



ПИЛАТЮК ІГОР МИХАЙЛОВИЧ

Голова ПК, ректор
Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

для здобуття ступеня бакалавра
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts)
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

Львів – 2023

Загальні вимоги до конкурсної програми:

За ступенем складності програми мають відповідати випускній програмі музичного училища (коледжу) або спеціалізованого музичного ліцею, достатньо повно та різноманітно розкрити творчі дані вступника.

Бажаним є залучення до програми кращих зразків української музики.
Заборонено включати до програм твори російських композиторів.

Вимоги до запису відео конкурсної програми:

- уся програма повинна бути у вигляді одного безперервного відеозапису належної якості зображення та звуку, без монтажу та зупинок («одним кадром»), на якому чітко видно виконавця;

- при завантаженні відео на YouTube у налаштуванні конфіденційності в розділі «Видимість» вступник зазначає **«Не для всіх»**;

- перед початком виконання програми вступник повинен представитись (назвати прізвище та ім'я) і зазначити, що це відео записане спеціально для вступу до Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

- у назві відео власного виконання програми вступник зазначає свої прізвище, ім'я та назву профілізації освітньої програми на яку він вступає (*Наприклад, Петренко Петро, валторна*);

- в описі під відео вступник зазначає перелік виконуваних творів програми з фаху (бажано додати таймкоди на початки творів).

Для конкурсної пропозиції «Музикознавство, етномузикознавство» фаховий іспит буде відбуватися дистанційно (синхронно) за допомогою комунікаційної системи Skype/ZOOM. Для виконання деяких завдань необхідна наявність фортепіано.

Конкурсна пропозиція «Фортепіано»

Профілізація Фортепіано

ФАХ

- а) поліфонічний твір (в оригіналі);
- б) перша частина (у сонатній формі) класичної сонати;
- в) віртуозний етюд.

Конкурсна пропозиція «Скрипка»

Профілізація Скрипка

ФАХ

а) поліфонічний твір: дві частини з Сонат або Партит Й. С. Баха для скрипки соло, або з Сюїт М. Регера та Фантазій Г. Телемана (одну – у повільному темпі, другу – швидко);

б) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (першу або другу та третю частини на вибір учасника – Г. Венявського, М. Бруха, Е. Лало, Н. Паганіні, С. Барбера, Б. Бартока, А. Хачатуряна, К. Шимановського, В. Косенка, М. Скорика та ін.).

Конкурсна пропозиція «Альт, віолончель, контрабас, арфа»**Профілізація Альт****ФАХ**

а) дві частини поліфонічного твору для альту соло (дві частини з „12 фантазій” Г. Телемана, сюїт Й.С. Баха для віолончелі соло, сонат та партит для скрипки соло);

б) першу або другу і третю частини концертів Й.С. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, Ф. Хофмейстера, К. Стаміца, та ін.

Профілізація Віолончель**ФАХ**

а) дві різнохарактерні частини з сюїт для віолончелі соло Й.С. Баха;

б) першу або другу та третю частини концерту середнього рівня труднощів (концерти Л. Боккеріні, Й. Гайдна, Е. Лало, А.Дворжака (Іч.), К. Сенс-Санса, варіації Боельмана);

Профілізація Арфа**ФАХ**

а) один твір в класичному стилі (В. Вейс – Прелюдія, Й.С. Бах – Органна прелюдія, Ж. Люлли – Сюїта);

б) першу або другу та третю частини концерту (Г.Гендель-Парфенов – Концерт, Ш.Відор – Концерт, Р.Глієр – Концерт, А.Кос-Анатольський – Концерт, Я.Крумхольц – Концерт).

Профілізація Контрабас**ФАХ**

а) етюд (Й. Граб’є, Р. Крейцер, Ф. Сімандль, Дж. Боттезіні та ін.);

б) дві частини з старовинної сонати, першу або другу і третю частини концерту середньої трудности (Дж. Екльс, Б. Марчелло, А. Аріості, Г. Гендель, А. Вівальді, В. Піхль, Р. Штейн, Ф. Сімандль та ін.).

Конкурсна пропозиція «Флейта»**Профілізація Флейта****ФАХ**

а) першу або другу і третю частини концерту, сонати; концертно, сонатина напр.: Й.С.Бах – Соната e-moll (III-IV) , С.Шамінад – Концертно, А.Дютіє – Сонатина, концерти В. Моцарта, К.Рейнеке, Б.Ромберга, І.Шамо, Р.Сімовича;

б) одну п’єсу, напр.: М. Лисенко – Фантазія на українські теми, Х. Глюк – Мелодія, К. Дебюссі – Сірінкс, Е.Боцца - Агрестід.

