

Пан Ботянь

Тема дисертації **«Вплив сичуаньської школи на розвиток саксофонного мистецтва Китаю»**

Науковий керівник: **Антонюк Ірина Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Склад ради

Голова: **Андрейко Оксана Іванівна**, доктор педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензент: **Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензент: **Жишківч Мирослава Андріївна**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Опонент: **Довгалоук Ірина Сергіївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка

Опонент: **Зосім Ольга Леонідівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-науковий інститут «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського