

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Освітня програма	47754 ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	175
Повна назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Ідентифікаційний код ЗВО	02214225
ПІБ керівника ЗВО	Пилатюк Ігор Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://lnma.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/175>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47754
Назва ОП	ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Аспірантура
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії музики, кафедра іноземних мов, кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра медієвістики та музичної україністики, кафедра композиції, кафедра теорії музики, кафедра музичної фольклористики, кафедра спеціального фортепіано №1, кафедра спеціального фортепіано №2, кафедра концертмейстерства, кафедра камерного ансамблю та квартету, кафедра скрипки, кафедра струнно-смичкових інструментів, кафедри духових та ударних інструментів, кафедра народних інструментів, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедра академічного співу, кафедра джазу та популярної музики
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Львів, вул. О. Нижанківського, 5, 79008
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	130864
ПІБ гаранта ОП	Кияновська Любов Олександрівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	l_kyjanovska@lnma.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-975-44-78
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(099)-910-42-14

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка фахівців за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво на третьому освітньо-науковому рівні ВО (аспірантура) у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка ведеться від 2007 року (наказ Міністерства освіти і науки України № 1169 від 24.12.2007 року про відкриття аспірантури зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво» ЛНМА імені М. В. Лисенка). ОП доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» було розроблено проектною групою у складі: доктора мистецтвознавства, професора Кияновської Л.О. (керівник), доктора мистецтвознавства, професора Зінків І.Я., доктора мистецтвознавства, професора Мельник Л.О., кандидата мистецтвознавства, професора Катрич О.Т. У липні 2016 року освітньо-наукову програму доктора філософії було ліцензовано (наказ МОН України № 771 від 04.07.2016 року «Про ліцензування освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні»). У вересні 2016 року, відповідно до Правил прийому ЛНМА імені М.В.Лисенка, було здійснено набір здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні. У жовтні 2016 року, червні 2017 року, серпні 2018 року, грудні 2019 року, червні, серпні та листопаді 2020 року освітню програму було оновлено за результатами моніторингу (протоколи Вченої ради № 10 від 04.10.2016 р., № 5 від 06.06.2017 р., № 6 від 28.08.2018 р., №9 від 11.12.2019 р., № 5 від 30.06.2020 р., № 6 від 27.08.2020 р., № 8 від 13.11.2020 р.).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	12	12	9
2 курс	2019 - 2020	9	9	6
3 курс	2018 - 2019	5	5	3
4 курс	2017 - 2018	5	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	21760 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: скрипка 8173 Оперно-симфонічне диригування 8172 Спів 6319 Музичне мистецтво естради: ударні інструменти 6617 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: спів 6317 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 7073 Композиція 24359 Джаз та популярна музика: Тромбон 24360 Джаз та популярна музика: Труба 32422 Симфонічне диригування 33281 Оркестрові струнні інструменти: скрипка 33282 Оркестрові духові інструменти: Флейта 33283 Оркестрові духові інструменти: Кларнет 33284 Оркестрові духові інструменти: Саксофон 8219 Скрипка 4865 Музичне мистецтво естради; фортепіано 5638 Хорове диригування 5639 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 5640 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 5642 Етномузикознавство 6242 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: гітара 6243 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: контрабас, бас-гітара 6613 Оркестрові духові та ударні інструменти: Саксофон

