

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Цао Шиюй, 1990 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта повна вища: закінчила у 2015 році Львівську національну музичну академію імені М. В. Лисенка за спеціальністю «Музичне мистецтво», виконала акредитовану освітньо-наукову програму доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» третього освітньо-наукового рівня вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка від «27» лютого 2025 року № 63, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради –

Любові Кияновської – докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентів –

Уляни Граб – докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Зоряни Ластовецької-Соланської – кандидатки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Офіційних опонентів –

Богдана Сюти – доктора мистецтвознавства, професора кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Ганни Карась – докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри методи музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

на засіданні «14» травня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво **Цао Шиюй** на підставі публічного захисту дисертації **«Фортепіанні сюїти китайських композиторів в історико-стильовій парадигмі розвитку жанру»** за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Наукова керівниця – Ірина Антонюк, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Мета роботи полягала в дослідженні фортепіанних сюїт китайських композиторів та характеристики їх рис у контексті історико-стильової парадигми розвитку жанру. Актуальність теми роботи зумовлена

відсутністю комплексного музикознавчого дослідження з проблематики становлення і розвитку китайської фортепіанної сюїти, що мають важливе значення для осягнення поступу цього жанру в Китаї у його історико-стильовій парадигмі. Представлена робота стає ще більш актуальною не лише в сенсі першого дослідження парадигмальних ознак розвитку жанру фортепіанної сюїти в Китаї, але й у першому дослідженні та доведенні важливої ролі виконавців і педагогів-піаністів Китаю в проявах їх професійних досягнень у вивченні та виконавській інтерпретації сюїт.

Теоретична база дослідження ґрунтується на тому, що в процесі дослідження теми дисертації здійснено аналіз наукових праць провідних західних, у т. ч. українських дослідників, мистецтвознавчих праць науковців, педагогів фортепіано і композиторів Китаю з історії західної та китайської музики, фортепіанної культури, композиторської творчості, аспектів жанрової специфіки, композиторських технік, художніх стилів та течій в музичному мистецтві, фортепіанного виконавства, виконавської інтерпретації; наукових філософських, культурологічних та мистецтвознавчих праць з проблематики діалогу культур, міжнаціональних взаємин, інтеграційних процесів, діалогічності в сфері музичного мистецтва як виразників сучасного процесу глобалізації і впливових факторів при засвоєнні надбань інших музичних культур, що впливали, зокрема, на розвиток китайської фортепіанної сюїти. Аналітичний матеріал дослідження складають нотні видання циклічних творів китайських композиторів, матеріали інтерв'ювання, довідникових видань, міжнародних конкурсів та фестивалів.

Наукова новизна полягає в першому досвіді цілісного вивчення фортепіанних сюїт китайських композиторів у системі змін музичної мови їх взірців в історичному та стильовому контекстах; у комплексному дослідженні та систематизації об'ємного джерельного матеріалу з проблем становлення і розвитку китайської фортепіанної сюїти, систематизації сюїт за хронологією виникнення, жанровими, образно-тематичними і стильовими ознаками, введення до наукового обігу музикознавчого аналізу ряду представлених у роботі фортепіанних сюїт китайських композиторів.

Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в тому, що її основні положення та висновки можуть бути використаними в подальших дослідженнях із проблем музичної культури, композиторської творчості і фортепіанного мистецтва Китаю, сприятимуть поглибленню знань з історії світової музичної культури, можуть бути застосовані в лекційних курсах «Стилі і композиційні прийоми в сучасній музиці», «Історія фортепіанного мистецтва», «Фортепіанна інтерпретація», «Методика гри на фортепіано». Матеріали дисертації та теоретичні результати можуть застосовуватись піаністами-виконавцями, а також дослідниками музичних жанрів та стилів, фортепіанної композиторської та виконавської творчості, стати підґрунтям для подальшого вивчення сюїти як жанру циклічної форми, при викладанні гри на фортепіано та історико-музикознавчих дисциплін в Китаї та Україні.

Здобувачка має 5 наукових публікації за темою дисертації, з них 4 одноосібні статті в спеціалізованих фахових збірниках, затверджених МОН України, 1 стаття в зарубіжному науковому виданні (Китай).

Статті у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б»

1. Цао Шиюй. Фортепіанний цикл «Картина Башу» забутого китайського композитора. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). С. 157–163. DOI: <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.1.21>; URL: <http://nzm.tnpu.edu.ua/article/view/176184>
2. Цао Шиюй. Концепція «органічної музики» Тан Дуна на прикладі фортепіанної сюїти «Спогади про вісім акварельних картин». *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. Музикознавчий універсум. Львів, 2019. № 44. С. 166–179. DOI: <https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.44.166.179> URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/669/636>
3. Цао Шиюй. Фортепіанна сюїта Ду Мінсіня «Русалонька» як приклад поєднання засад національної та європейської музичної мови. *Українська музика. Науковий часопис*. Львів, 2019. Число 2 (32). С. 98–104.
4. Цао Шиюй. Фортепіанний цикл Цюань Цзіхао «Поєднання довгого і короткого» як приклад авангардної музики доби нового Китаю. *Українська музика: науковий часопис*. Львів, 2019. Число 3-4 (33-34). С. 54–60. DOI: 10.33398/2224-0926-2019-33/34-3/4-54-60 URL: <https://ukrmus.wordpress.com/home-ua/issues-ua/2019-3-4-n33-34/>

Стаття у закордонному виданні (КНР)

1. Цао Шиюй. Аспекти використання принципів сюїтності у фортепіанній творчості композиторів Китаю. *Art Panorama*. Тяньцзінь: Тяньцзіньське народне видавництво, 2022. С. 2–26. ISSN 2096-0905.

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Любов Кияновська – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради;

Уляна Граб – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензентка;

Зоряна Ластовецька-Соланська – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка – рецензентка;

Богдан Сюта – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – офіційний опонент;

Ганна Карась – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методи музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – офіційна опонентка.

Результати відкритого голосування:

«За» — 5 членів ради,

«Проти» — 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Цао Шиюй** ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової

спеціалізованої вченої ради



Любов КИЯНОВСЬКА

