

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,
прийняла рішення про присудження **Круліковській Тетяні Петрівні** ступеня
доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації **«Творчість**
польських композиторів Поділля ХІХ століття в контексті українсько-
польських культурних взаємин» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузь знань 02 – Культура і мистецтво
05 грудня 2023 року

Круліковська Тетяна Петрівна, 1976 року народження, громадянка України, освіта повна вища. 30 червня 2003 р. закінчила з відзнакою Львівську державну музичну академію імені М.В. Лисенка (диплом спеціаліста ВК № 23108761) за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобула кваліфікацію музикознавця, викладача. Працює: з 2000 року по теперішній час – викладач-методист відділу «Теорія музики» Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І. Заремби, з 2007 року по теперішній час – на посаді заступника директора з навчально-виховної роботи Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І. Заремби.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – поза аспірантурою) у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка. Термін навчання: з 01 жовтня 2018 року по 30 вересня 2022 р. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № 4, видана 04 вересня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Кияновська Любов Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Основні результати дослідження опубліковано у 8 виданнях, 6 у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 2 статті в зарубіжних наукових виданнях.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Круліковська Т. П. Портрет Владислава Заремби крізь призму вокальної творчості. *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство*. Київ: Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра, 2019. Вип. № 58. С. 162–175.

2. Круліковська Т. П. Музична Шевченкіана Владислава Заремби. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Вип. 44: Музикознавчий універсум. С. 78–92.

3. Круліковська Т. П. Музичні інтерпретації Шевченкового «Заповіту» у творчості композиторів другої половини XIX століття (Михайла Вербицького, Миколи Лисенка, Гордія Гладкого, Владислава Заремби). *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків, 2019. Вип. 1. С. 69–76.

4. Круліковська Т. П. Жанр обробки української пісні у творчості українсько-польських композиторів Поділля XIX століття (на прикладі творчості Антона Коціпінського, Віктора Зентарського та Владислава Заремби). *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. Смоляка*. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 2 (вип. 41). С. 33–42.

5. Круліковська Т. П. Музично-педагогічна діяльність Владислава Заремби. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової*. Одеса: Астропринт, 2019. № 28 (2). С. 222–235.

6. Круліковська Т. П. Вокальна творчість Михайла Завадського на шляху формування «української школи» в музиці XIX ст. *Актуальні питання гуманітарних наук : Збірник міжвузівських наук Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич: «Гельветика», 2020. Вип. 29. С. 120–126.

Публікації у зарубіжних наукових виданнях:

7. Krulikowska T. Władysław Zaremba (1833–1902) – zapomniany polski kompozytor z Podola i jego zbiór pt. Mały Paderewski. *Edukacja muzyczna XIII*. 2018. S. 223–243.

8. Krulikowska T. Historyczno-kulturowy aspekt powstawania "szkoły ukraińskiej" w twórczości ukraińsko-polskich kompozytorów Podolu XIX w. *Knowledge, Education, Law, Management*. 2021, № 7 (43) vol. 1. S. 66–72.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Зінків Ірина Ярославівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний відгук, без зауважень;

Молчанова Тетяна Олегівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Волосатих Ольга Юрївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Гуцал Росіна Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії – опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Лігус Ольга Марківна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка – опонент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Круліковській Тетяні Петрівні**:

- «За» – 5 членів ради;
- «Проти» – немає;
- «Утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Круліковській Тетяні Петрівні ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво галузі знань 02 – Культура і мистецтво.

Голова
спеціалізованої вченої ради:

Зінків І.Я.