Конкурсна пропозиція «Кларнет»**Профілізація Кларнет****ФАХ**

а) першу або другу і третю частини концерту або сонати, напр.: К.М. Вебер – Концерт № 1, Концертно, Ф. Крамарж – Концерт, Л.Шпор – Концерт;

б) одну п'єсу, напр.: К.М. Вебер – Варіації, Й.С. Бах – Адажіо, Л. Бетховен – Адажіо, Я. Мединь – Романс, Д. Спасокукоцький – Пісня, Скерцо, Л. Ревуцький – Вальс.

Конкурсна пропозиція «Гобой, фагот, саксофон»

Профілізація Гобой

ФАХ

а) одну-дві частини концерту, сонати або варіаційний цикл, напр.: перша і друга частина концертів Г. Генделя, перша або друга і третя частини концертів (Й. Гайдна, В. Моцарта, Ф. Крамаржа), перша і друга частина сонат (Г. Генделя, Г. Телемана, А. Вівальді), Адажіо і варіації І. Гуммеля і т.п.;

б) одну п'єсу, напр.: Г. Гендель – Жига, І. Шишко – Елегія, Етюд, М. Лисенко – Елегія (пер. Наркутського), Б. Бріттен – Сонет, Б. Барток – Три угорські народні мелодії, Дударик.

Профілізація Фагот

ФАХ

а) першу або другу і третю частини концерту, сонати, або концертно, варіації, напр.: К.М. Вебер – Концерт, В. Моцарт – Концерт, Л. Колодуб – Концерт.

б) одну п'єсу, напр.: А. Коломієць. Скерцо

Профілізація Саксофон

ФАХ

а) першу або другу і третю частини концерту або сонати, сюїта, напр.: Й.С. Бах – Соната, П. Крестон – Соната, Д. Мійо – Сюїта "Скарамуш";

б) одну п'єсу, напр.: П. Моріс – Дві п'єси, Р. Планель – Італійська серенада, Е. Боцца – Експромт і танець, Л. Колодуб – Українські витинанки – соло.

Конкурсна пропозиція «Валторна, труба»

Профілізація Валторна

ФАХ

а) одну-дві частини концерту або сонати, напр.: концерти Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса (№ 1, ч. 1), Ф. Штрауса (1-2 ч.), К. Матісса, Ж. Лойе, В. Гомоляки.

б) одну п'єсу, напр.: К. Сен-Санс – Концертна п'єса, В. Косенко – Скерцо, А. Коломієць – Скерцо, Б. Лятошинський – Мелодія.

Профілізація Труба

ФАХ

а) першу або другу і третю частини концерту або сонати, напр.: концерти Й. Гайдна, Г. Телемана, І. Гуммеля, Л. Колодуба;

б) одну п'єсу, напр.: Р. Свірський – Ноктюрн, Б. Лятошинський – Мелодія, А. Штогаренко – Пісня без слів.

Конкурсна пропозиція «Тромбон, туба, ударні інструменти»**Профілізації Тромбон, туба****ФАХ**

а) один твір великої форми, напр.: Д. Давид – Концертино (2-3 ч.), В. Марчелло – Соната (1-2 ч.), А.Вівальді – Аллегро.

б) одну п'єсу: напр. К.Сен-Санс – Каватина, Г. Гендель – Адажіо.

Профілізація Ударні інструменти**ФАХ****малий барабан**

а) ритмічний етюд, напр. : із збірників В. Осадчук – Зошити ритмічних етюдів. В. Штейман – Оркестрові труднощі („Полум'я Парижу”, „Червона квітка” та ін.), найпростіші оркестрові виписки з Школи - Й.Стойка, Г.Палієв – Етюди для малого барабану і фортепіано;

литаври

а) ритмічний етюд, напр.: В. Осадчук. „Зошит ритмічних етюдів”, найпростіші „Оркестрові виписки” (№ 20) з „Школи гри на ударних інструментах” К. Крупинського;

ксилофон або маримбафон

а) один етюд, напр.: Й. Стойко. „Школа гри на ударних інструментах”; К. Крупинський. „Школа гри на ударних інструментах”; б в) одну-дві частини сонати або концерту, або дві п'єси віртуозні за характером, напр.: Й.С. Бах. Концерт для скрипки ля мажор (1 частина), В.А. Моцарт. Концерт для скрипки № 5 (1 частина), А. Лобковський Концертна п'єса для ксилофону. Твори українських композиторів (пер.В. Іванова): М. Лисенко - Український танець, В. Косенко - Скерцо, К. Домінчен Скерцо.

