти	<u>Доктор мистецтва</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>

ЗАТВЕРДЖЕНО
у новій редакції
Рішенням Вченої ради
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
Протокол №6 від 27 червня 2024 р.

Введено в дію
Наказом № 225 від 27 червня 2024 р.

РЕКТОР



/Ігор ПИЛАТЮК/

Львів 2024 р.

Освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в редакції від 27 червня 2024 р. розроблена робочою групою у складі:

Керівник групи, гарант освітньої програми

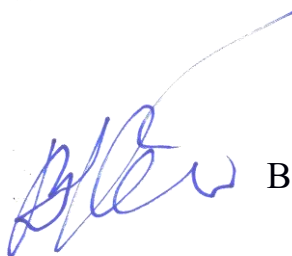
завідувач кафедри духових та ударних інструментів ЛНМА імені М.В.Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор



А. КАРП'ЯК

Члени групи:

заступник гаранта освітньої програми
проректор з наукової роботи
ЛНМА імені М.В.Лисенка, Лауреат
Національної премії України
імені Тараса Шевченка, професор



В. КАМІНСЬКИЙ

завідувачка аспірантури
Львівської національної
музичної академії імені М.В.Лисенка,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри спеціального фортепіано №1



Н. ПОСІКІРА-ОМЕЛЬЧУК

В розробленій освітньо-творчій програмі (далі – ОТП) визначаються передумови до навчання, нормативний і варіативний зміст здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва», обсяг кредитів ЄКТС, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, визначаються обов’язкові та вибіркові компоненти освітньої програми, програмні результати навчання та форми атестації здобувачів освіти. ОТП розроблена відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», а також відповідно до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 та Положення «Про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка».

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ **зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1 - Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор мистецтва Доктор мистецтва з музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» здобувачів ступеня доктора мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва, обсяг освітньої складової освітньо-творчої програми складає 58 кредитів ECTS, термін навчання становить 3 роки (2 роки на базі асистентури-стажування – першого етапу навчання)
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію № 5156 від 28.06.2023 р. Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми - 01.07.2028 р.
Цикл/рівень	НРК України - 8 рівень, FQ-EHEA - третій цикл, EQF-LLL - 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) зі спеціальності «Музичне мистецтво»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Відповідно до терміну дії сертифіката акредитацію освітньої програми № 5156 від 28.06.2023 р. – до 01.07.2028 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми/дані опублікування	http://lnma.edu.ua
2 - Мета освітньої програми	
Мета програми - підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців, здатних	

створювати та презентувати оригінальні мистецькі проекти/програми і застосовувати поглиблені знання, вміння, навички, компетентності у творчій, дослідницькій та педагогічній діяльності.

3 - Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-творча
Основний фокус освітньої програми	Проведення творчих мистецьких пошуків і досліджень з галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності «025 Музичне мистецтво» Ключові слова: музичне мистецтво, музичне виконавство, філософія мистецтва, музична інтерпретація, музична творчість, музична комунікація
Ообливості програми	Програма орієнтована на: - формування компетентностей, що передбачають розуміння основних парадигм трактування джерел творчості; - вільне оперування поняттями сучасного гуманітарного дискурсу та широким фактичним матеріалом у сфері медіакомунікацій та сучасних педагогічних технологій; - розпізнавання у джерелах духовної культури різних епох магістральних ідей філософії мистецтва за їх характерними ознаками; - здобуття глибоких знань у сфері музичного мистецтва та гуманітарного дискурсу загалом, що передбачає розширення артистичного потенціалу здобувачів освіти; - створення творчого мистецького проекту та здійснення концертних апробацій на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; - участь у програмах академічного обміну та стажування у вітчизняних та закордонних навчальних закладах; - апробацію результатів творчо-дослідницьких здобутків у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України та/або закордону (не менше двох статей за період навчання у II етапі творчої аспірантури), а також шляхом участі в конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання у II етапі творчої аспірантури).