6614 Оркестрові струнні інструменти: Арфа
6615 Народні інструменти: Гітара
6925 Музичне мистецтво естради: саксофон
6956 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна
7033 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: ударні інструменти
7035 Народні інструменти: Сопілка
7072 Музичне мистецтво естради; спів
7109 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: тромбон
7247 Народні інструменти: Баян, акордеон
7248 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти
7249 Фортепіано
7834 Народні інструменти: бандура
7841 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта
7842 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: саксофон
8082 Оркестрові струнні інструменти: Альт
8269 Оркестрові духові та ударні інструменти: Кларнет
8270 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон
8657 Музикознавство
8724 Музичне мистецтво естради: контрабас, бас-гітара
8799 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: Фортепіано
8927 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон
9070 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: баян, акордеон
9476 Музичне мистецтво естради: гітара
9477 Народні інструменти: Цимбали
16485 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба
17514 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас
17534 Музикознавство, етномузикознавство
17535 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: флейта
17536 Оркестрові струнні інструменти
17537 Оркестрові духові та ударні інструменти
17539 Народні інструменти
17612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот
17717 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: кларнет
17721 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: труба
24353 Джаз та популярна музика: Гітара
24354 Джаз та популярна музика: Баян, Акордеон
24355 Джаз та популярна музика: Кларнет
24356 Джаз та популярна музика: Контрабас, Бас-гітара
24357 Джаз та популярна музика: Саксофон
24358 Джаз та популярна музика: Спів
24361 Джаз та популярна музика: Ударні інструменти
24362 Джаз та популярна музика: Флейта
24363 Джаз та популярна музика: Фортепіано
26869 Музичне мистецтво
32400 Джаз та популярна музика: Оркестрові інструменти
32413 Академічний спів
33285 Оркестрові духові інструменти: Гобой
33286 Оркестрові духові інструменти: Фагот
33287 Оркестрові духові інструменти: Труба
33289 Оркестрові духові інструменти: Валторна
33290 Оркестрові духові інструменти: Тромбон
33291 Оркестрові духові інструменти: Туба
33292 Оркестрові ударні інструменти
33294 Народні інструменти: Баян / Акордеон

другий (магістерський) рівень

4864 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: тромбон
5637 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба
6367 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: саксофон
6616 Народні інструменти
6924 оркестрові струнні інструменти
7069 Оркестрові духові та ударні інструменти
7071 Оперно-симфонічне диригування
7567 Оркестрові духові та ударні інструменти: Саксофон
7568 Музикознавство, Етномузикознавство
7641 Скрипка
7642 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: спів
8081 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: труба
9069 Спів
9441 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот
16484 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон
17540 Оркестрові струнні інструменти: альт
17542 Композиція
17818 Оркестрові струнні інструменти: віолончель
17819 Оркестрові струнні інструменти: контрабас
17820 Оркестрові струнні інструменти: арфа

	<p>17824 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта 17825 Оркестрові духові та ударні інструменти: Кларнет 17826 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 17827 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 17828 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон 17829 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна 17830 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба 17832 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 17835 Народні інструменти: бандура 17838 Народні інструменти: сопілка 17839 Народні інструменти: цимбали 17842 Етномузикознавство 17936 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: фортепіано 17937 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: Контрабас, бас-гітара 17938 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: флейта 17939 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: кларнет 17940 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: ударні інструменти 17941 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: гітара 17942 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: Баян, акордеон 21759 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: скрипка 26876 Джаз та популярна музика 26877 Хорове та оперно-симфонічне диригування 26878 Оперний та камерний спів 32406 Джаз та популярна музика: Спів 32414 Академічний спів 32420 Симфонічне диригування 33921 Оркестрові струнні інструменти: скрипка 33953 Джаз та популярна музика: фортепіано 33954 Джаз та популярна музика: оркестрові інструменти 33955 Джаз та популярна музика: спів 33957 Оркестрові духові інструменти: флейта 33964 Оркестрові духові інструменти: тромбон 33965 Оркестрові духові інструменти: туба 33966 Оркестрові ударні інструменти: 35629 Оркестрові духові інструменти 46748 Музичне мистецтво 17843 Музикознавство 6318 Хорове диригування 8083 Фортепіано 17836 Народні інструменти: баян/акордеон 17837 Народні інструменти: гітара 33956 Музикознавство 33958 Оркестрові духові інструменти: кларнет 33959 Оркестрові духові інструменти: саксофон 33960 Оркестрові духові інструменти: гобой 33961 Оркестрові духові інструменти: фагот 33962 Оркестрові духові інструменти: труба 33963 Оркестрові духові інструменти: валторна</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<p>47754 ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво" 47845 доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"</p>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	9103	3215
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	9103	3215
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	169	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;

- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво 2020.pdf</i>	pjYDMBk34rfA2gIzBRdq5O7XJl3CX6d9hbnlH8CX1+M= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОНП доктор філософії 2020.pdf</i>	ZujvcuVudK7OvOkjk3L+uBc4auNgKWj6lsPCDxV1BiM= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії.pdf</i>	G9poIO9RjUy8VN4mBeaJbAojQREIWUWrgc6yv/6Ceds= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії-2.pdf</i>	vOLd9dTInuF+szt21lJkVoye2C63UI7nptBTbD1DlvI= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Протоколи.pdf</i>	9le53USofp3BWVuM7Wwn8KczozssAAL3GnGTNsEfSjc= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Опитування.pdf</i>	noGtAGhG5HuNyAD5oKbnqo6LeLJhC94iFoVNRpUcERQ= Q=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОНП є формування у здобувачів наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво загальних і фахових компетентностей для виконання професійних завдань наукового, практичного, освітнього характеру у сфері культури і мистецтва, зокрема у закладах вищої освіти, науково-дослідних інституціях, органах державної та виконавчої влади, концертних та театральних установах, громадських організаціях. Унікальність ОНП визначає її комплексний характер, зорієнтований на формування у здобувачів європейських стандартів розуміння основних парадигм трактування джерел творчості, вільного оперування поняттями сучасного гуманітарного дискурсу та широким фактичним матеріалом у сфері музично-інформаційних технологій, оволодіння модерними європейськими педагогічними технологіями у поєднанні з історично-традиційними музично-фаховими методиками українських музичних, педагогічних та наукових шкіл, вільного володіння усною і письмовою іноземною мовою (мовами), опанування специфікованих мовленнєвих навиків, тактик та стратегій ведення наукових дискусій. Метою ОНП є підготовка висококваліфікованих фахівців – докторів філософії, здатних розв'язувати комплексні проблеми науково-дослідницької та інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва та проводити власні наукові дослідження, результати яких матимуть наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Досягнення мети забезпечується відповідними формами навчання та кадровими, інформаційними, фінансовими, матеріально-технічними ресурсами Академії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОНП відображають загальну стратегію розвитку Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, що реалізується шляхом поєднання фахової вимогливості, фундаментальності освіти та інтеграції науково-освітньої моделі у європейське співтовариство. Програма відповідає загальним стратегічним напрямкам Академії, зокрема розширення взаємозв'язків освіти і науки, забезпечення якості професійної підготовки фахівців, відповідно до компетентнісних вимог Національної рамки кваліфікацій, розширення застосування сучасних технологій у навчальному процесі та ін. Стратегія розвитку Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка на 2016-2020 роки затверджена рішенням Вченої ради від 08.04.2016 року. У 2020 році Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка було схвалено нову Місію та стратегію розвитку Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка на 2020-2026 роки (протокол № 5 від 30.06.2020 року, <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/misija-i-stratehija-2020-1.pdf>). Окрім цього, кафедра історії музики у своїй стратегії розвитку (п. 2.3 Положення про кафедру історії музики у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, затверджено на засіданні Вченої ради, протокол № 6 від 27.08.2020 р.) визначає підготовку докторів філософії – висококваліфікованих музикологів-професіоналів одним з пріоритетних напрямків розвитку кафедри (<https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-istoriji-muzyky/>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формування цілей та програмних результатів ОНП проводилися круглі столи, семінари з випускниками магістратури 2016 року. <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B8%CC%86-%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BB-%D0%9E%D0%9D%D0%9F-2016.pdf>. Враховано побажання підбору навчальних

