

Міністерство культури та інформаційної політики України
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Студентське науково-творче товариство «Medianta»
Відділ аспірантури, асистентури-стажування та докторантури

Мистецький форум «Симбіоз ідей»

До 180-річчя ЛНМА імені М.В.Лисенка

III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин



III International youth scientific and creative conference named after Stefaniia Pavlyshyn

Львів
18-20 березня 2024
18-20 March 2024
Lviv

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Голова

Ігор ПИЛАТЮК

Ректор ЛНМА імені М.В. Лисенка, народний артист України, Академік (дійсний член) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор

Заступник голови

Віктор КАМІНСЬКИЙ

Проректор з наукової роботи ЛНМА імені М.В. Лисенка, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, заслужений діяч мистецтв України, професор

Членкині:

Наталія ПОСІКІРА-ОМЕЛЬЧУК

Завідувачка аспірантури, асистентури-стажування та докторантури ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри спеціального фортепіано №1

Марія ЛЕВКОВИЧ

Голова студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М. В. Лисенка

Марія ТАРАС

Заступниця голови студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М. В. Лисенка

Торіс: III Міжнародна молодіжна конференція імені С.Павлишин

Time: Mar 18, 2024 12:00 PM Kyiv

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/81625630007?pwd=ZUxHbEphMUdxM0tqTEl1VlluaWlvUT09>

Meeting ID: 816 2563 0007

Passcode: 939852

Регламент доповіді – 10 хв

Вітальне слово

Ігор ПИЛАТЮК

Ректор ЛНМА імені М.В. Лисенка, народний артист України, Академік (дійсний член) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор

Віктор КАМІНСЬКИЙ

Проректор з наукової роботи ЛНМА імені М.В. Лисенка, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, заслужений діяч мистецтв України, професор

Любов КИЯНОВСЬКА

Завідувачка кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, дійсний член Academia Europaea, доктор мистецтвознавства, професор

Оксана ПИСЬМЕННА

Завідувачка кафедри теорії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор

Уляна ГРАБ

Завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА імені М.В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор

Ірина ДОВГАЛЮК

Завідувачка кафедри музичної фольклористики ЛНМА імені М.В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор

Лілія НАЗАР-ШЕВЧУК

Кандидат мистецтвознавства (PhD), професор кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка

Аделіна ЄФІМЕНКО

Доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка

Мирослава НОВАКОВИЧ

Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА імені М.В. Лисенка

Тереса МАЗЕПА

Доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М.В. Лисенка

Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА

Кандидат мистецтвознавства (PhD), професор кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка, науковий куратор студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М.В. Лисенка

Наталія ПОСІКІРА-ОМЕЛЬЧУК

Завідувачка аспірантури, асистентури-стажування та докторантури ЛНМА імені М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри спеціального фортепіано №1

Марія ЛЕВКОВИЧ

Голова студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М. В. Лисенка

Марія ТАРАС

Заступниця голови студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М.В. Лисенка

МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ ЛЬВОВА, УКРАЇНИ ТА СВІТУ

Андрій ЯРМОЛОВИЧ, Аліна ІЛЬЧУК (м. Сакраменто, США) / Andriy YARMOLOVYCH, Alina ILCHUK (Sacramento, USA)

Сучасні методи збереження архівів науково-популярних видань на прикладі оцифрування музично-літературного журналу «Бандура»

Тарас ДЕМЧИШИН (м. Йокохама, Японія – м. Львів, Україна)

Обличчя України на світових сценах у симфонічних шедеврах українських композиторів

Іван СТУДНИЦЬКИЙ (м. Львів, Україна)

Українське графіті в часі війни

Михайло РОМАНИШИН (м. Львів, Україна)

Дослідження звукового ландшафту нововіднайденого львівського муніципального простору «Дому 42»

Яніна БЕЛАЙ (м. Львів, Україна)

Концептуальна музика як новий напрямок музичного мистецтва

15:00

Андрій КАРПЯК (м. Львів, Україна)

Аналіз індивідуальних рис кандидата для навчання гри на флейті

Наталія КОБРИН (м. Львів, Україна)

Твори о. М. Вербицького у виконавстві та історіографії другої половини XIX ст. - до 1939 р.

Вероніка СУРА (м. Жешув, Польща) / Weronika SURA (Rzeszów, Polska)

Виконавська проблематика концерту для акордеона Доменіка Ласоти
Zagadnienia wykonawcze Koncertu Akordeonowego Dominika Lasoty

Надія ПАРАЦУК (м. Львів, Україна)

Парадигма колективного пережиття трагедії війни в меморіальних жанрах баянно-акордеонного репертуару XX-XXI ст.

Piotr JAGIEŁŁO-STANOWSKI (Крістіансанн, м. Норвегія)

Візуальне мислення в музиці - кілька речей
Visual thinking in music - a few things

Радослав МІХАЛЕК (м. Жешув, Польща) / Radosław MICHAŁEK (Rzeszów, Polska)

Музичне та виконавське мистецтво: теорія та практика
Music and performing arts: theory and practice

Мар'яна ПОЛТОРАК (м. Жешув, Польща) / Mariana POLTORAK (Rzeszów, Polska)

Вокальна лірика Богдана-Юрія Янівського
Liryka wokalna Bohdana Jurija Janiwskiego

Наталія ГРИНИШИН (м. Львів, Україна)

Фольклорні витоки національного хорового співу українців

Йоанна Палюх (м. Жешув, Польща) / Joanna PALUCH (Rzeszów, Polska)

Польські віолончельні школи ХХ ст
Polskie Szkoły na Wiolonczelę w XX wieku

Пьотр ОСАК (м. Жешув, Польща) / Piotr OSAK (Rzeszów, Polska)

Синтез мистецтва в терапії: вивчення інтеграції музики, образотворчого мистецтва та театру в психічному та емоційному зміцненні
Synteza Sztuk w Terapii: Eksploracja Integracji Muzyki, Sztuk Wizualnych i Teatru w Procesie Uzdrawienia Psychicznego i Emocjonalnego

Тетяна КРУЛІКОВСЬКА (м. Хмельницький, Україна)

Владислав Заремба у колі сучасників

Соломія ШУЛЯР (м. Львів, Україна)

Роль сюїтного жанру у формуванні нового звукообразу бандури в творчості українських композиторів другої половини ХХ ст.

Пьотр КОЛАСІНСЬКИЙ (м. Жешув, Польща) / Piotr KOLASIŃSKI (Rzeszów, Polska)

Вибрані аспекти проблематики літургійного акомпанементу
Wybrane aspekty problematyki akompaniamentu liturgicznego

Елеонора ЧЕРЕВИК (м. Жешув, Польща) / Eleonora CHEREVYK (Rzeszów, Polska)

Етапи творчості та мистецької діяльності Сергія Борткевича
Fazy twórczości i działalności artystycznej Serhija Bortkiewicza

Золтан СОЛАНСЬКИЙ (м. Львів, Україна)

Феномен віртуозності в контрабасовому мистецтві ХVІІІ століття

Юлія ЙОСИПЕНКО (м. Львів, Україна)

Симфонічні пошуки Бориса Кудрика

Наталія ПОПІЛЕВИЧ (м. Львів, Україна)

Жанрова парадигма вокальної творчості Бориса Кудрика

Марія ГАВРЕЦЬКА (м. Львів, Україна)

Семантика дзвону у фортепіанній музиці українських композиторів (на прикладі творів М. Фоменка " У Великодню ніч" та Д. Січинського " Vivos voco, mortuos plango", "Живих скликаю, мертвих оплакую")

Михайло ТІТАРОВ (м. Київ, Україна)

Кларнетовий квінтет у європейській музиці класико-романтичної доби

Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ (м. Київ, Україна)

"Словацька музична модерна" в контексті стильових тенденцій творчості композиторів Центрально-Східної Європи 1920-1930-х років

