

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Антон Павлович Сопіга**, 1983 року народження, громадянин України, освіта повна вища: закінчив у 2007 році Львівську національну музичну академію імені М. В. Лисенка за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», виконав акредитовану освітньо-наукову програму доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» третього освітньо-наукового рівня вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка від «19» червня 2025 року № 224, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради –

Оксани Андрейко – докторки педагогічних наук, професорки, завідувачки кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентів –

Любові Кияновської – докторки мистецтвознавства, професорки кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Зоряни Ластовецької-Соланської – кандидатки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Офіційних опонентів –

Ірини Довгалюк – докторки мистецтвознавства, професорки кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка

Оксани Бобечко – кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

на засіданні «03» вересня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво **Антону Павловичу Сопізі** на підставі публічного захисту дисертації «**Ансамблеві твори з гітарою українських композиторів у парадигмі сучасних стильових тенденцій**» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Наукова керівниця – Ірина Антошок, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Мета дослідження полягала у розкритті і обґрунтуванні специфіки ансамблевих творів з гітарою українських, зокрема й львівських композиторів, у парадигмі стильових тенденцій кінця ХХ – початку ХХІ стт.

Теоретичне значення дослідження полягає в обґрунтуванні ансамблевого гітарного репертуару українських композиторів як самодостатнього феномену розвитку жанрових і стильових тенденцій, що має значимі надбання як частка загальної української інструментальної культури. Основні положення, висновки дисертації та джерелознавчі матеріали можуть бути використані в подальших дослідженнях з проблем історії українського гітарного мистецтва, композиторської творчості та методології ансамблевого виконавства. Матеріали роботи можуть бути використані в курсах з «Історії української музики», «Історії світової музичної культури», «Історії виконавського мистецтва», «Аналізу музичних творів», для студентів вищих навчальних закладів України.

Наукова новизна полягає в тому, що представлена дисертація є першим досвідом цілісного вивчення ансамблевих творів з гітарою українських композиторів, а також зосередження на творчості львівських композиторів у полі проблематики парадигми сучасних стильових тенденцій. У дисертації *вперше*: у вітчизняному музикознавстві: опрацьовано проблематику професійного гітарного мистецтва у Львові на етапі його становлення та в зібранні перших у Львові музичних творів і навчальних посібників; висвітлено постать і творчість популярної у Львові в ХІХ ст., але забутої французької композиторки Лоїзи П'юже, виконання творів якої на ранньому етапі становлення гітарного мистецтва у Львові дієво спричинилися до закладання основ становлення ансамблевої творчості з гітарою. Впорядковано її біографічні дані, які, як недосліджувані раніше, залучено до наукового обігу; віднайдено інформацію про наявність в першому, відкритому у Львові класі гри на гітарі в консерваторії ПМТ (1930) методичних праць іспанського педагога Н.П. Картісса «Прогресивний і повний метод гри на іспанській гітарі, що містить елементарні принципи музики, а також приклади та уроки, необхідні для полегшення засвоєння», французького Н. Дерозьє «Принципи гри на гітарі Ніколя Дерозьє» та італійського Ф. Моретті «Принцип композиції для гітари», які склали на початку ХХ ст. частку невідомого за кількістю і тематикою фонду навчально-методичної літератури класу; при аналізі літературної (прозової) творчості та малюнків видатного українського поета Т. Г. Шевченка висвітлено ступінь його зацікавлення гітарою, що стає свідченням поширення інструменту в демократичних колах українців у другій половині ХІХ ст.; впорядковано, систематизовано та розширено інформацію про випускників класу гітари Георгія Казакова і Вікторії Сидоренко; укладено творчий портрет Сидоренко як педагогині, науковиці і суспільно-музичної діячки; в контексті розвитку сучасної гітарної педагогіки і виконавства здійснено аналіз і

систематизацію науково-методичного гітарного фонду Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, проведено аналіз і систематизацію за жанровими і стильовими ознаками творів для гітари-соло та ансамблевих творів для / за участі гітари львівських композиторів.

Подальшого розвитку набули: аналітичні розвідки гітарної ансамблевої творчості та виконавства львівських композиторів і виконавців; проведення досліджень для встановлення кількості і змісту нотної, навчальної і наукової літератури класу гітари в консерваторії Польського музичного товариства, яка побутувала до кінця 1930-х рр. у Львові. Пошуки в цьому напрямку можуть стати результатом спільної подальшої дослідницької праці львівських гітаристів; продовжити здійснення нових досліджень для виявлення і пропагування творчості забутих композиторів, що мали значення у Львові в сфері становлення гітарного ансамблевого мистецтва; вивчення аспектів діяльності не включених у дисертації випускників класу гітари ЛНМА імені М. В. Лисенка та їх творчості; здійснення спроби віднайдення / встановлення змісту унікального нотно-книжкового зібрання Г. Казакова для гітари.

Здобувач має три одноосібні наукові публікації за темою дисертації у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б», затверджених МОН України.

Статті у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б»

1. Сопіга А. П. Артефакти гітарного ансамблевого мистецтва Львова в архіві бібліотеки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. *Південноукраїнські мистецькі студії: науковий журнал*. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 4. С. 94–98. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.15>

URL <https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/145>

2. Сопіга А. П. Становлення професійного гітарного мистецтва у Львові. *Українська музика*. Львів, 2024. Число 3-4 (50-51). С. 114–119. DOI 10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-12

URL <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/43>

3. Сопіга А. П. Діяльність гітаристів – випускників Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка в контексті розвитку українського гітарного мистецтва. *Українська культура: Минуле. Сучасне. Шляхи розвитку*. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 49. С. 299–303. DOI <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.871>

URL <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/871>

У дискусії взяли участь (голова, рецензентки, офіційні опонентки, інші присутні) та висловили зауваження:

Оксана Андрейко – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради;

Любов Кияновська – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензентка;

Зоряна Ластовецька-Соланська – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензентка;

Ірина Довгалюк – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка – офіційна опонентка;

Оксана Бобечко – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – офіційна опонентка.

Результати відкритого голосування:


«За» – 5 членів ради,

«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Сопізі Антону Павловичу ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради


Оксана АНДРЕЙКО