дзвіночки

а) одну п'єсу, напр.: М.Скорик - Мелодія, оркестрові уривки з оперно-симфонічного репертуару.

Конкурсна пропозиція «Баян, акордеон»**Профілізації Баян, Акордеон****ФАХ**

а) поліфонічний твір;

б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

Конкурсна пропозиція «Бандура»**Профілізація Бандура****ФАХ**

а) поліфонічний твір;

б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

в) вокальний твір.

Конкурсна пропозиція «Гітара, цимбали, сопілка»

Профілізації Гітара, Цимбали, Сопілка

ФАХ

- а) поліфонічний твір;
- б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

Конкурсна пропозиція «Хорове диригування»

Профілізація Хорове диригування

ФАХ

Диригування під фортепіано двома хоровими творами, контрастними за стилем та характером (один з них, а cappella).

Конкурсна пропозиція «Симфонічне диригування»

Профілізація Симфонічне диригування

Диригування концертної програми у супроводі фортепіано:

- а) однієї частини класичної симфонії (напр.: В. Моцарт – симфонії № 39, 40, Л. Бетховен – симфонії № 1,2,4,8) або романтичної симфонії (напр.: Й. Брамс – симфонії № 2)
- б) сцени з опери або уривок із ораторії (напр.: сцена зустрічі Жермона і Віолетти– з опери „Травіата” Дж. Верді, одна із дій опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського, опера «Ноктюрн» М. Лисенка та інші).

Конкурсна пропозиція «Академічний спів»

Профілізація Академічний спів

ФАХ

а) одна старовинна/класична арія західноєвропейського або українського композитора з опери, ораторії, кантати мовою оригіналу (Г.Ф. Гендель, А. Страделла, А. Скарлатті, Дж. Перголезі, В.А. Моцарт, Дж. Россіні, Г. Доницетті, Д. Бортнянський, С. Гулак-Артемівський, М. Лисенко, ін.);

б) один романс західноєвропейського або українського композитора мовою оригіналу;

в) обробка української народної пісні (М. Лисенко, А. Солтис, М. Колесса, Д. Задор, Б. Лятошинський, Л. Ревуцький, П. Бойченко, та ін.).

Усі твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном. Твори мають звучати із супроводом фортепіано, використання фонограм не допускається.

Конкурсна пропозиція «Музикознавство, етномузикознавство»

Профілізація Музикознавство

ФАХ

Творчий конкурс проходить як співбесіда по питаннях зі світової та української музичної літератури, гармонії, сольфеджіо; загальних питань елементарної теорії музики та музичної форми.

Список можливих питань:

МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА (усно)

Питання з зарубіжної музики

1. Духовна творчість Й. С. Баха. Меса сі мінор.
2. Інструментальна творчість Й. С. Баха. “Добре темперований клавір”.
3. Ораторії Г. Ф. Генделя. “Самсон”.
4. Творчість французьких клавесиністів.
5. Скрипкова творчість А. Вівальді. Цикл концертів «Пори року».
6. Оперна реформа К. В. Глюка. “Орфей”.
7. Симфонічна творчість Й. Гайдна. Симфонія № 103.
8. Ораторії Й. Гайдна. «Пори року».
9. Оперна творчість В. А. Моцарта. “Весілля Фігаро”, «Дон Жуан».
10. Симфонічна творчість В. А. Моцарта. Симфонія № 40.
11. Фортепіанна творчість В. А. Моцарта.
12. Духовна творчість В. А. Моцарта. «Реквієм».
13. Симфонічна спадщина Л. ван Бетовена. Симфонія № 3 “Героїчна”, № 5, № 9.
14. Фортепіанні сонати Л. ван Бетовена.
15. Зародження романтичної опери. “Вільний стрілець” К. М. фон Вебера.
16. Творчість Ф. Шуберта. Вокальні цикли “Прекрасна млинка” та “Зимовий шлях”. “Незакінчена симфонія”.
17. Симфонічна творчість Г. Берліоза. “Фантастична симфонія”.
18. Творчість Ф. Мендельсона. Увертюра «Сон в літню ніч», Концерт для скрипки з оркестром
19. Фортепіанна творчість Ф. Шопена. Вальси, полонези, мазурки, прелюдії, Соната № 2, Балада № 1.
20. Творчість Р. Шумана. Вокальний цикл “Любов поета”, фортепіанний цикл “Карнавал”.
21. Оперна творчість Дж. Россіні. “Севільський цирульник”.
22. Оперна творчість В. Белліні і Г. Доніцетті.
23. Оперна творчість Дж. Мейєрбера. Опера «Гугеноти».
24. Оперна творчість Дж. Верді. “Ріголетто”, “Травіата”, “Аїда”.
25. Оперна реформа Р. Вагнера. Опера “Лоєнгрін”, «Тангойзер»
26. Французька лірична опера. “Фауст” Ш. Гуно.
27. Веристська опера. «Паяци» Р. Леонкавалло та «Сільська честь» П. Масканьї.
28. Опері Дж. Пучіні. Опера «Мадам Батерфляй», «Богема», «Тоска».
29. Скрипкова творчість Н. Паганіні.
30. Фортепіанна творчість Й. Брамса. Симфонізм Й. Брамса. Симфонія № 4.
31. Творчість А. Дворжака. Симфонія № 9 (5) “З Нового Світу”.
32. Оперна творчість С. Монюшка. Опера «Галька».
33. Оперна творчість Б. Сметани. «Продана наречена».
34. Фортепіанна творчість Ф. Ліста. Цикл «Роки мандрівок» та Угорські рапсодії, симфонічні поеми: «Прелюді».

