



ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка)»

Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 25-26
жовтня 2024 року

25 жовтня, п'ятниця, ауд. 39 (для учасників offline)

10.00 – урочисте відкриття конференції, привітальне слово Ректора,
професора, академіка Академії мистецтв України Ігоря Пілатюка.

**Перше засідання 10.10 – 13.00 «Світові і національні моделі вищої музичної
освіти: традиції і перспективи».** Модерує Любов Кияновська.

10.10 – 10.30. **Helmut Loos** (Universität Leipzig, Deutschland)

*Der Unterricht am Conservatorium der Musik zu Leipzig am Beispiel von Edvard
Grieg*

10.30 – 10.50. **Christoph Flamm** (Universität Heidelberg, Deutschland)

*Überlegungen zu ukrainisch-deutscher Zusammenarbeit in musikwissenschaftlicher
Forschung und Lehre.*

10.50 – 11.10 **Anna Wypych-Gawrońska** (Uniwersytet Jana Długosza w
Częstochowie, Polska)

*New directions in music and music-related education in classical universities in
Poland*

11.10 – 11.30 Jernej Weiss (Academy of Music, University of Ljubljana, Slovenia)
Fran Gerbič (1840–1917) as one of the most important music pedagogues, who laid
the foundations for higher music education in Slovenia

11.30 – 11.50. Наталія Сиротинська (Львівський національний університет ім. І.
Франка, Україна)

Українські ірмологіони XVII-XVIII ст. як джерело національних традицій
музичної освіти

11.50 – 12.10. Ольга Шуміліна (Львівська національна музична академія ім. М.
В. Лисенка, Україна)

Система музичної освіти другої половини XVIII століття і творчість
українських композиторів доби класицизму.

12.10 – 12.30. Аделіна Єфіменко (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Україна, Український Вільний університет Мюнхена, Німеччина).

Коопераційні проєкти кафедри мистецтвознавства імені Вадима Кіпи Українського Вільного університету.

12.30 – 12.50. Юрій Чекан (Український католицький університет, Україна)
Хаотична інтонаційна поліукладність та музична освіта: виклики та можливості.

12.50 – 13.00. Підсумки.

Перерва 13.00-14.00

Друге засідання 14.00 – 17.30 «Теоретичні засади та історичні виміри виконавської й музично-історичної освіти». Модерує Уляна Граб

14.00 – 14.20. Ziemowit Wojtczak (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Polska)
Prolegomena do dziejów polskiej szkoły wokalne

14.20 – 14.40. Agnieszka Leszczyńska (Uniwersytet Warszawski, Instytut Muzykologii, Polska)
Lwowskie korzenie muzykologii warszawskiej: Zofia Lissa, Józef M. Chomiński, Hieronim Feicht

14.40 – 15.00. Уляна Граб (Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Україна)
Музична наука у Львівській державній консерваторії 1939-1941 рр.: європейський спадок і радянська ідеологія

15.00 – 15.20. Любов Кияновська (Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Україна)
Музикологія як прикладна дисципліна: перспективи розвитку у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка

15.20 – 15.40. Ірина Тукова (Національна музична академія України ім. П. Чайковського, Київ)
Проблемні зони викладання курсу «Музично-теоретичні системи» в українських вищих музичних навчальних закладах

15.40 – 16.00 Ганна Карась (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Україна)
Збереження національних традицій музичної освіти Галичини в українській діаспорі

16.00 – 16.20. Валентина Редя (Національна музична академія України ім. П. Чайковського, Київ)
На підступах до вищої музичної освіти в Києві: Школа Миколи Тутковського

16.20 – 16.40. Віолетта Дутчак (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Україна)

Бандурні освітні традиції Львівської консерваторії: постаті, методики, виконавські здобутки

16.40- 17.00. Ірина Довгалюк (Львівський національний університет ім. І. Франка, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Україна)

Етномузикознавча освіти в Україні: від початків до сьогодення

17.00 – 17.20. Ольга Лігус (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка)

Болеслав Яворський та Павло Сениця: перетини і паралелі творчих біографій

17.20 - 17.30. Підсумки.

Субота, 26 жовтня.

Перше засідання 10.00-12.00 «Інфраструктура музичного життя Львова і її видатні постаті». Модерує Мирослава Новакович.

10.00 – 10.20. Ліна Добрянська (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Україна)

Початки етномузикологічних студій у Львівській консерваторії.

10.20 – 10.40. Мирослава Новакович (Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Україна)

Європейський вектор музичної освіти М.Лисенка

10.40 – 11.00. Marta Popowska (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie, Polska)

Ks. prof. Jerzy Pikulik (1928–2015) polski muzykolog-mediewista, kontynuator badań ks. prof. Hieronima Feichta

11.00 – 11.20. Ольга Осадця (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Україна)

Регіональні музично-історичні колекції як предмет музичного джерелознавства

11.20 – 11.40 Остап Майчик (Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Україна)

Видатний тенор Михайло Голинський: настанови майбутнім вокалістам-професіоналам

11.40 – 12.00. Ольга Бенч (Київський столичний університет ім. М. Грінченка, Україна)

«Ключ до перетворення України є у ній самій» : ораторія «Іду. Накликую. Взиваю» Віктора Камінського на тексти Митрополита Андрея Шептицького в опрацюванні Ірини Калинець.

12.00 – 12.10 - Підсумки

Перерва 12.10-13.00

Друге засідання 13.00 – 16.30 «Видатні постаті та артефакти української музичної освіти і культури». Модерує Зоряна Ластовецька

13.00 – 13.20. Оксана Письменна (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Україна)

Видатні педагоги теоретичної кафедри: Я. Якуб'як, М. Лемішко, Е. Кобулей

13.20 – 13.40. Ірина Строй (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Україна)

Самуїл Дайч. Життя як Kunst der Fuge.

13.40 – 14.00. Оксана Басса (Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Україна)

Постать видатної піаністки Ярослави Матюхи у контексті становлення національної концертмейстерської школи.

14.00 – 14.20. Олена Таранченко (Національна музична академія України ім. П. Чайковського, Київ)

Визначна роль Анатолія Буцького в розробці новітньої моделі вищої музичної освіти (з історії Муздрамінституту ім. М.В. Лисенка в Києві 1918-1925)

14.20 – 14.40. Johannes von Stryk (University of Music and Performing Arts Munich, Germany)

Analysis of a musical discovery, Fedir Akimenkos Cello concerto op.50

14.40 – 15.00. Ірина Антонюк (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Україна)

Артефакти творчості Й. Шідермайєра і Ф.Гербіча в архіві бібліотеки ЛНМА імені М.В. Лисенка

15.00 – 15.20. Марія Ткач (Український державний університет ім. М. Драгоманова, Україна)

Нелінійність як сучасний тренд розвитку вищої музичної освіти в умовах постнекласики

15.20 – 15.40. Ліля Шевчук-Назар (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, Україна)

Вітаїстичний модус сучасної української симфонічної музики на воєнну тематику

15.40 – 16.30 Дискусія