

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО**  
**ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,  
прийняла рішення про присудження **Пан Ботянь** ступеня доктора  
філософії на підставі прилюдного захисту дисертації  
**«Вплив сичуанської школи на розвиток саксофонного мистецтва Китаю»**  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво  
15 березня 2024 року

Пан Ботянь, 1995 року народження, громадянин Китайської Народної Республіки, освіта повна вища. 30 червня 2019 р. закінчив з відзнакою Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка (диплом магістра М19 № 087561) за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобув кваліфікацію науковця-дослідника, викладача оркестрових духових та ударних інструментів (саксофон), артиста оркестру, артиста ансамблю. У 2023 р. закінчив з відзнакою аспірантуру Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Навчався за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка. Термін навчання: з 01 жовтня 2019 року по 30 вересня 2023 р. Академічна довідка № 19 про виконання освітньо-наукової програми, видана 09 жовтня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Антонюк Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка.

Основні результати дослідження опубліковано у 3 статтях, з них 2 у спеціалізованих фахових збірниках, затверджених МОН України, 1 у закордонному виданні, індексованому у науково-метричній базі *Web of Science*.

Публікації у фахових наукових збірках, затверджених МОН України:

1. Пан Ботянь. Роль відкриття класу саксофону в Сичуаньській консерваторії у становленні китайської саксофонної школи. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал*. 2023. № 3. С. 315–320. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289862>

2. Пан Ботянь. Внесок учнів класу професора Лі Юйшена в розбудову сичуаньської саксофонної школи. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Мистецтвознавство*. Рівне, 2023. № 46. С. 131–135. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.686>

Публікація у закордонному фаховому виданні:

3. Chen Mengwei, **Botian Pang**, Xiaoxuan Zeng, Weifeng Xu & Yuan Chang. Traditions of folk instrumental art in the works of Chinese composers of the XX – XXI centuries. USA, 2022. *Rupkatha Journal*, Vol. 14, № 2, April-May 2022. URL: <https://doi.org/10.21659/rupkatha.v14n2.19> *Web of Science*.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Андрейко Оксана Іванівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради; позитивний відгук, без зауважень;

Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-науковий інститут «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Довгалюк Ірина Сергіївна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Жишкович Мирослава Андріївна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Пан Ботянь:

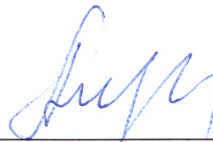
«за» – 5 членів ради;

«проти» – немає;

«утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування, разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Пан Ботянь ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої вченої ради \_\_\_\_\_



Оксана АНДРЕЙКО

