

РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,
прийняла рішення про присудження **Макаренку Олексію Володимировичу**
ступеня доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації
«Псалтир у європейській музиці XVI – XVIII століть»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво
06 лютого 2024 року

Макаренко Олексій Володимирович, 1988 року народження, громадянин України. Освіта повна вища.

Закінчив у 2012 р. Донецьку державну музичну академію імені С. С. Прокоф'єва і отримав диплом спеціаліста за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобув кваліфікацію музикознавця, викладача.

Працював викладачем (з 2014 р. – старшим викладачем) кафедри історії музики і фольклору та кафедри теорії музики, керівником начальної практики, адміністратором Єдиної державної електронної бази з питань освіти Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва з 2012 р. по 2015 р. Переведений на посаду старшого викладача кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка у лютому 2015 р., де працює до цього часу.

З 2017 р. по 2021 р. був здобувачем Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № 17, видана 09 жовтня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Шуміліна Ольга Анатоліївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Здобувач має 9 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 статті у наукових фахових виданнях України, 1 стаття у зарубіжному науковому виданні, 1 розділ у колективній монографії, 3 статті апробаційного характеру.

Статті у наукових фахових виданнях України

1. Макаренко О. В. (2018). Псалмова лірика у хоровій творчості Миколи Лисенка. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені*

- П.І. Чайковського. Київ. Вип. 121. С. 59–71. URL: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2018.121.133130>
2. Макаренко О. В. (2020). Псалмові мотети Орландо ді Лассо: щодо проблеми співвідношення тексту й музики. *Музичне мистецтво і культура*. Одеса. Вип. 2 (31). С. 82–93. URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-7>
 3. Макаренко О. В. (2020). Псалмові цикли в хорівій творчості Генріха Шютца. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. Київ. Вип. 43. С. 94–99. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220099>
 4. Макаренко О. В. (2020). Псалмові тексти в українському духовному концерті доби бароко і класицизму: мистецькі паралелі. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Вип. 19. С. 57–74. URL: <https://doi.org/10.33287/222034>
Стаття у зарубіжному науковому виданні
 5. Макаренко О. В. (2020). Псалмові тексти у партесних концертах Миколи Дилецького. *Area Nauki*. Вип. 1 (7). С. 51–59. URL: https://www.researchgate.net/publication/374581914_Psalmovi_teksti_u_partesnih_koncertah_Mikoli_Dileckogo
Розділ у колективній монографії
 6. Макаренко О. (2023). Музично-стильові паралелі у духовних концертах Бальдассаре Галуппі і Максима Березовського (на прикладі творів на псалмові тексти). *Максиму Березовському присвячується*. Колективна монографія. Ред.-упор. О. Шуміліна. Львів, ПП «Видавництво «БОНА»». С. 54–76. URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Berez_edit.pdf
Статті апробаційного характеру
 7. Макаренко О. В. (2020). Псалми 26 (27) та 46 (47) у творах Миколи Дилецького та його сучасників. *Калофонія. Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії*. Львів: Інститут церковної музики УКУ крайніського католицького Університету. Число 10. С. 226–235. URL: https://er.ucu.edu.ua/bitstream/handle/1/3281/Makarenko_Psalmy%2026%20ta%2046.pdf?sequence=1
 8. Макаренко О. (2020). Максиму Березовському присвячується (до 275-річчя від дня народження). *Калофонія. Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії*. Львів: Інститут церковної музики Українського католицького Університету, 2020. Число 10. С. 266–270. URL: http://www.er.ucu.edu.ua:8080/bitstream/handle/1/3285/Makarenko_Maksymu%20Berezovskomu%20prysviachuietsia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 9. Шуміліна О., Макаренко О. (2020). Максиму Березовському присвячується... (до 275-річчя від дня народження). *Українська музика*. Вип. 4 (38). С. 123–126. URL: <https://ukrmus.files.wordpress.com/2021/03/2020-4-n38-17.pdf>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Граб Уляна Богданівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – голова ради; без зауважень;

Бермес Ірина Лаврентіївна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Сиротинська Наталія Ігорівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства і хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Новакович Мирослава Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Куриляк Ірина Ігорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії О.В. Макаренку:

«за» – 5 членів ради;

«проти» – немає;

«утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування, разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Макаренку Олексію Володимировичу ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради _____



Уляна ГРАБ