Соломія ПРИЙМАК (м. Львів, Україна)

Культуротворча місія співачки Зоряни Кушплер

Дзвенислава САФ'ЯН (м. Київ, Україна)

Комп'ютерна музика у творчості Аліси Кобзар (на прикладі композиції "Щоденник Землі")

Наталя КОВАЛЕНКО (м. Київ, Україна)

Концепція стильового синтезу в сучасному вокальному виконавстві

Микола ДУДКО (м. Київ, Україна)

Проблеми співвідношення рефлексії в композиторській і реалізації в виконавській творчості

19.03.2024

10:00

Лі ЦЯН (м. Львів, Україна – КНР)

Сучасні постановки італійських опер у китайських театрах: здобутки та перспективи

Чжан ЦЗЕЇ (м. Львів, Україна – КНР)

Особливості використання додекафонної техніки у камерно-інструментальних ансамблях українських та китайських композиторів (Леонід Грабовський та Гао Вейцзе)

Ксіонг ЧЕНГІАНГ (м. Львів, Україна – КНР)

Звукообразність у камерно-вокальній творчості китайських композиторів Хуан Цзи та Цін Чжу

Ся ЮЙЦЗЯО (м. Львів, Україна – КНР)

Образи водної стихії у камерно-вокальних творах сучасних китайських композиторів

Ян Цзілінь (м. Львів, Україна – КНР)

Особливості музичної мови Чу Ванхуа у фортепіанній п'єсі «Наспівування чжена і сяо»

Гао ДАЦЯНЬ (м. Львів, Україна – КНР)

Жанрово-стильові особливості фортепіанної балади у творчості китайських композиторів початку XXI століття

Фу КСІ (м. Львів, Україна – КНР)

Особливості розвитку фортепіанного виконавського мистецтва в Китаї : історія та перспективи

Роман АНТОНЮК (м. Львів, Україна)

Вокальна музика Галичини першої половини XIX століття

Андрій СУМАРУК (м. Львів, Україна)

Баянна творчість Рунчака Володимира Петровича на зламі XX – XXI ст.

Ростислав ЮНИК (м. Львів, Україна)

Кларнет в ансамблевій музиці Левка Колодуба

Уляна МАЛАНЧУК (м. Львів, Україна)

«Сентиментальний вальс» Богдана Юрія Янівського як приклад автобіографічності в музиці

Віталій КАРАСЬ (м. Дніпро, Україна)

Жанр хорового концерту у творчості Володимира Зубицького

Марія СТОКОЛЯС (м. Львів, Україна)

Тілесність як форма репрезентації у музично-виконавській діяльності.

Катерина КОПІЙКА (м. Кривий Ріг, Україна)

Аналіз фортепіанної збірки Ф. Якименка "Розповіді мрійливої душі" ор. 39 в контексті західноєвропейського імпресіонізму

Олена ПИЛИП (м. Ужгород, Україна)

Особливості музичної мови Василя Барвінського у фортепіанній Сюїті на українські народні теми

Лю СІНЬЯО (м. Львів, Україна – КНР)

Впливи французької школи на становлення китайської мистецької пісні

Пан БОТЯНЬ (м. Львів, Україна – КНР)

Прояви конвергенції музичних традицій Заходу та Сходу на прикладі саксофонного мистецтва Китаю

Чень МЕНВЕЙ (м. Гуанчжоу, КНР)

Методи професіоналізації скрипкового мистецтва в Китаї в контексті інтеграційних процесів

Олександр ВАСИЛЕНКО (м. Харків, Україна)

Концерт для баяна з оркестром Енріко Блатті в контексті сучасних тенденцій розвитку італійського баянно-акордеонного мистецтва

Оксана БОБЕЧКО (м. Дрогобич, Україна)

Жіноча складова сучасного бандурного виконавства

Надія КАРПЯК (м. Львів, Україна)

Основи психофізіології та підготовка учня до концертного виступу

Олександр ЛЕВИЦЬКИЙ (м. Львів, Україна)

Диригенти Львова у ХІХ столітті у контексті європейської комунікації

Лена КРЕГУЛ (м. Ужгород, Україна)

Голос-легенда: на вшанування пам'яті Ніни Матвієнко

Зоряна ЛЕЛЬО (м. Дрогобич, Україна)

Фортепіанні твори Миколи Ластовецького в концертно-педагогічному репертуарі навчальних закладів України.