35. Творчість Е. Гріга. Оркестрові сюїти «Пер Гюнт». Фортепіанна творчість. Фортепіанний концерт a-moll
36. Творчий портрет Ж. Бізе. Опера «Кармен».
37. Імпресіонізм в музиці. Фортепіанна творчість К. Дебюссі. 24 прелюдії. Оркестрова прелюдія «Післяполуденний відпочинок фавна».
38. Оркестрова творчість М. Равеля. «Болеро». Сценічна творчість. Балет «Дафніс і Хлоя».
39. Симфонічна творчість Г. Малера. Симфонія № 1 або № 4.
40. Програмний симфонізм Р. Штрауса. «Дон Жуан» (або «Тіль Ойленшпігель»).
41. Загальна характеристика Нововіденської школи. Вокальний цикл «Місячний П'єро» А. Шенберга.
42. Творчість Д. Гершвіна. «Рапсодія в стилі блюз».
43. Творчий портрет А. Онеггера.
44. Творчий портрет О. Месіана.
45. Творчий портрет Б. Бартока.
46. Творчий портрет П. Гіндеміта.
47. Творчий портрет К. Шимановського.
48. Симфонічна і хорова творчість Б. Бріттена. «Воєнний реквієм».

Питання з української музики

1. Українські народні думи і історичні пісні.
2. Календарно-обрядовий цикл українського фольклору.
3. Весільний цикл українського фольклору.
4. Звичайні пісні в українському фольклорі.
5. Творчість М. Березовського. Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости».
6. Творчий портрет Д. Бортнянського. Духовний концерт № 15
7. Творчий портрет А. Веделя.
8. «Вечорниці» П. Ніщинського.
9. С. Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм».
10. Творчість М. Лисенка. Опер «Тарас Бульба», «Наталка Полтавка», цикл «Музика до «Кобзаря»», фортепіанна творчість.
11. «Українська симфонія» М. Калачевського.
12. Галицька музика другої половини ХІХ ст. (М. Вербицький, І. Лаврівський, В. Матюк, О. Нижанківський, А. Вахнянин, Д. Січинський).
13. Обробки українських народних пісень та оригінальні твори М. Леонтовича.
14. Солоспіви, хори, кантати «Єднаймося» і «Шевченкові» К. Стеценка.
15. Творчий портрет Якова Степового.
16. Творчість Л. Ревуцького. Симфонія № 2.
17. Симфонізм Б. Лятошинського. Симфонія № 3.
18. Фортепіанна творчість В. Косенка. «11 етюдів у формі старовинних танців».
19. Творчий портрет С. Людкевича. Кантата-симфонія «Кавказ».

20. Творчий портрет В. Барвінського.
21. Хорова та пісенна творчість А. Кос-Анатольського та Є. Козака.
22. Фортепіанна творчість М. Колесси.
23. Оперна творчість В. Губаренка. Моноопера “Листи кохання”.
24. Творчий портрет В. Сильвестрова.
25. Творчість М. Скорика. “Гуцульський триптих” та “Карпатський концерт”.
26. Творчий портрет Лесі Дичко. Кантата “Червона калина”.
27. Творчий портрет Є. Станковича.

