

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Фу Ксі, 1993 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки (КНР), освіта повна вища: закінчила у 2020 році Львівську національну музичну академію імені М. В. Лисенка за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», виконала акредитовану освітньо-наукову програму доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» третього освітньо-наукового рівня вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка від «27» березня 2025 року № 96, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради –

Любові Кияновської – докторки мистецтвознавства, професорки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентів –

Уляни Граб – докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Тереси Мазепи – докторки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Офіційних опонентів –

Марії Борисенко – кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Вікторії Кашаюк – кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки

на засіданні «27» травня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво **Фу Ксі** на підставі публічного захисту дисертації **«Творча постать Дань Чжаої в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століття»** за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Наукова керівниця – Катерина Черевко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Мета дослідження полягала у виявленні ролі Дань Чжаої у процесах націоналізації фортепіанного мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століття, визначенні його внеску у становлення засад китайської фортепіанної освіти, виконавства та композиторської творчості. Актуальність дослідження обумовлена необхідністю аналізу творчої діяльності Дань Чжаої як піаніста, педагога, композитора та музикознавця, який відіграв важливу роль у розвитку китайського фортепіанного виконавства. Дослідження творчої діяльності Дань Чжаої в контексті розвитку фортепіанного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття є надзвичайно важливим для розуміння еволюції китайської музичної освіти, композиторської творчості та формування сучасних тенденцій піанізму. Аналіз його педагогічної та композиторської спадщини сприятиме подальшому розвитку національних виконавських шкіл у глобальному музичному просторі та розширенню розуміння особливостей китайської фортепіанної традиції. Дослідження ролі Дань Чжаої у контексті націоналізації китайського фортепіанного мистецтва дозволить усвідомити специфіку розвитку цього напрямку в Китаї та заповнити існуючу прогалину у вітчизняному музикознавстві щодо його постаті, яка досі залишається маловідомою.

Теоретичне значення дослідження полягає у тому, що творча діяльність Дань Чжаої розглядається з позиції націоналізації засад фортепіанного мистецтва Китаю, що дозволяє глибше зрозуміти процеси адаптації європейських виконавських традицій у контексті розвитку китайської музичної культури. Вперше в українському музикознавстві висвітлюється багатогранність творчої особистості видатного педагога-піаніста, який увійшов в історію світового фортепіанного виконавства як «викладач фортепіано, що виховав чемпіонів світу». Аналіз педагогічних методів Дань Чжаої дає можливість окреслити унікальні особливості його підходу до навчання, що поєднує найкращі традиції китайської та західної фортепіанної школи. Успішні виступи його учнів та їх перемоги на найпрестижніших фортепіанних конкурсах стали яскравим підтвердженням ефективності його педагогічних принципів, які вплинули на розвиток сучасного фортепіанного мистецтва Китаю. У ході дослідження систематизовано творчий доробок Дань Чжаої, визначено основні риси його відходів до виховання молодих піаністів у музично-теоретичних працях, зосереджено увагу на стильових особливостях композиторської творчості та окреслено його внесок у розвиток світового фортепіанного мистецтва. Практичне значення результатів дисертації полягає у можливості використання її матеріалів у курсах з «Історії зарубіжної музики» та «Історії виконавського мистецтва», «Історії фортепіанного виконавства», «Аналізі музичних творів», «Історії китайського фортепіанного мистецтва» для Вищих

навчальних закладів України та Китаю. Матеріали роботи можуть бути корисними для виконавців академічного профілю та проведення майстер-класів.

Наукова новизна роботи відповідає специфіці матеріалу дослідження та полягає у комплексному аналізі творчої діяльності Дань Чжаої в контексті націоналізації фортепіанного мистецтва Китаю. У роботі вперше: простежено процеси націоналізації китайського фортепіанного мистецтва, що сприяли становленню унікальної національної традиції, яка поєднує західну фортепіанну виконавську школу з естетичними принципами китайської музики; систематизовано відомості про життєвий та творчий шлях Дань Чжаої в українському музикознавстві; здійснено ґрунтовний аналіз його внеску у формування національних засад фортепіанної освіти та виконавства; розкрито роль Дань Чжаої як одного з провідних педагогів-піаністів і композиторів у процесі адаптації західноєвропейських традицій у китайській музичній культурі; визначено особливості його педагогічної методики та її вплив на становлення сучасної китайської фортепіанної школи; проаналізовано професійний розвиток учнів Дань Чжаої, зокрема Лі Юньді, одного з найвідоміших китайських піаністів, переможця Міжнародного конкурсу піаністів імені Шопена; досліджено виконавський стиль Лі Юньді, його підхід до інтерпретації творів Фридерика Шопена у контексті творчих принципів та інтерпретаційних поглядів професора Дань Чжаої; проаналізовано композиторську творчість Дань Чжаої як ключовий етап у формуванні національного фортепіанного репертуару; розглянуто образний зміст фортепіанних творів композитора та зроблено їх класифікацію на основі адаптації національних музичних зразків; здійснено детальний аналіз окремих фортепіанних композицій, зосереджуючи увагу на специфіці їх музичної мови та виконавських аспектах.

Здобувачка має три наукові публікації за темою дисертації, з яких дві одноосібні у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б», затверджених МОН України, та одна стаття у співавторстві у зарубіжному фаховому виданні, що індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science.

Статті у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б»

1. Фу, Ксі. (2023). Методичні принципи китайського педагога Дань Чжаої на шляху формування виконавської майстерності піаністів (на прикладі навчального курсу «Нові шляхи: базовий підручник для фортепіано»). *Українська музика*, 3–4 (46–47), 74–81. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-9>
2. Фу, Ксі. (2023) Розвиток китайської фортепіанної освіти: історія та перспективи. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник*. Напрям: Мистецтвознавство, 46, 205–210. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.697>

Стаття у зарубіжному фаховому виданні, що індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science

3. Fu, X., Cherevko, K., Pysmenna, O. (2021). Performing Skills of Li Yundi in the context of China's leading trends in the piano art development. *Amazonia Investiga*, 10 (46), 42-50. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.4>

У дискусії взяли участь (голова, рецензентки, офіційні опонентки, інші присутні) та висловили зауваження:

Любов Кияновська – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради;

Уляна Граб – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензентка;

Тереса Мазепа – докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензентка;

Марія Борисенко – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – офіційна опонентка;

Вікторія Кашаюк – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки – офіційна опонентка.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Фу Ксі ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради

 Любов КИЯНОВСЬКА