15:00

**ТВОРЧИЙ ПРАКТИКУМ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ВСТУП ДО ФАХУ» ОПП
«МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ» (ХНУМ імені І.П. Котляревського)**

Марія БОРИСЕНКО (м. Харків)

Руслан ОНИШКО

Ірина ПИВОВАР

Ольга СИДОРОВА

Еліна ТЕРЕХОВА

Ксенія ТУЛУБЕНКО

Аліна ЧУРАКОВА

Музикологія в системі освіти: сучасні формати західноєвропейських музикологічних інституцій

16:00

Сюй ШАНМІН (м. Львів, Україна – КНР)

Соціокультурні функції китайської симфонічної музики ХХ століття

Сун ХАН (м. Львів, Україна – КНР)

Інтерпретація образів квітів у китайській вокальній ліриці ХХ століття

Ростислав ФЕДИНА (м. Львів, Україна)

Фортепіанні сонати В.Косенка, виконавсько-інтерпретаційний ракурс

Оксана ПШЕНИЧНА (м. Львів, Україна)

Опера С. Гулака -Артемівського «Запорожець за Дунаєм». Режисерські візії в соціокультурному просторі.

Софія ДУМІЧ (м. Львів, Україна)

«Украдене щастя» Юлія Мейтуса в контексті розвитку української опери ХХ століття

Любомира ЛАСТОВЕЦЬКА (м. Дрогобич, Україна)

Використання інноваційних педагогічних методик на заняттях з хорового диригування

Регіна КАВАС (м. Львів, Україна)

Музично-теоретична спадщина М. Скорика

Назарій ЛЮБІНЕЦЬ (м. Дрогобич, Україна)

Виконавська творчість "Motion trio" в контексті польської акордеонної школи другої пол. ХХ - поч. ХХІ ст.

Світлана ЧОБАНЮК (м. Львів, Україна)

Єдність поетичного і музичного первнів у індивідуальному силі і. Воробкевича (на прикладі хорів на власні тексти)

Оксана ВЕЛИЧКО (м. Львів, Україна)

Творчий портрет піаністки Леопольдіни Благетки

Степан СОЛАНСЬКИЙ (м. Львів, Україна)

Фортепіанні твори сучасних українських композиторів у дидактичному аспекті

Ірина МАКОВЕЦЬКА (м. Львів, Україна)

Постать співака Михайла Голинського у часопросторі ХХ сторіччя

Чан ЮАНЬ (м. Львів, Україна – КНР)

Фортепіанний дует: специфіка жіночого виконавства в Китаї

Цзен СЯОСЮАНЬ (м. Львів, Україна – КНР)

Жанрово-стильові особливості фортепіанних творів Цюй Бін Юаня і Чжу Цзянь Ера

Чень ЮЙЦЗЯ (м. Львів, Україна – КНР)

Конвергентність як риса фортепіанної освіти в культурному просторі сучасного Китаю

Сюй ВЕЙФЕНЬ (м. Львів, Україна – КНР)

Синтез китайських і європейських традицій в композиторській інтерпретації Ван Ліхуна

Юань Є (м. Львів, Україна – КНР)

Хоровий рух Китаю 1930-1940-х рр. як відображення суспільно-політичних тенденцій епохи

Ши СІНЬ (м. Львів, Україна – КНР)

Методи опанування виконавського універсалізму в сучасному саксофонному мистецтві

Ван ЦЗЯНІНЬ (м. Львів, Україна – КНР)

Принципи жанрово-стильової ретроспекції в вокальних творах китайських композиторів початку ХХІ ст.

Оксана ДЕДЮ (м. Кременець, Україна)

Вацлав Жевуський (Емір; Ревуха) як центральна постать Кременця доби романтичного музичного мистецтва

Цзен ЦІН'ЮЙ (м. Київ, Україна)

Циклічність як визначна ознака фортепіанної творчості Валентина Бібіка

Наталя БАБІНА (м. Одеса, Україна)

Полінаціональні традиції музичної спадщини Одеси

Ганна ЦАП (м. Київ, Україна)

Аспекти вдосконалення технічної майстерності вокаліста в контексті еволюції художнього мислення

Юрій ПІКУШ (м. Київ, Україна)

Принципи ігрової драматургії в оркестрових творах Вітольда Лютославського

20.03.2024

10:00

Оксана ПИСЬМЕННА (м. Львів, Україна)

«Композитори-шістдесятники» та постмодернізм

Ірина АНТОНЮК (м. Львів, Україна)

Жанрово-стильові особливості вокально-інструментальних творів львівських композиторів початку ХХІ ст.

Катерина ЧЕРЕВКО (м. Львів, Україна)

Соціокультурні аспекти розвитку української електронної музики

Петро ДОВГАНЬ (м. Львів, Україна)

Українська нефольклорна сюїта другої половини ХХ століття

Наталя ЗУБКО (м. Львів, Україна)

Переосмислення фольклорних джерел в «Карпатській сюїті» Золтана Алмаші

Жао ДЖІН (м. Хечі, КНР)

Вплив традицій естетики даосизму на специфіку вокальної культури Китаю

Ніна ДИКА (м. Львів, Україна)

Фортепіанна виконавська діяльність Оксани Попіль крізь призму мистецько-педагогічної позиції піаністки (до 95-ліття від дня народження)

Марія ТАРАС (м. Львів, Україна)

Акторське амплуа співаків на сцені львівського музично-драматичного театру

Марія ЛЕВКОВИЧ (м. Львів, Україна)

Музично-стилістичні особливості "Тихої музики" для струнних Валентина Сильвестрова

Марк НОВАКОВИЧ (м. Львів, Україна)

Орган в українській музиці другої половини ХХ століття: композиторсько-виконавський аспект

Тань СЯО (м. Львів, Україна – КНР)

Розвиток жанру кантати в китайській хоровій музиці ХХ століття

Михайло ДУБИНЧУК (м. Дрогобич, Україна)

Володимир Івасюк: Недоспівана пісня

Дмитро ЧЕРЕВАТИЙ (м. Дрогобич, Україна)

Галина Грабець: спогади про вчителя

Віра ЗЕМКО (м. Дрогобич, Україна)

Кіномузика в творчості М. Скорика

Віталіна КУЗАН (м. Дрогобич, Україна)

Штрихи до творчого портрету М. Ластовецького

Чен МЕНГЖАО (м. Львів, Україна – КНР)

Типи сонатних форм у фортепіанних сонатах китайських композиторів раннього періоду розвитку жанру

Ольга ЧИКАЛОВА (м. Харків, Україна)

Поліфонічні прояви хорового письма в духовній музиці Ф. Мендельсона-Бартольдї

Іван ПЕТРУЧИК (м. Кременець, Україна)

Симфонія фентезі: роль лейтмотивної системи у створенні яскравих образів та цілісної концепції фільму (на прикладі музичного оформлення кінотрилогій "Володар перснів", "Хоббіт" і кінофраншизи "Пірати Карибського моря")

Микола ЛАСТОВЕЦЬКИЙ (м. Дрогобич, Україна)

Інноваційні методологічні засади викладання музично-теоретичних дисциплін

Катерина ОСТАПОВИЧ (м. Львів, Україна)

Пісенна естрада в період російсько-української війни: видозміни та тенденції

Тянь СЯО (м. Львів, Україна – КНР)

