



ЗАТВЕРДЖЕНО

ПИЛАТЮК ІГОР МИХАЙЛОВИЧ

Голова ПК, ректор
Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

ПРОГРАМИ ФАХОВИХ ІСПИТІВ

для здобуття ступеня магістра
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts)
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

Львів - 2023

Загальні вимоги до конкурсної програми:

За ступенем складності програми мають відповідати випускній програмі бакалавра музичного мистецтва, достатньо повно та різноманітно розкрити творчі дані вступника.

Бажаним є залучення до програми кращих зразків української музики.
Заборонено включати до програм твори російських композиторів.

Вимоги до запису відео конкурсної програми:

- уся програма повинна бути у вигляді одного безперервного відеозапису належної якості зображення та звуку, без монтажу та зупинок («одним кадром»), на якому чітко видно виконавця;

- при завантаженні відео на YouTube у налаштуванні конфіденційності в розділі «Видимість» вступник зазначає **«Не для всіх»**;

- перед початком виконання програми вступник повинен представитись (назвати прізвище та ім'я) і зазначити, що це відео записане спеціально для вступу до Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

- у назві відео власного виконання програми вступник зазначає свої прізвище, ім'я та назву профілізації освітньої програми на яку він вступає (*Наприклад, Петренко Петро, валторна*);

- в описі під відео вступник зазначає перелік виконуваних творів програми з фаху (бажано додати таймкоди на початки творів).

Для конкурсної пропозиції «Музикознавство, етномузикознавство» фаховий іспит буде відбуватися дистанційно (синхронно) за допомогою комунікаційної системи Skype/ZOOM.

Конкурсна пропозиція «Фортепіано»**Профілізація Фортепіано****ФАХ**

а) поліфонічний твір (в оригіналі);

б) віртуозний етюд.

Конкурсна пропозиція «Скрипка»**Профілізація Скрипка****ФАХ**

а) поліфонічний твір: Й.С.Бах (2 частини з Сонат для скрипки соло або половина з будь-якої Партити для скрипки соло або Чакона), М.Регер (Дві контрастні частини), Б. Барток (Чакона);

б) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (першу або другу та третю частини на вибір учасника – Й.Брамс, Н.Паганіні, Г.Венявський, М.Карлович, К.Шимановський, Б.Барток, В.Камінський, М.Скорик, Є.Станкович тощо).

Конкурсна пропозиція «Альт, віолончель, контрабас, арфа»**Профілізація Альт, віолончель.****ФАХ**

а) поліфонічний твір (Й.С.Бах, Н. Паганіні, М.Регер, П.Гіндеміт, Б.Бріттен та ін. – дві різнохарактерні частини партити, сонати, сюїти);

б) велика форма (Й.Гайдн, А.Дворжак, К.Сен-Санс, Р.Шуман, М.Скорик, Б.Мартіну, Б. Барток, В.Волтон, П. Гіндеміт);

Профілізація Арфа

а) твір періоду бароко чи класицизму;

б) віртуозний твір, написаний у період від романтизму до початку ХХ сторіччя;

Профілізація Контрабас

а) велика форма: перша або друга та третя частини (Боттезіні Д. Концерт fis-moll, Діттерсдорф К. Концерт E-dur, Драгонетті К. Концерт G-dur, Штейн Е. Концерт, і ін.);

б) п'єса віртуозного характеру (Боттезіні Д. – Елегія, Мелодія, Тарантела, Дільман К. – Інтродукція і Алєгро, Косенко В. – Скерцино, Мойєль А. – концертна п'єса та інші).

Конкурсна пропозиція «Духові та ударні інструменти»**Профілізації**

флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба

ФАХ

а) одна частина або дві частини твору великої форми (циклічної), або одночастинний твір великої форми;

б) п'єса або частина циклічної форми, або етюд для інструменту соло (без супроводу).

Профілізація Ударні інструменти

а) один етюд для малого барабану;

б) твір великої форми, віртуозна п'єса, або одна чи дві частини твору великої форми (ксилофон, ксилорімба);

в) твір або частина циклічної великої форми (дзвіночки, вібрафон);

г) довільний твір для літавр або ударної установки.

Конкурсна пропозиція «Народні інструменти»

Профілізації Баян, Акордеон, Гітара, Цимбали, Сопілка

ФАХ

а) поліфонічний твір;

б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

Профілізація Бандура**ФАХ**

а) поліфонічний твір;

б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

в) один вокальний твір.

Конкурсна пропозиція «Диригування»

Профілізація Хорове диригування

ФАХ

Диригування трьох хорових творів середньої форми у супроводі фортепіано (наприклад, Концерт Бортнянського).

Профілізація Симфонічне диригування

ФАХ

Диригування концертної програми у супроводі фортепіано:

- а) симфонія (одна частина);
- б) сцена з опери або уривок з ораторії.