дисциплін, які б забезпечували універсальність отриманих компетентностей для формування широких можливостей працевлаштування в різноманітних установах і організаціях. Враховано прагнення стейкхолдерів цієї групи до поглибленого вивчення іноземних мов та отримання широких можливостей комунікації із закордонними партнерами й колегами. Враховано бажання здобувачів поглиблення мовно-мовленнєвих компетентностей для вільного спілкування з науковою спільнотою та презентації власних наукових досліджень. У жовтні 2016 року, червні 2017 року, серпні 2018 року, грудні 2019 року, червні, серпні та листопаді 2020 року освітню програму було оновлено за результатами моніторингу (протоколи Вченої ради № 10 від 04.10.2016 р., № 5 від 06.06.2017 р., № 6 від 28.08.2018 р., №9 від 11.12.2019 р., № 5 від 30.06.2020 р., № 6 від 27.08.2020 р., № 8 від 13.11.2020 р.). Згідно з анонімним опитуванням, проведеним у середовищі аспірантів, зміст ОНП позитивно оцінили 100% аспірантів. <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8-%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8.pdf>

- роботодавці

Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється шляхом угод про співпрацю <https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%8E/> та проведення спільних заходів (Міжнародна наукова конференція та концерт “Вагнер і Ніцше”, проведена у співпраці Академії, Львівської національної опери та ЛНМУ ім. Д. Галицького, Фестиваль “Академія”, проведений Академією та Львівською національною філармонією, Фестиваль органної та камерної музики, проведений Академією та Львівським Органним залом). Проводиться опитування роботодавців. <https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/vidhuku-steykholderiv-retsenzii-na-on/>. Враховано традиційно високий запит мистецького ринку праці на висококваліфікованих музикантів-педагогів та концертуючих виконавців. Відтак, вибірковий компонент ОНП поповнився такими дисциплінами як “Майстерність камераліста”, “Музичний інструмент”, “Вокал”, “Композиція” “Хорове диригування”, “Джаз та популярна музика”, “Мистецтво піаніста-концертмейстера” та ін. Представників організацій регулярно запрошується для проведення відкритих лекцій, майстер-класів, виступів на наукових конференціях (генеральний директор та художній керівник Львівської національної опери В. Вовкун, генеральний директор Львівської національної філармонії В. Сивохіп та ін.). <https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>

- академічна спільнота

Аналіз наукових трендів та обговорень серед академічної спільноти визначив включення додаткових дисциплін вибіркового компоненту ОНП, пов'язаних із сучасними питаннями розвитку музичної творчості, зокрема “Електронна і комп'ютерна музика”, “Сучасна режисерська опера”, “Музично-теоретичні системи”. Силабуси навчальних дисциплін складала науково-педагогічні працівники, які безпосередньо викладають ці дисципліни і мали змогу впливати на їх зміст. ОНП обговорювалась на засіданнях Вченої ради (протоколи Вченої ради № 10 від 04.10.2016 р., № 5 від 06.06.2017 р., № 6 від 28.08.2018 р., №9 від 11.12.2019 р., № 5 від 30.06.2020 р., № 6 від 27.08.2020 р., № 8 від 13.11.2020 р.).

