

Протокол № 4

розширеного засідання Групи моніторингу якості вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, адміністрації Академії, аспірантів та роботодавців
від 21 квітня 2025 року

Присутні:

В. о. ректора ЛНМА імені М. В. Лисенка, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Пілатюк;
Голова групи моніторингу: професор Юрій Соколовський;
Секретар групи: докторка мистецтвознавства, професорка Оксана Гнатишин
Проректори: професори: Богдан Дашак, Віктор Камінський, Остап Майчик;
Зав. відділом аспірантури, асистентури-стажування та докторантури – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Наталія Посікіра;

Зовнішні стейкхолдери:

Василь Вовкун – генеральний директор Львівської національної опери імені С. Крушельницької, народний артист України, професор;
Володимир Сивохіп – генеральний директор Львівської національної філармонії імені М. Скорика, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент;
Іван Остапович – директор Львівського органного залу, диригент;
Андрій Охрім – директор Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича, заслужений працівник культури України;

Члени групи моніторингу: Тарас Лазуркевич, Тетяна Мілодан, Ірина Куриляк, Ярослав Олексів, Андрій Подзюбанчук, Божена Іванишин, Світлана Чобанюк;
Аспіранти: Марко-Єфрем Новакович, Ростислав Юник

ПОРЯДОК ДЕННИЙ

1. Про якість підготовки здобувачів за освітніми програмами «Музичне мистецтво» бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти.
2. Обмін думками щодо вдосконалення освітніх програм «Музичне мистецтво» бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти.
3. Обговорення результативності впровадження нової освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.
4. Різне

1. СЛУХАЛИ інформацію в. о. ректора ЛНМА імені М.В.Лисенка, професора Ігоря Пілатюка про підготовку фахівців бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти за освітніми програмами «Музичне мистецтво».

Виступили:

Василь Вовкун (генеральний директор Львівської національної опери імені С. Крушельницької, народний артист України, професор). Основним роботодавцем для випускників магістратури та аспірантури ЛНМА імені М. В. Лисенка у Львівській області є Львівський національний академічний театр опери та балету імені С. Крушельницької, Львівська національна філармонія імені М. Скорика, Львівський органний зал, Львівський національний драматичний театр імені М. Заньковецької та інші. В теперішній час реальна можливість працевлаштування до цих закладів – це контрактна система прийняття на роботу обумовлена конкуренцією ринку праці. Значна більшість випускників Академії працевлаштовані в оркестрі Національної опери. На теперішній час ми ще потребуємо гобоїстів, валторністів гарних скрипалів та віолончелістів. Випускники Академії успішно працюють як солісти-вокалісти та в хоровому колективі опери, де на базі великого хору почав існувати і камерний хор. В цілому, слід відзначити, що керівництво театру повністю задоволено якістю підготовки всіх випускників Академії. Введення в дію освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти дозволить ще більш ефективно готувати майбутніх фахових професіоналів зі спеціальності. Але є і деякі побажання. На мою думку, хотілось би активізувати роботу майбутніх музичних критиків щодо рецензування наших спектаклів. З цією метою пропоную ще більше залучати здобувачів бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти до рецензувань наших оперних та балетних спектаклів. З метою подальшої співпраці і надалі залучати працівників нашого театру до участі в роботі голів екзаменаційних комісій під час проведення атестаційних екзаменів випускників ступеня магістр. Також пропоную в рамках співпраці між нашими закладами проводити атестаційні екзамени з фаху для освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти для випускників-диригентів в стінах нашого театру.

Андрій Охрім (директор Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича, заслужений працівник культури України). Високий рівень підготовки випускників Академії свідчить про результативність впровадження освітніх програм «Музичне мистецтво» бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти. Постійне оновлення освітніх програм з введенням нових дисциплін вільного вибору, таких як «Менеджмент мистецької діяльності», «Маркетинг музичної культури», «Основи акустики», «Комп'ютерні нотні редактори» та інших відповідає сучасним вимогам ринку праці. Також продовжувати взаємо-обмін щодо проведення між нашими закладами концертів, майстер-класів, лекцій, семінарів, науково-практичних конференцій та різноманітних творчих заходів.

Володимир Сивохіп (генеральний директор Львівської національної філармонії імені М. Скорика, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент). Випускники Академії, які працюють в музичних колективах (симфонічних та камерних оркестрах) нашої філармонії відповідають всім критеріям щодо

підготовки високопрофесійних фахівців. Також, погоджуючись із генеральним директором Львівської опери п. В. Вовкуном, нам бракує музикознавців і музичних критиків. Пропоную активно продовжувати співпрацю наших закладів, адже сцена Львівської національної філармонії завжди відкрита для проведення атестаційних екзаменів випускників магістерського рівня вищої освіти, спільних творчих заходів з підтримки талановитих студентів.

Ярослав Олексів (гарант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент)

У зв'язку із запровадженням предметного тесту з історії мистецтва ЄФВВ з для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7 пропоную розробити і ввести з 1 вересня 2025 року до навчальних планів вибіркової компоненти циклу дисциплін професійно-практичної підготовки ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти дисципліну «Історія мистецтв» (загальний обсяг 4 кредити ЄКТС).

Тетяна Мілодан (декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, кандидат мистецтвознавства, доцент)

У зв'язку з необхідністю вдосконалення вивчення іноземної мови, пропоную в навчальному плані 2025-2026 року ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти збільшити з 3 до 6 зальний обсяг кредитів на вивчення вибірових дисциплін ВК 1.19-ВК1.25 «Друга іноземна мова (поглиблений курс)» і розпочати їх вивчення з першого семестру. Також, у зв'язку

УХВАЛИЛИ:

1. Високо оцінити рівень підготовки фахівців в ЛНМА імені М. В. Лисенка за освітніми програмами «Музичне мистецтво» бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти.
2. На підставі договорів про співпрацю активно продовжувати роботу з організації та проведення спільних творчих, наукових, освітніх проєктів (атестаційних екзаменів випускників магістерського ступеня, концертів, майстер-класів, фестивалів та науково-практичних конференцій), сприяти подальшому впровадженню лекторсько-виконавської практики здобувачів на базі фахового музичного коледжу та концертних установ Львівщини (філармонія, театри, органний зал тощо).
3. З метою покращення мовних навичок під час вивчення іноземної мови ОПП другого (магістерського) рівня вищої освіти збільшити з 2025/2026 навчального року загальну кількість годин та обсяг кредитів ЄКТС для вибірових дисциплін ВК 1.19-ВК1.25 «Друга іноземна мова (поглиблений курс)», розпочавши заняття з першого семестру.
4. Врахувати всі пропозиції роботодавців щодо покращення результативності навчання в подальшій роботі з оновлення бакалаврської, магістерських та докторських освітніх програм.

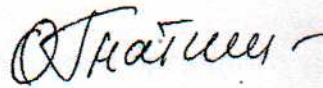
5. З метою поглибленого вивчення питань предметного тесту з Історії мистецтв» ЄФВВ розробити і ввести з 1 вересня 2025 року до навчальних планів вибіркової компоненти циклу дисциплін професійно-практичної підготовки ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти дисципліну «Історія мистецтв» (загальний обсяг 4 кредити ЄКТС).

Голова групи моніторингу
якості вищої освіти,
проректор з науково-педагогічної
діяльності та інноваційного розвитку,
професор



Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ

Секретар групи, професор



Оксана ГНАТИШИН