Сольфеджіо (усно)

а) сольфеджування з листа одноголосних прикладів із музичних творів: романси та солоспіви М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича тощо.

б) спів з листа двоголосного музичного прикладу (один з голосів грати на фортепіано). Наприклад: Інвенції Й.С. Баха (1-15 двоголосні інвенції).

в) спів від заданого звуку або у заданій тональності (вгору і вниз) інтервалів межах октави, характерні інтервали; тризвуки усіх видів з оберненнями (збільшених з розв'язаннями), септакордів (малий мажорний, малий мінорний, малий зменшений, двічізменшений, великий мажорний, великий мінорний, великий збільшений); три перші - з оберненнями); спів мажорних гам усіх видів та двічі гармонічними включно; ладів народної музики.

г) визначення на слух інтервалів і акордів, ладів, зазначених у попередньому пункті.

Гармонія (усно)

а) усні відповіді на питання з теоретичного курсу гармонії у повному обсязі програми спеціального курсу середнього музичного навчального закладу.

б) імпровізація на фортепіано модулюючих побудов у формі періоду у заданих тональному плані і способі модулювання (із застосуванням неакордових звуків);

в) гра на фортепіано секвенцій усіх видів на мотиви з двох-трьох акордів;

Профілізація Етномузикознавство

ФАХ

Творчий конкурс проходить як співбесіда по питаннях з дисциплін: український музичний фольклор, українська музична фольклористика, гармонія, сольфеджіо; загальних питань елементарної теорії музики та музичної форми.

Список можливих питань:

I. Український музичний фольклор

1. Українські народні музичні інструменти: класифікація
2. Народні музиканти-професіонали: кобзарі та лірники.
3. Народні думи та їхні видатні виконавці.
4. Дитячий фольклор. Основні музичні жанри.

5. Звичайний жанровий цикл (побутові пісні).
6. Родинно-обрядовий фольклор. Обряд “Народин” і його пісенний супровід.
7. Українське весілля: сценарій та вокальний репертуар
8. Інструментальна музика українського весілля.
9. Музика традиційного українського похорону.
10. Календарна-обрядовість. Пісенні жанри зимового циклу.
11. Календарна-обрядовість. Весняні наспіви.
12. Календарна-обрядовість. Пісні літнього циклу.
13. Сезонно-трудоий фольклор. Жнива.
14. Охарактеризувати жанри музичного фольклору, які побутують у Вашому (абітурієнта) регіоні.

II. Проспівати кілька народнопісенних творів, які побутують у регіоні

III. Українська музична фольклористика

1. Народномузична спадщина Миколи Лисенка
2. Станіслав Людкевич – етномузиколог
3. Філарет Колесса та його дослідження кобзарсько-лірницької традиції
4. Етномузикознавчі дослідження Климента Квітки
5. Володимир Гошовський та його етномузикознавча спадщина
6. Етномузикознавчий доробок Богдана Луканюка
7. Музично-фольклористичний доробок Софії Грици
8. Анатолій Іваницький та його етномузикознавчі здобутки.
9. Дослідники музичного фольклору Вашого (абітурієнта) регіону.

Сольфеджіо (усно)

а) сольфеджування з листа одноголосних прикладів із музичних творів: романси та солоспіви М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича тощо.

б) спів з листа двоголосного музичного прикладу (один з голосів грати на фортепіано). Наприклад: Інвенції Й.С. Баха (1-15 двоголосні інвенції).

в) спів від заданого звуку або у заданій тональності (вгору і вниз) інтервалів межах октави, характерні інтервали; тризвуки усіх видів з оберненнями (збільшених з розв’язаннями), септакордів (малий мажорний, малий мінорний, малий зменшений, двічізменшений, великий мажорний, великий мінорний, великий збільшений); три перші - з оберненнями); спів мажорних гам усіх видів та двічі гармонічними включно; ладів народної музики.

г) визначення на слух інтервалів і акордів, ладів, зазначених у попередньому пункті.

Гармонія (усно)

а) усні відповіді на питання з теоретичного курсу гармонії у повному обсязі програми спеціального курсу середнього музичного навчального закладу.

б) імпровізація на фортепіано модулюючих побудов у формі періоду у заданих тональному плані і способі модулювання (із застосуванням неакордових звуків);

в) гра на фортепіано секвенцій усіх видів на мотиви з двох-трьох акордів;

Конкурсна пропозиція «Композиція»

Профілізація Композиція

Творчий конкурс складається із двох елементів: показ власних творів та колоквіум.