Конкурсна пропозиція «Академічний спів»

Профілізація Академічний спів

ФАХ

а) одна розгорнута оперна арія західноєвропейського композитора мовою оригіналу (В.А. Моцарт, Дж. Россіні, В. Белліні, Г. Доніцетті, Дж. Верді, П. Масканьї, Дж. Пуччіні, Р. Леонкавалло, Р. Штраус, Р. Вагнер, та ін.);

б) одна оперна арія українського композитора (М. Лисенко, Д. Січинський, Б. Лятошинський, Ю. Мейтус, А. Кос-Анатольський, Г. Майборода, К. Данькевич, М. Скорик, ін.);

в) один романс західноєвропейського або українського композитора мовою оригіналу;

г) обробка української народної пісні (С. Людкевич, М. Колесса, Д. Задор, Б. Лятошинський, Л. Ревуцький, А. Кос-Анатольський, І. Кушплер, М. Скорик, та ін.).

Усі твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном. Твори мають звучати із супроводом фортепіано, використання фонограм не допускається.

Конкурсна пропозиція «Композиція, музикознавство, етномузикознавство»

Профілізації Музикознавство, Етномузикознавство

ФАХ

Вступник надає план-проспект магістерської роботи до 0.5 др. арк., в якому тезисно висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів.

При співбесіді обговорюються теоретичні питання, пов'язані з тематикою майбутнього магістерського дослідження, сучасними проблемами теоретичного та історичного музикознавства, етномузикознавства, новітніх методологій, наукових досліджень, джерелознавства, музичного краєзнавства.

Профілізація Композиція

ФАХ

Вступник повинен представити екзаменаційній комісії камерно-інструментальний твір великої форми (струнний квартет, фортепіанне тріо, соната та ін.) в нотному варіанті та у відеозапису.

Конкурсна пропозиція «Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів»

Профілізації Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти

ФАХ

Фортепіано, труба, тромбон, саксофон, гітара, акордеон, баян

а) 3 джазові стандарти з імпровізацією (різнохарактерні, наприклад: ballad, medium swing, fast swing);

б) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Ударні інструменти

а) на ударній установці – 2 різнохарактерні solo не менше 32-х тактів (з акомпанементом чи без акомпанементу);

б) обов'язкове виконання одного джазового твору в стилі swing з виконанням solo в контексті твору.

Бас-гітара, контрабас

а) 3 джазові п'єси у розгорнутому вигляді (акомпанемент та імпровізація);

б) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Орієнтовний список джазових творів:

1. All Of Me – S. Simons
2. Autumn Leaves – J. Kosma
3. Billies Bounce – Ch. Parker
4. Satin Doll – D. Ellington
5. Scrapple From The Apple – Ch. Parker
6. Solar – M. Davis
7. Someday My Prince Will Come – F. Churchill
8. Beautiful love – V. Young
9. Just Friends – J. Klenner
10. A Night In Tunisia – D. Gillespie
11. Bye, Bye Blackbird – R. Henderson

Профілізація «Спів джазовий»

ФАХ

Абітурієнт повинен виконати:

а) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;

б) власну інтерпретацію джазового стандарту зі скетовим соло;

в) ретро-пісню або естрадну пісню українського автора.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра або джазового ансамблю.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

Орієнтовний список джазових творів:

1. All Of Me – S. Simons
2. Autumn Leaves – J. Kosma
3. Beautiful love – V. Young
4. No more blues – A. Jobin
5. Misty – E. Garner
6. How High The Moon – M. Lewis
7. Stompin` At The Sawoy – B. Goodman
8. Sugar – S. Turrentine

Профілізація «Спів естрадний»

ФАХ

Абітурієнт повинен виконати:

- а) пісню a capella (народну пісню чи романс);
- б) ретро-пісню або естрадну пісню українського автора;
- в) естрадний або джазовий твір.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

Орієнтовний репертуар:

Українські народні пісні

«На вулиці скрипка грає», «Ой, у вишневому садочку», «Ти дол мене не ходи», «Взяв би я бандуру».

Романси українських композиторів

Заремба Л. «Дивлюсь я на небо», Кос-Анатольський А. «Солов'їний романс», Стеценко К. «Вечірня пісня».

Пісні українських композиторів

Кос-Анатольський А. «Коли заснули сині гори», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Конвалії»; Буєвський Б. «На долині туман», «Дві стежини»; Білаш О. «Два кльори», «Ясени», «Сині очі волошок»; Верменич В. «Чорнобривці»; Івасюк В. «Водограй», «Запроси мене у сни», «Балада про дві скрипки».

Твори зарубіжних авторів

Гершвін Дж. «Колискова», «Зачарований ритм»; Керн Дж. «Хелло, Доллі», «Дим», «Твоя пісня»; Голсон Б. «Не шепочи»; Юменс В. «Чай на двох»; Стайн Дж. «Люди»; Деньо Д. «Кабаре»; АББА «Санні».

Конкурсна пропозиція «Інструменталісти, спів», заочна форма навчання
Профілізації: Фортепіано, Скрипка, Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа, Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба, Ударні інструменти, Баян, Акордеон, Бандура, Сопілка, Гітара, Цимбали, Академічний спів, Симфонічне диригування, Хорове диригування, Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція, Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний

Вимоги до конкурсних програм фахових іспитів тотожні вимогам відповідних профілізацій на денну форму навчання.

Програми фахових іспитів для здобуття ступеня магістра з галузі знань 02 Культура і мистецтво з спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts) освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 28 квітня 2023 року, Протокол № 4.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, старший викладач



О. МАКАРЕНКО