

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,
прийняла рішення про присудження **Назарій Наталії Орестівні** ступеня
доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації **«Фортепіанна**
балада в контексті еволюції жанру» за спеціальністю 025 – Музичне
мистецтво галузь знань 02 – Культура і мистецтво
04 грудня 2023 року

Назарій Наталія Орестівна, 1994 року народження, громадянка України, освіта повна вища. 28 лютого 2018 року закінчила з відзнакою Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка (диплом спеціаліста М18 № 059912) за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобула кваліфікацію викладача фортепіано, артиста камерного ансамблю, концертмейстера.

Працює: з 2015 року по теперішній час – концертмейстером кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, з 2023 року – викладачем загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – денна) у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка. Термін навчання: з 01 жовтня 2018 року по 30 вересня 2022 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № 2, видана 04 вересня 2023 року, підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Пилатюк Олена Борисівна, кандидат мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Основні результати дослідження опубліковано у 5 виданнях, з яких 3 у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 2 статті в зарубіжних наукових виданнях.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Сидір Н.О. Еволюція жанру фортепіанної балади в українській музиці. *Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Вип. 45. С. 198–210.
2. Сидір Н.О. Сильовий діалогізм у жанрі меморіальної фортепіанної балади. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал*. Київ, 2020. № 4. С. 187–190.
3. Сидір Н.О. Особливості жанру фортепіанної балади першої третини ХХ століття (на прикладі творів С. Борткевича, І. Фрідмана, Б. Лятошинського). *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2021. № 1 (50). С. 79–90.

Публікації у зарубіжних наукових виданнях:

1. Sydir N. Ballade for Piano and Orchestra in the First Half of the XX Century: Stylistic and Form-building elements. *Edukacja Muzyczna*. 2021. № 16. P. 149–160.
2. Sydir N. Типологія і поетика фольклорної балади в проєкції на її академічні музичні різновиди. *AREA NAUKI*. 2022. P. 128–138.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Кияновська Любов Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – **голова** спеціалізованої вченої ради; позитивний відгук, без зауважень;

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – **рецензент**; позитивний відгук, без зауважень;

Чернявська Маріанна Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – **опонент**; позитивний відгук, без зауважень;

Фрайт Оксана Володимирівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної

підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – **опонент**; позитивний відгук, без зауважень;

Лігус Ольга Марківна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка – **опонент**; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Назарій Наталії Орестівні**:

«За» – 5 членів ради;

«Проти» – немає;

«Утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Назарій Наталії Орестівні ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво галузь знань 02 – Культура і мистецтво.

Голова

спеціалізованої вченої ради



Кияновська Л. О.