Фах

Вступник має надати екзаменаційній комісії власні твори: представити партитури та виконання твору (живе виконання на фортепіано або запис живого чи комп'ютерного виконання), які б свідчили про наявність відмінних та добрих творчих даних і необхідного мінімуму композиторської техніки (вміле формоутворення, вміння розвивати тематичний матеріал, створювати і трансформувати фактуру і т. д.).

Твори мають бути в різних жанрах і формах інструментальної, вокальної (сольної, хорової) чи електронної музики. Окрім власних творів можна представити власні обробки народних пісень в нотному записі (на фортепіано або демонстрація їх у аудіозаписі).

Колоквіум

Співбесіда з питань головних напрямів розвитку європейської та української музики. Виявлення орієнтації в основних питаннях музичної літератури, історії музичних стилів, аналізу музичних форм, поліфонії, інструментознавства та інструментування (в межах програм фахових музичних коледжів). Знання основних композиторських технік та напрямків в музиці 20 ст. (додекафонія, серіалізм, алеаторика, конкретна музика, спектралізм, соноризм та ін.).

Конкурсна пропозиція «Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів»

Профілізації Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти

ФАХ

Фортепіано, труба, тромбон, саксофон, гітара, акордеон, баян

а) 3 джазові стандарти з імпровізацією (різнохарактерні, наприклад: ballad, medium swing, fast swing);

б) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Ударні інструменти

а) на ударній установці – 2 різнохарактерні solo не менше 32-х тактів (з акомпанементом чи без акомпанементу);

б) обов'язкове виконання одного джазового твору в стилі swing з виконанням solo в контексті твору.

Бас-гітара, контрабас

а) 3 джазові п'єси у розгорнутому вигляді (акомпанемент та імпровізація);

б) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Орієнтовний список джазових творів:

1. All Of Me – S. Simons
2. Autumn Leaves – J. Kosma
3. Billies Bounce – Ch. Parker
4. Satin Doll – D. Ellington
5. Scrapple From The Apple – Ch. Parker
6. Solar – M. Davis
7. Someday My Prince Will Come – F. Churchill
8. Beautiful love – V. Young
9. Just Friends – J. Klenner
10. A Night In Tunisia – D. Gillespie
11. Bye, Bye Blackbird – R. Henderson

Профілізація «Спів джазовий»**ФАХ**

Абітурієнт повинен виконати:

- а) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;
- б) власну інтерпретацію джазового стандарту зі скетовим соло;
- в) ретро-пісню або естрадну пісню українського автора.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра або джазового ансамблю.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

Орієнтовний список джазових творів:

1. All Of Me – S. Simons
2. Autumn Leaves – J. Kosma
3. Beautiful love – V. Young
4. No more blues – A. Jobin
5. Misty – E. Garner
6. How High The Moon – M. Lewis
7. Stompin` At The Sawoy – B. Goodman
8. Sugar – S. Turrentine

Профілізація «Спів естрадний»**ФАХ**

Абітурієнт повинен виконати:

- а) пісню a capella (народну пісню чи романс);
- б) ретро-пісню або естрадну пісню українського автора;
- в) естрадний або джазовий твір.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

Орієнтовний репертуар:*Українські народні пісні*

«На вулиці скрипка грає», «Ой, у вишневому садочку», «Ти дол мене не ходи», «Взяв би я бандуру».

Романси українських композиторів

Заремба Л. «Дивлюсь я на небо», Кос-Анатольський А. «Солов'їний романс», Стеценко К. «Вечірня пісня».

Пісні українських композиторів

Кос-Анатольський А. «Коли заснули сині гори», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Конвалії»; Буєвський Б. «На долині туман», «Дві стежини»; Білаш О. «Два кльори», «Ясени», «Сині очі волошок»; Верменич В. «Чорнобривці»; Івасюк В. «Водограй», «Запроси мене у сни», «Балада про дві скрипки».

Твори зарубіжних авторів

Гершвін Дж. «Колискова», «Зачарований ритм»; Керн Дж. «Хелло, Доллі», «Дим», «Твоя пісня»; Голсон Б. «Не шепочи»; Юменс В. «Чай на двох»; Стайн Дж. «Люди»; Деньо Д. «Кабаре»; АББА «Санні».

Програми творчих конкурсів для здобуття ступеня бакалавра з галузі знань 02 Культура і мистецтво з спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts) освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка «28» квітня 2023 року, Протокол № 4.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, старший викладач



О. МАКАРЕНКО