- інші стейкхолдери

• Міністерство культури та інформаційної політики України, органи місцевої влади (Департамент з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної державної адміністрації, Управління культури Львівської міської ради), українські та міжнародні організації та навчальні заклади (Національна академія мистецтв України, Галицьке музичне товариство, Університет м. Сан'я (Китай), Університет м. Фіфанг (Китай), Об'єднання українців Польщі (Польща), Оргкомітет міжнародного фестивалю у м. Гонгконг (Китай) тощо зацікавлені у підготовці висококваліфікованих кадрів, про що свідчать угоди про співпрацю <https://lnma.edu.ua/about-us/mizhnarodnyj-obmin/%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BC%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%83-%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%8E/>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У ОНП пропонуються дисципліни, які розвивають компетенції, що забезпечують конкурентоздатність випускників на ринку праці та дозволяють їм працевлаштуватися у мистецьких ЗВО, науково-дослідних інституціях, концертних та театральних організаціях, органах державної та виконавчої влади. Це дисципліни, зорієнтовані на високопрофесійне вирішення комплексу завдань обраної спеціальності з врахуванням новітніх тенденцій розвитку музичної науки (“Музична семіотика”, “Докторантський семінар”, “Теорія музично-виконавського мистецтва”, “Філософія науки”), музичної педагогіки (“Педагогіка вищої школи”, “Апробація педагогічної майстерності”, “Філософія мистецтва”), сучасних методологічних підходів (“Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу”, “Музична інтерпретація”, “Сучасна режисерська опера”), розвитку мистецької галузі загалом (“Менеджмент мистецької діяльності”). Особлива увага приділяється вивченню іноземних мов. Окрім обов'язкового вивчення англійської мови забезпечено також можливість за вибором вивчати німецьку мову, та інших освітніх програмах, впроваджених в Академії іспанську, французьку, латинську та італійську мови.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка є спадкоємицею багатих творчих, педагогічних та наукових традицій Консерваторії Галицького музичного товариства, Вищого музичного інституту імені М. В. Лисенка, Консерваторії імені К. Шимановського та факультету музикології Львівського університету. Академія, яка постала внаслідок об'єднання згаданих закладів є найстаршим музичним вишем України та одним із найдавніших подібних закладів у східній та центральній Європі. Специфіку культурно-мистецьких та галузево-наукових (музикологічних) процесів західного регіону України історично визначає високий коефіцієнт інтегрованості в європейський культурний простір, а музичному професіоналізму в регіоні традиційно притаманний інтерес до питань мультикультуралізму та української національної генези. На перетині цих двох векторів формується фокус ОНП для докторів філософії, метою якої є виховання висококваліфікованого музиканта, науковця, промоутера українських євроінтеграційних процесів та репрезентанта української музичної культури у світі. Ці завдання враховані у кожній з дисциплін ОНП. Насамперед: “Педагогіка вищої школи”, “Сучасна режисерська опера”, “Філософія науки”, “Музична інтерпретація”, “Галицька музика Габсбурзької доби” тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формування ОНП було проаналізовано ряд іноземних та вітчизняних ОП та враховано їх досвід. Зокрема, залучено досвід музичних ЗВО Європи, з якими у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка підписано угоди про академічну мобільність: ERAZMUS + K1 - угоди з Краківською музичною академією, Польща (від 26.02.2016), з Університетом м. Острава, Чехія (від 15.02.2018); угоди про спільні міжнародні проекти з Факультетом історії, мистецтвознавства та краєзнавства Лейпцизького університету, Німеччина (від 14.05.2006), з Музичним факультетом Університету м. Тромсьо, Норвегія (від 06.07.2012), з Вищою школою музики «Франц Ліст» м. Веймар, Німеччина (від 09.11.2014), з Університетом Моцартеум Зальцбург, Австрія (від 05.11.2018) та ін. Особливо цінним виявився досвід Краківської музичної академії, де індивідуальний навчальний план здобувача наукового ступеня доктора філософії містить 2 групи дисциплін, що забезпечують формування загально-гуманітарних та спеціально-музичних компетентностей. Вивчення наповнення з таких дисциплін як “Історія мистецтва” та “Антропологія культури” дало підстави для впровадження в ОНП ступеня доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка дисципліни “Філософія мистецтва”, а досвід впровадження у Краківській музичній академії дисципліни “Розвиток польської музики ХІХ – ХХІ століть” врахований при формуванні програми дисципліни “Галицька музика Габсбурзької доби” (протоколи Вченої ради № 6 від 27.08.2020 р.)

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для третього освітньо-наукового рівня у галузі 02 Культура і мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є відсутнім.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОНП програмні результати навчання відповідають вимогам національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня (восьмий рівень, згідно з Постановою Кабінету міністрів України від 25.06.2020, № 519), оскільки передбачають здатність особи розв’язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