4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Програма спрямована на забезпечення підготовки фахівців з галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для подальшого працевлаштування на ринку праці, з визначенням переліку професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України.
--	--

	Випускники програми можуть бути працевлаштовані у концертних, театральних установах та організаціях, у закладах вищої мистецької освіти, в управлінській мистецько-орієнтованій сфері тощо.
Подальше навчання	Право здобувати науковий ступінь доктора філософії на III рівні вищої освіти та додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване навчання, що передбачає оволодіння методологією творчо-пошукової роботи, необхідною для проведення самостійного мистецького дослідження, навчання через практику педагогічної роботи у вищому навчальному закладі. Навчання складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять, індивідуального керівництва творчо-науковою роботою здобувача. Керівництво забезпечують творчий керівник та/або науковий консультант здобувача, які призначаються з числа науково-педагогічних працівників ЛНМА імені М. В. Лисенка. Важливою складовою навчання є формування професійно-комунікативних навичок презентації власного творчого мистецького проєкту та ведення фахової дискусії.
Оцінювання	Оцінювання набутого рівня знань відбувається за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34) під час екзаменаційної сесії. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту (дослідницької складової викладеної у формі наукового обґрунтування) на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з музичного мистецтва та презентації творчої мистецької складової (у формі концерту чи іншого мистецького заходу) відповідно до чинних вимог МОН України.
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у професійній та дослідницько-інноваційній діяльності в галузі музичного мистецтва, застосовувати методологію творчої, наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне дослідження у сфері музичної творчості, результати якого мають теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність генерувати нові творчі ідеї (креативність). ЗК2. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного творчо-наукового та загальнокультурного світогляду із дотри-

	манням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК4. Здатність створювати мистецькі проєкти та управляти ними. ЗК5. Здатність оперувати високим рівнем глибинних знань із спеціальності.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК1. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва та творчості в цілому й відповідно фахової спрямованості в контексті сучасних історико-культурних та мистецько-естетичних тенденцій. СК2. Здатність до комплексного оперування системою виражальних засобів музичного мистецтва в синтезі творчої та пошукової складових процесу реалізації оригінального творчого мистецького проєкту. СК3. Здатність до професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації/композиції музики. СК4. Здатність до створення оригінальної концепції творчого продукту та алгоритму її практичного втілення відповідно до фаху. СК5. Здатність здійснювати творчу, пошукову та педагогічну діяльність в ЗВО, колективах та установах в контексті актуальних соціокультурних реалій. СК6. Здатність застосовувати сучасні методології, інформаційні технології, бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності за фахом. СК7. Здатність застосовувати професійні комунікативні функції на всіх етапах реалізації творчого мистецького проєкту відповідно до фаху. СК8. Здатність оволодіння високим рівнем творчої майстерності.
7 - Програмні результати навчання	
	РН1. Вміти створювати на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації/композиції оригінальний творчий продукт або творчу концепцію у рамках мистецького проєкту. РН2. Вміти визначати та реалізовувати алгоритм творчого мистецького проєкту у процесі його поетапного практичного втілення. РН3. Володіти принципами ефективної професійної комунікації у процесі реалізації творчого мистецького проєкту відповідно до фаху. РН4. Вміти організовувати та ефективно керувати твор-

	чими мистецькими проєктами у виконавській /композиторській, пошуковій та педагогічній діяльності музиканта. РН3. Вільно володіти державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї творчо-наукової діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних професійних, наукових та навчальних публікацій у сфері музичного мистецтва. РН6. Вміти творчо взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, системно оцінювати проблемні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв'язання. РН7. Вміти застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт у практичній сфері творчої діяльності музиканта. РН8. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у ЗВО; моделювати навчальний процес із урахуванням специфіки відповідного творчого мистецького проєкту. РН9. Розумітися на особливостях комплексного підходу в творчій, пошуковій та педагогічній діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку.
8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки з програми здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук (доктора філософії) або/та заслуженого/народного артиста України, заслуженого діяча мистецтв України, а також вчене звання професора або доцента. Реалізація програми доктор мистецтва забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Частка викладачів, які мають науковий ступінь, почесне звання та вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньо- творчої програми складає 100 %.
Матеріально-технічне забезпечення	Виконання завдань даної освітньо-творчої програми усіма необхідними умовами, а саме: аудиторіями із наявністю акустичних музичних інструментів (зокрема роялів), лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дошки, аудіо- та відео- обладнання),

	навчальною лабораторією електроакустичної музики EESEM, науково-дослідною лабораторією музичної етнології, медіатехнологіями (фонотекою, відеотекою), чотирма концертними залами, комплексом оперної студії, бібліотекою та її читальним залом, базами педагогічної практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з творчою, науково-дослідницькою діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» здобувачів ступеня доктора мистецтва забезпечена відповідною навчально-методичною документацією, матеріалами з усіх навчальних дисциплін та вільним доступом до них завдяки розміщенню/публікації на офіційному сайті Академії. Під час самостійної підготовки аспіранти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi). Користування усіма електронними системами забезпечує можливість індивідуального доступу кожного аспіранта до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем. Бібліотечний фонд укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з усіх дисциплін освітньо-творчої програми, виданнями гуманітарної та музикознавчої сфери українською, польською, німецькою, англійською мовами. В бібліотеці зосереджений об'ємний фонд архівних матеріалів тощо.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка».
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М.В. Лисенка». Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+КІ): - угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-l-PL-KA107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. - угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р. Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами: - угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв

	Лейпцізького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.); - угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща) - угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща); - угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща); - угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща); - угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща); - угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Складовської у м. Любліні (Польща); - угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща); - угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.); - угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.); - угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.); - угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.); - угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.). - угода про співпрацю з Університетом Моцартеум Зальцбург, Австрія (від 05.11.2018), - угода про співпрацю з Університет Мак'Юен м. Едмонтон, Канада (від 24.04.2019), - угода про співпрацю з Університетом м. Лішен Сичуань, Китай (від 20.05.2020), - угода про співпрацю з Університетом м. Шицзяцзюань, Китай (від 24.04.2021), - угода про співпрацю з Університетом м. Лоян, Хенань, Китай (20.05.2021)
--	---

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В. Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-творчою програмою доктора мистецтва здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору. Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка - українська.
---	--

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ (Перший та другий етапи навчання)

2.1 Перелік компонент освітньої програми ОСВІТНЯ СКЛАДОВА

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ: обов'язкові компоненти			
1. Дисципліни фахової підготовки			
ОК 1.1	Творча майстерність	12	екзамен
2. Дисципліни практичної мистецької підготовки			
ОК 2.1	Музична інтерпретація	3	екзамен
ОК 2.2	Формування мистецьких проєктів	3	екзамен
3. Дисципліни професійно-практичної підготовки			
ОК 3.1	Апробація педагогічної майстерності	6	екзамен
4. Дисципліни музично-наукової підготовки			
ОК 4.1	Музично-теоретичні системи	4	екзамен
ОК 4.2	Музична семіотика	4	екзамен
5. Дисципліни загально-наукової підготовки			
ОК 5.1	Філософія мистецтва	4	екзамен
ОК 5.2	Менеджмент мистецької діяльності	4	екзамен
6. Дисципліни мовної підготовки			
ОК 6.1	Англійська мова	4	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		44	
НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ: вибіркові компоненти			
ВК 1	Галицька музика Габсбурзької доби	4	екзамен
ВК2	Мистецтво піаніста-концертмейстера	3	екзамен
ВК3	Мистецтво ансамбліста	4	екзамен
ВК4	Іноземна мова (англійська/ німецька)	4	екзамен
ВК5	Філософія науки	4	екзамен
ВК6	Музично-інформаційні технології	3	екзамен
ВК7	Електронна та комп'ютерна музика	3	екзамен
ВК8	Формування виконавської культури скрипаля	3	екзамен
ВК9	Історія ЛНМА	4	екзамен
ВК 10	Основи красномовства	3	екзамен
ВК 11	Сучасна режисерська опера	3	екзамен
ВК 12	Докторантський семінар	4	екзамен
ВК 13	Маркетинг академічної музики	3	екзамен
ВК 14	Основи акустики	3	екзамен
ВК 15	Українська мова для іноземців	4	екзамен

Загальний обсяг вибірових компонент	25%	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ: 2 етапи	58 кредитів ECTS	
ТВОРЧА МИСТЕЦЬКА ТА ДОСЛІДНИЦЬКА СКЛАДОВІ: Творчий мистецький проєкт		

2.2 Структурно-логічна схема освітньо-творчої програми

Семестр		I	II	III	IV	V	VI
Обов'язкові компоненти ОТП	Дисципліни фахової підготовки	OK 1.1	OK 1.1	OK 1.1	OK 1.1	OK 1.1	OK 1.1
	Дисципліни практично-мистецької підготовки	OK 2.2	OK2.1 OK 2.2				
	Дисципліни професійно-практичної підготовки			OK3.1	OK3.1	OK3.1	OK3.1
	Дисципліни музично-наукової підготовки			OK4.1 OK4.2	OK4.1 OK4.2		
	Дисципліни загально-наукової підготовки				OK 5.1		OK 5.2.
	Дисципліни мовної підготовки			OK6.1.			
Вибіркові компоненти ОП			BK2 BK3 BK4 BK5 BK15		BK3 BK4 BK13 BK15	BK 1 BK2 BK3 BK6 BK7 BK8 BK9 BK10 BK11 BK 12 BK14 BK15	BK1 BK2 BK3 BK6 BK8 BK9 BK10 BK11 BK 12 BK14 BK15

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація ОТП здійснюється двічі : в кінці I етапу навчання (асистентура-стажування) та в кінці II етапу навчання (творча аспірантура).

