

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,
прийняла рішення про присудження **Петришиній Тетяні Володимирівні**
ступеня доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації
«Феномен сольного вокального виконавства в українській хоровій
духовній музиці доби класицизму» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузь знань 02 – Культура і мистецтво
07 грудня 2023 року

Петришина Тетяна Володимирівна, 1992 року народження, громадянка України, освіта повна вища. 30 червня 2019 р. закінчила Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка (диплом магістра М19 № 087540) за спеціальністю «Музичне мистецтво» (освітня програма «Спів»), здобула кваліфікацію «науковець-дослідник, викладач, концертно-камерний співак, оперний співак». Працює: з серпня 2023 року по теперішній час – завідувачка навчально-методичного кабінету працівників мистецьких шкіл та підвищення кваліфікації Буковинського центру культури і мистецтва (м. Чернівці).

Навчалася в аспірантурі Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії. Термін навчання: з 01 жовтня 2019 року по 30 вересня 2023 р. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № 1, видана 02 червня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Шуміліна Ольга Анатоліївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Основні результати дослідження опубліковано у 9 виданнях, з них 4 статті у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б», затверджених МОН України,

2 розділи у колективних монографіях (один з них у співавторстві), 3 публікації апробаційного характеру.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Петришина Т. В. Хоровий концерт доби класицизму: питання сольного вокального виконавства. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпро: Грані, 2021. Вип. 20. С. 289–301. DOI 10.33287/222124
2. Петришина Т. В. Віднайдені духовні концерти Д. Бортнянського в контексті традицій сольного вокального виконавства. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Київ, 2021. Вип. 45. С. 124–132. DOI: 10.31866/2410-1176.45.2021.247380
3. Петришина Т. В. Творчий тандем С. Дехтярев – П. Ковальова-Жемчугова і питання сольного вокального виконавства у хоровому концерті доби класицизму. *Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. (категорія «Б»)*. 2022. № 2 (203). С. 69–73. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-2\(203\)-69-73](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-2(203)-69-73)
4. Петришина Т. Тенденції сольного вокального виконавства в українських духовних концертах доби класицизму. *Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського*. Київ, 2023. Вип. 1 (58). С. 82–95. DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284759

Розділи у колективних монографіях:

1. Петришина Т. Максим Березовський – виконавець сольних вокальних партій у хорових концертах доби класицизму (до питання спадковості традицій А. Рачинського). *Максиму Березовському присвячується*. Колективна монографія. Львів: БОНА, 2023. С. 28–38.
2. Петришина Т., Шуміліна О. Максим Березовський і Вінченцо Манфредіні: творчі контакти. *Максиму Березовському присвячується*. Колективна монографія. Львів : БОНА, 2023. С. 39–53.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Граб Уляна Богданівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний відгук, без зауважень;

Куриляк Ірина Ігорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Гусарчук Тетяна Володимирівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Бермес Ірина Лаврентіївна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Тилик Ігор Володимирович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтва – опонент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Петришиній Тетяні Володимирівні**:

«За» – 5 членів ради;

«Проти» – немає;

«Утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Петришиній Тетяні Володимирівні ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво галузі знань 02 – Культура і мистецтво.

Голова

спеціалізованої вченої ради:



Граб У.Б.

