

Анкета опитування здобувачів 2 курсу ОНП "Музичне мистецтво" магістерського рівня вищої освіти щодо якості отримання освітніх послуг (за завершеним курсом викладання дисципліни «Спеціальний клас»)

57 відповідей

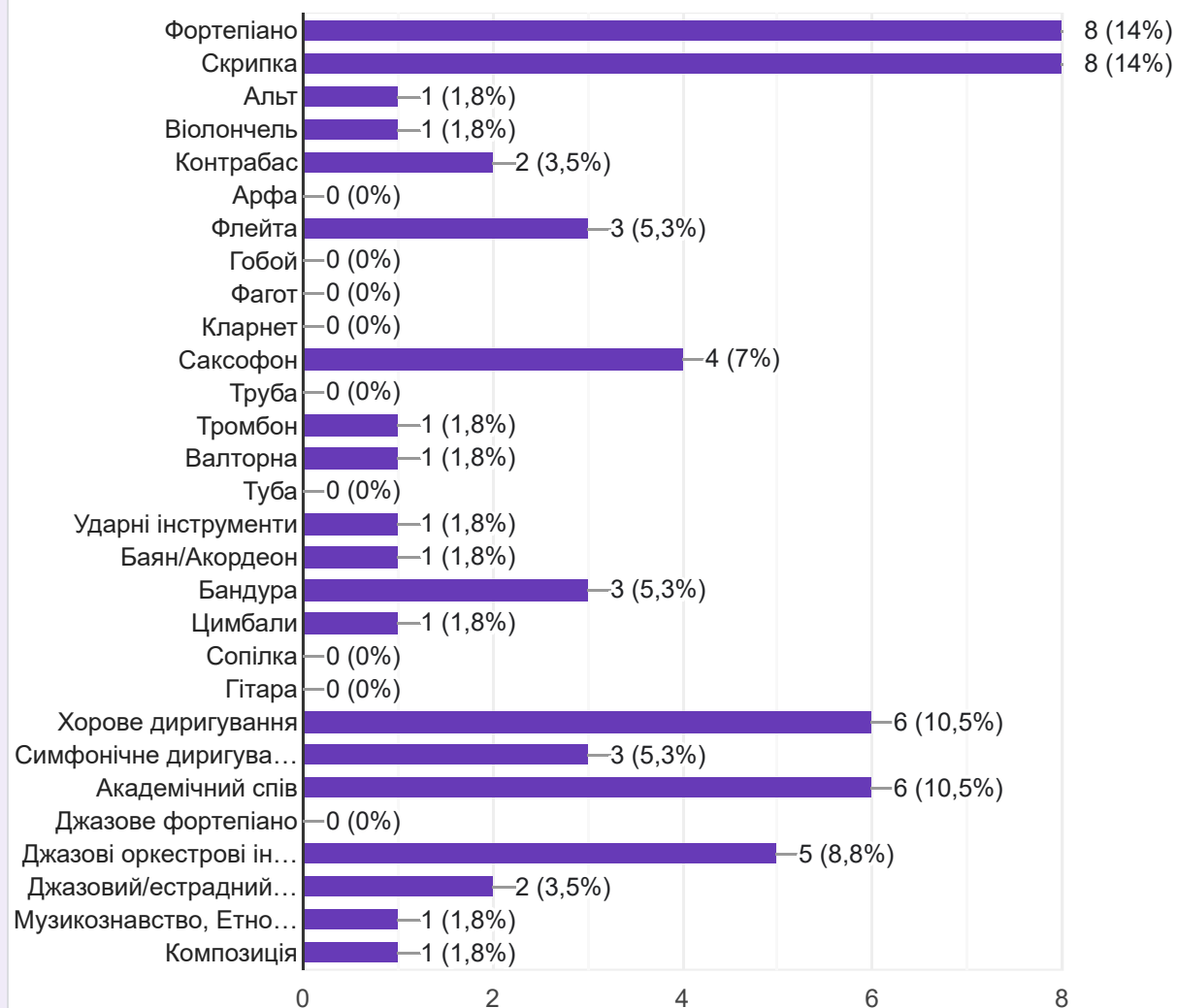
[Опублікувати дані аналітики](#)



Ваша профілізація

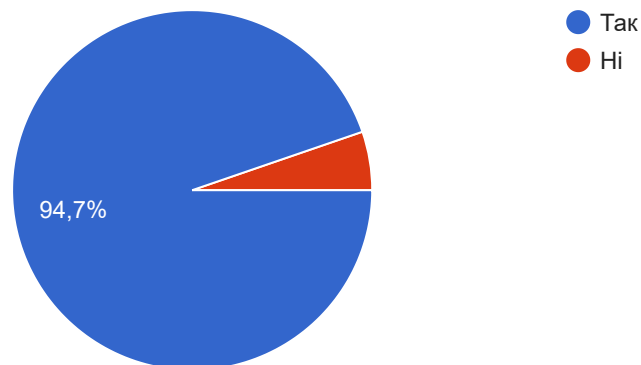
(виберіть із запропонованих варіантів)

57 відповідей



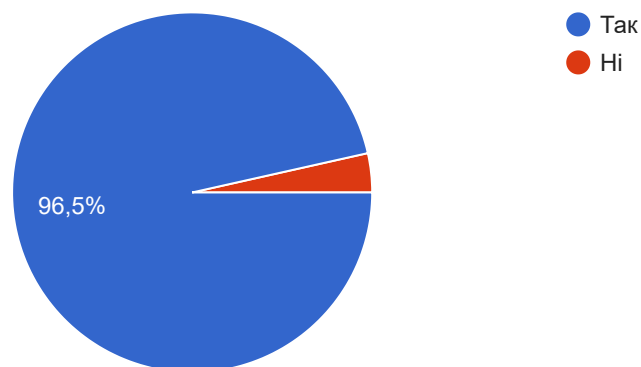
Чи отримували інформацію про критерії та процедуру оцінювання знань з даної дисципліни?

57 відповідей



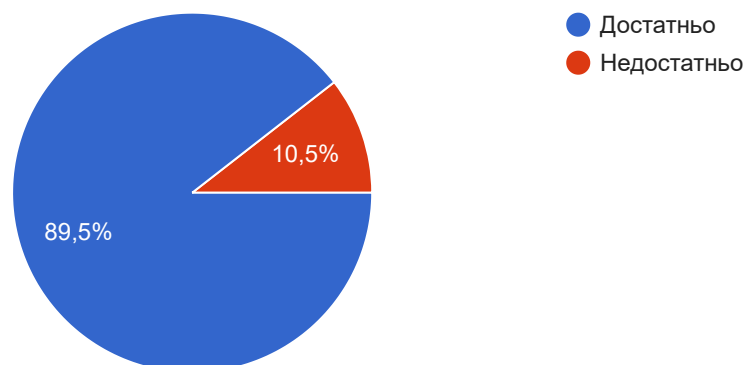
Чи справедливо викладач оцінював Ваші навчальні досягнення?

57 відповідей



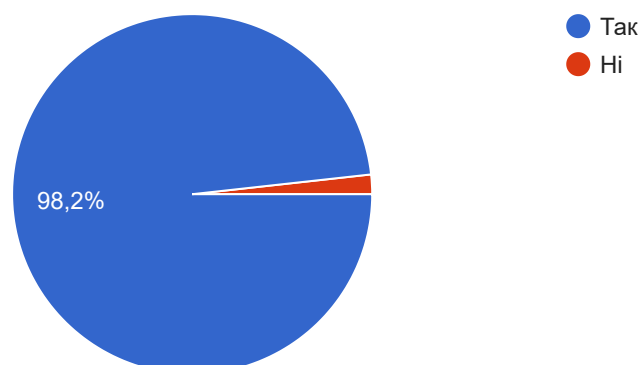
Наскільки достатньо та об'єктивно викладач аргументував виставлення оцінок під час заліків або екзаменів?

57 відповідей



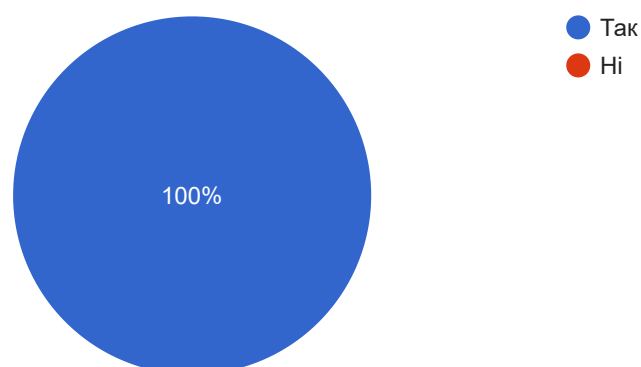
Чи викладач був відкритий до спілкування та доступний для зв'язку, заохочував висловлювати свою думку?

57 відповідей



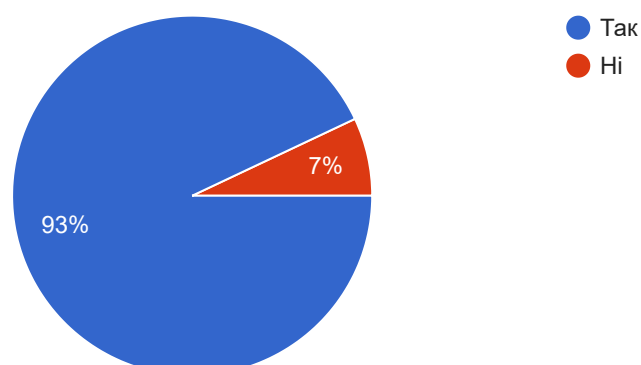
Чи викладач був коректним та тактовним?