Атестація I етапу навчання здійснюється у формі творчого звіту, який відбувається у вигляді концерту. Вимоги до концерту містить силабус дисципліни «Творча майстерність».

Атестація II етапу навчання є кінцевою та остаточною атестацією усієї освітньо-творчої програми та здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проєкту, в якому поєднуються представлення творчої мистецької та дослідницької складових.

Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту презентує оригінальну виконавську програму/авторський твір в контексті сучасної музичної/мистецької естетики та реалізує її на основі відповідного рівня фахової майстерності. Апробація цієї складової передбачає проведення щонайменше двох

заходів (концертів, концертів-лекцій, аудіо-візуальних перформансів чи інших музично-мистецьких заходів).

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту може бути представлена у формі наукового обґрунтування власного творчого мистецького проєкту, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями та передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Обсяг наукового обґрунтування повинен становити 3-5 друкованих аркуші (75-120 сторінок тексту).

Творча та дослідницька складові творчого мистецького проєкту передбачають тематичну спорідненість, а творча концепція мистецької складової повинна бути відображена у науковій проблематиці та основних положеннях дослідження здобувача ступеня доктора мистецтва.

Творча та дослідницька складові творчого мистецького проєкту не повинні містити плагіату і запозичень, фальсифікації та фабрикації, мають відповідати вимогам академічної доброчесності.

Творчий мистецький проєкт має бути публічно представлений, зафіксований на електронних носіях та розміщений на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Проміжна атестація здійснюється у формі екзаменів з дисциплін обов'язкових та вибірових компонентів освітньої програми. Окрім того, проміжна атестація включає річний звіт за наслідками роботи над творчим проєктом. Метою проміжної атестації є контроль за виконанням усіх складових індивідуального навчального плану аспіранта.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1.1	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 3.1	ОК 4.1	ОК 4.2	ОК 5.1	ОК 5.2	ОК 6.1	ВК1	ВК2	ВК3	ВК4	ВК5	ВК6	ВК7	ВК8	ВК9	ВК 10	ВК11	ВК 12	ВК 13	ВК 14	ВК 15
ЗК1	+	+	+		+		+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+			
ЗК2	+	+	+		+		+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК3	+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+				+
ЗК4	+	+	+		+			+	+				+		+	+			+	+	+	+		
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+																+	
СК1	+	+	+		+			+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+		
СК2	+	+	+		+						+	+		+		+		+		+	+			
СК3	+	+	+		+					+	+	+				+		+		+	+		+	
СК4	+	+	+		+		+			+	+	+				+	+		+	+	+			
СК5	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		
СК6		+	+		+		+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+		+		+
СК7	+	+	+		+		+	+	+	+			+		+			+	+		+	+		
СК8	+	+	+	+	+	+	+				+	+					+						+	

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1.1	ОК 2.1	ОК 3.1	ОК 4.1	ОК 4.2	ОК 5.1	ОК 5.2	ОК 6.1	ВК1	ВК2	ВК3	ВК4	ВК5	ВК6	ВК7	ВК8	ВК9	ВК 10	ВК11	ВК 12	ВК 13	ВК 14	ВК 15
РН 1	+	+	+	+		+			+	+	+				+	+	+		+	+			
РН 2	+	+	+	+			+			+	+				+				+	+			
РН 3	+	+	+	+			+						++		+		+	+		+			+
РН 4	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+		+		+		+	+	+	+		
РН 5			+	+			+	+				+	++					+		+			
РН 6	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+			+
РН 7		+	+	+		+			+				+		+		+			+		+	
РН 8	+		+	+			+	+	+			+		+	+						+		
РН 9	+	+	+	+		+	+		+	+	+		+			+	+	+	+		+	+	

6. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНО-НАУКОВА ПРОГРАМА

Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) - https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) - <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970-518f-He7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) - http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 — <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>;
<http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти - Галузі, МСКО-Г) 2013 - <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Закон України «Про вищу освіту»
7. Закон України «Про освіту»
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010
9. Національна рамка кваліфікацій

10. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865

11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. №600

Інші джерела:

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 -
<http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія -
<http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.