56

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

56

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

14

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Згідно з Національною рамкою кваліфікацій (рівень 8) ОНП орієнтована на здобуття глибоких знань у сфері музикознавства та гуманітарного дискурсу загалом, написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОНП містить освітню та наукову складові: 1. фахова теоретична і практична підготовка за спеціальністю; 2. підготовка та захист дисертації. ОНП передбачає підготовку високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми науково-дослідницької та інноваційної діяльності та складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачають застосування сучасних методологій наукової, педагогічної, виконавської, композиторської, менеджерської діяльності в музичній сфері. Кожна із дисциплін зокрема та освітня програма у комплексі зорієнтована на досягнення загальної цілі – формування у здобувачів вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок для застосування в професійній діяльності. Дисципліни “Музична інтерпретація”, “Музична семіотика”, “Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу”, “Докторантський семінар” реалізують теоретичний зміст предметної області. Дисципліни “Філософія науки”, “Музично-інформаційні технології”, “Англійська мова”, “Academic writing”, “Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD thesis prospectum)”, “Педагогіка вищої школи”, “Філософія мистецтва” забезпечують оволодіння здобувачами науковим та культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, набуття мовних компетентностей, достатніх для представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, а також достатніх для розуміння фахово-орієнтованих іншомовних наукових текстів. Навчання базується на використанні музичного інструментарію, аудіо- та відеотехніки, сучасних електронних ресурсів тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до Положення про організацію навчального процесу в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (затверджено Вченою радою, протокол № 2 від 26.02.2020 року, https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/organizacia_navch_procesu-.pdf), зокрема, пункту 2.4, навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за індивідуальним навчальним планом. Він включає дисципліни обов'язкового та вибіркового компоненту освітньої програми. Сукупність дисциплін обов'язкового компоненту ОНП визначає її нормативну складову. Дисципліни вибіркового компоненту забезпечують виконання вимог варіативної її частини, а саме: здійснення поглибленої підготовки за напрямками, що визначають характер майбутньої діяльності, сприяють академічній мобільності здобувача та його особистим інтересам. Можливість сформувати індивідуальну освітню траєкторію визначено Положенням про аспірантуру та докторантуру у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83-%D1%82%D0%B0-%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83-%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5.pdf>), створюються окремі групи з вивчення англійської мови для здобувачів, які попередньо вивчали інші іноземні мови. Аспірантам-іноземцям забезпечується можливість вивчення української мови.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Формування індивідуального плану здійснюється на основі робочого навчального плану ОНП. При формуванні індивідуального плану на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання здобувачем індивідуальних навчальних планів поточного і попередніх навчальних років. Варіативну частину ІНПА складають вибіркові навчальні дисципліни (Згідно з п. 18 Положення про аспірантуру та докторантуру у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83-%D1%82%D0%B0-%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83-%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5.pdf>), формування якої здобувач здійснює за участю наукового керівника з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності. Загальний обсяг вибірових навчальних дисциплін становить 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Відділ аспірантури і докторантури на початку навчального року доводить до відома здобувачів перелік дисциплін за вільним вибором. Здобувачі, ознайомившись з переліком дисциплін за вільним вибором до 10 квітня поточного року вносять обрані дисципліни до вибіркової частини індивідуального навчального плану. Відділ аспірантури і докторантури узагальнює інформацію про вибір здобувачами навчальних дисциплін. Ця інформація є підставою для включення обраних дисциплін до навчального навантаження кафедри. Здобувач несе відповідальність за своєчасне формування індивідуального навчального плану та зміст його вибіркової частини і зобов'язаний виконати ОНП у повному обсязі кредитів ЄКТС з урахуванням вибірових навчальних дисциплін. Кількість пропонуваних на вибір дисциплін буде збільшена. Також аспірантам пропонується можливість обирати дисципліну з іншого рівня ОП.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОНП передбачає здійснення трьох видів практик – педагогічної (“Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)” – 3 кредити), виконавської (“Майстерність камераліста”, “Музичний інструмент (фортепіано / скрипка / духові та ударні інструменти / народні інструменти)”, “Вокал”, “Композиція” “Хорове диригування”, “Джаз та