Розвиток жанру кантати в китайській хоровій музиці ХХ століття

Чжан ЦЗУНЛЯН (м. Львів, Україна – КНР)

Особливості баритонових партій у опері В.А.Моцарта

Юстина НЕСТОРІВСЬКА (м. Дрогобич, Україна)

Особливості хорового ансамблю

Соломія РИСЕЙ (м. Дрогобич, Україна)

Хорове мистецтво України ХІХ-ХХ століття

Каріна ОНИСЬКІВ (м. Дрогобич, Україна)

Стильові особливості фортепіанних циклів Євгенії Марчук

Мар'ян МОСКАЛЮК (м. Дрогобич, Україна)

Концерт для маримби та струнного оркестру Еммануеля Сежурне

Діана ЛЯЦУК (м. Дрогобич, Україна)

Антонін Дворжак – диригент

Наталія СТИНИЧ (м. Ужгород , Україна)

Збереження традицій церковного співу на Закарпатті в сьогоденні

Вікторія ОВОДОВА (м. Ужгород , Україна)

Естетика музичної мови Ф. Мендельсона у віолончельних сонатах

Чень ХАЙЮНЬ (м. Харків, Україна – КНР)

Ладогармонічна концепція О.Черепніна у контексті його композиторської творчості

15:00

Наталія БІЗІЛЯ (м. Ужгород , Україна)

Особливості гармонічної мови у творчості українських композиторів ХХ століття

Аліна ОРЛОВСЬКА (м. Хмельницьк , Україна)

Співаники у музично-дидактичній літературі другої половини ХХ - початку ХХІ століття та їх значення у музичному вихованні дітей

Юрій ПІКУШ (м. Київ , Україна)

Принципи ігрової драматургії в оркестрових творах Вітольда Лютославського

Чень СІНЖУН (м. Львів, Україна – КНР)

Етапи становлення китайської фольклористики та її вплив на жанр обробки у камерній вокальній музиці Китаю

Наталія ПРИШЛЯК (м. Ужгород , Україна)

Джазова гармонія у творчості українських композиторів середини 20 століття

Марія ПОПОВИЧ (м. Дрогобич , Україна)

Микола Ластовецький і Дрогобиччина

Володимир БОБЕЧКО (м. Дрогобич , Україна)

Сучасні виконавські прийоми гри на гітарі у творчості Михайла Вігули

Мен ФАНЬІ (м. Львів, Україна - КНР)

Чжен Сяоїн: творча палітра диригентського виконавства

Оксана КОПКО (м. Дрогобич , Україна)

В. Івасюк - маестро української пісні

Анастасія ЩИРБА (м. Львів, Україна)

За межами байдужості: актуальні концепції розвитку теми війни за кордоном (на прикладі проекту "Lichter in der Dunkelheit" , Швейцарія)

Валерія КИЦУН (м. Львів, Україна)

Шлях гобойного мистецтва від предків до сучасників

Анастасія СІКОРСЬКА (м. Хмельницьк, Україна)

Метод дослідження постаті композитора через портретний жанр у живописі

Ірина ВАВРЕНЧУК (м. Хмельницьк, Україна)

Неовізантизм як напрям в українській музиці ХХ століття

Вікторія КУМГИР-НОВАК (м. Ужгород, Україна)

Опера «Василь Вишиваний король України» Алли Загайкевич - історія створення, рефлексії, унікальність

Віталіна ДАНИЛЕЦЬ (м. Дрогобич , Україна)

Деякі особливості жанру фортепіанної музики у творчості Ігоря Щербакова

Євгенія ГЕРАСИМОВА (м. Ужгород, Україна)

Актуальність музикотерапії в контексті війни

Ан КАЙСЯН (м. Львів, Україна)

Концертна діяльність провідних піаністів Китаю поч. ХХІ ст.

Хуан Ї (м. Львів, Україна – КНР)

Танцювальний елемент у китайській фортепіанній музиці

ПРОГРАМ АМДЮРДЦ



Міністерство культури та
інформаційної політики України