57 відповідей



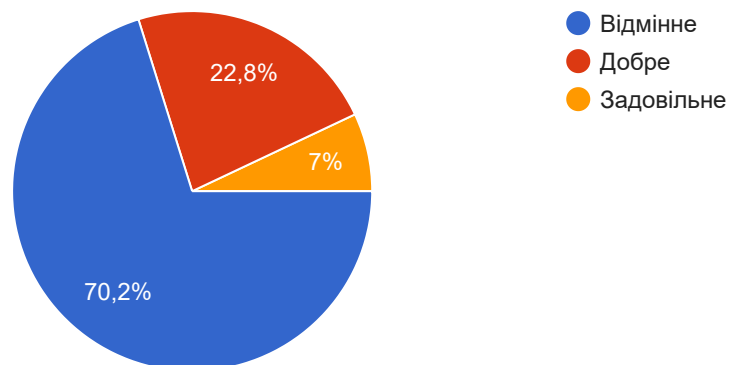
Чи прагнули би Ви продовжувати професійний контакт зі своїм викладачем і надалі?

57 відповідей



Загальне враження від вивчення цієї навчальної дисципліни

57 відповідей



Ваші рекомендації щодо можливого покращення якості викладання цієї дисциплін

57 відповідей

.

Все добре

-

Все чудово

Немає

Немає рекомендацій

Робота викладача достойна та якісна!

Все є добрим!

Можливо додати написання анотацій на іспити, це допомогло б більше заглибитись у твори

Нема

Підніміть зарплату викладачам !!!

Все відміно

Все класно!

Нема

Все прекрасно

Мені б хотілося також працювати на образом, кожним словом, щоб направляли, це допомагає звільнитися від зажимів

Спеціальний клас викладається на високому рівні, адже викладач є високопрофесійним і не потребує покращення

Все на високому рівні



Додати практику гри з оркестром для піаністів-солістів

Збільшення кількості годин спеціального класу

Більш адаптована система освіти до сучасності, доступ до залу та інструментів, творча співпраця, ініціатива та заохочення з боку викладача, більша повага до студентів та їхнього часу. Розклад! У нас його не було і це дуже ускладнювало процес навчання.

Ніяких, все чудово.

Не знаю

..

Більше можливостей грати на концертах, та проблема витрачання занадто великої кількості часу на теоретичні предмети, що забирає важливий час виконавця, щоб вдосконалювати свою гру



чітке в'яснення вимог щодо самостійних робіт

Більше практичних занять!

Все ок

...

Все чудово

Рекомендація до відвертого висловлювання щодо тої чи іншої ситуації та критики.

Збільшити ЗП 😊

Збільшення годин на тиждень.

Повністю задоволена своїм викладачем. Професійність, майстерність, підтримка, безцінні знання

Рекомендацій нема, Дашак Богдан Зенонович - професіонал і надзвичайно хороший викладач

Тетяна Станіславівна викладач найвищого рівня, заслуговує на найкращу оцінку!

Більше використовувати пророблену роботу на спеціальності на практиці.
Тобто заохочувати створювати проекти, концерти, лекції тощо.



Більше можливостей виступати на різних заходах, давати піаністам всі класи, бо нема де займатись)

Збільшити кількість індивідуальних занять

Викладання оперно-симфонічного диригування вимагає не лише теоретичних знань, а й глибокого розуміння сучасних тенденцій у світовій музичній практиці. Викладачі-практики з актуальними прогресивними поглядами є більш оптимальними педагогами, ніж досвідчені професори, які дотримуються пострадянських підходів:

- Актуальність підходів та методів

Сучасне диригування постійно розвивається, і традиційні пострадянські підходи, які наголошують на жорсткій інтерпретації, ієрархічності та обмеженій свободі музикантів, часто не відповідають сучасним тенденціям. Викладачі-практики, які активно працюють у сфері, застосовують найновіші методики, що дозволяють студентам випускникам бути конкурентоспроможними на міжнародному рівні.

- Гнучкість і відкритість до нових ідей

Пострадянська школа диригування часто спирається на догматичні інтерпретації, які можуть не відповідати сучасному баченню музики. Прогресивні викладачі враховують різні підходи, працюють з автентичним виконавством, експериментують з інтерпретаціями та відкриті до запровадження нових технік.

- Психологічний комфорт та мотивація студентів

Старша генерація викладачів нерідко використовує авторитарні методи навчання, які можуть демотивувати студентів. Практикуючі викладачі частіше застосовують більш прогресивний підхід, що сприяє розвитку креативності, самостійності та впевненості у власному стилі диригування.

- Міжнародна конкурентоспроможність

Випускники, які навчалися у викладачів із сучасним мисленням, краще адаптуються до європейських і світових музичних стандартів. Вони знають, як працювати з різними оркестрами, як бути гнучкими в репертуарі та як використовувати новітні прийоми в диригуванні.

Зрештою, якісне викладання оперно-симфонічного диригування неможливе без постійного оновлення знань і практичної діяльності. Саме тому активні диригенти з прогресивним світоглядом є найкращими наставниками для нових поколінь музикантів.

Більше репетицій в залі, студентські філармонії.

Надати студентам опцію складання академів та іспитів із фаху з можливістю виконання програми по нотах, зі справедливим оцінюванням у цьому спрямуванні

немає рекомендацій, все ідеально.