популярна музика” – по 4 кредити) та наукової (“Докторантський семінар” – 4 кредити). Усі види практики враховують співпрацю з потенційними роботодавцями, включаючи і Львівську національну музичну академію імені М. В. Лисенка. Зазначені практики дозволяють здобути практичні компетентності, необхідні для подальшої роботи професіонала та використовувати комплекс наукових методів і підходів для проведення власного наукового дослідження та підготовки його з метою аналізу, інтерпретації та представлення отриманих результатів. Крім цього, більшість дисциплін ОНП передбачають проведення практичних занять, де застосовуються кейс-стаді; індивідуальні завдання практичного спрямування з розв’язанням конкретних мистецьких проблем, що дає аспірантам можливість апробувати свою майбутню професійну діяльність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОНП сформована так, щоб поряд з професійними компетенціями здобувачі набували універсальних навичок, що забезпечують їх успішну участь у робочому процесі та суспільному житті. У рамках благодійних акцій здобувачі ОНП у складі концертних колективів брали участь у благодійних концертних акціях, проведених для ЗСУ, що захищають східний кордон держави. “Україно – ми єдині!” – концертне турне джаз-бенду Академії в зоні АТО – Львівська Національна Музична Академія імені М. В. Лисенка (lnma.edu.ua) На всіх заняттях практикується здатність до усного спілкування, написання, подання, прослуховування. Під час обговорення матеріалів кожного курсу заохочуються терпимість, здатність до співпереживання, командність. Викладачі обирають такі форми і методи навчання, які розвивають кращі соціальні сторони здобувачів. Впродовж засвоєння дисциплін ОНП проводяться тематичні зустрічі, майстер-класи, науково та соціально орієнтовані акції, зустрічі з науковцями, композиторами та виконавцями. Здобувачі долучаються та виступають ініціаторами проведення добродійних акцій – лекцій, концертів, просвітницьких та волонтерських заходів. Це відбувається у рамках щорічних міжнародних мистецьких наукових форумів “Музикознавчий універсум” та щорічних концертних заходів “Молоді молодим”. Індивідуальний план наукової роботи аспіранта виховує розуміння важливості дедлайнів та здатності логічно мислити. <https://lnma.edu.ua/nauka/naukovi-fahovi-vydannya/>. <https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво на третьому освітньо-науковому рівні відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, що включають як аудиторну, так і самостійну роботу. Загальний обсяг навчального процесу складає 56 кредитів ЄКТС (1680 годин), з яких обсяг аудиторних становить 655 годин (39%), а обсяг самостійної роботи здобувачів становить — 1025 годин (61%). Позааудиторна робота включає різні форми опрацювання навчальних тем та питань винесених на самостійний розгляд; виконання кейсів із розв’язання практичних завдань тощо; підготовка презентацій на задану тему. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, підготовлених професорсько-викладацьким складом: підручниками, навчальними та методичними посібниками, фондами фонотеки та бібліотечними фондами, а також інформаційно-технічним забезпеченням. <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Mat-tech-baza-finita-31.03.2021.pdf>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка докторів філософії з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка за дуальною формою освіти не здійснюється.

Тим не менше, практична складова ОНП є значною, зокрема, здобувачі проходять педагогічну та виконавську практику (“Апробація педагогічної майстерності” (3 кредити), “Майстерність камераліста”, “Музичний інструмент (фортепіано / скрипка / духові та ударні інструменти / народні інструменти)”, “Вокал”, “Композиція” “Хорове диригування”, “Джаз та популярна музика” – по 4 кредити кожен), що створює передумови для запровадження у майбутньому елементів дуальної освіти та підвищення якості підготовки з врахуванням вимог роботодавців.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://lnma.edu.ua/vstup/vstupni-kampaniji-mynulyh-rokiv/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У Правилах прийому до Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка у 2020 році наведено

інформацію щодо вимог до вступників за ОНП Музичне мистецтво для здобуття вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні “доктор філософії”, порядку прийому заяв та документів, конкурсного відбору. Вступники за ОНП Музичне мистецтво на третьому освітньо-науковому рівні складають такі вступні випробовування: фах (презентація дослідницьких пропозицій чи досягнень), фах за попередньою спеціальністю, іспит з іноземної мови. Відтак, вже на етапі вступних випробовувань враховано особливості ОНП. Результати вступних випробовувань дають підстави об'єктивно оцінити фахові компетентності абітурієнта, а також рівень володіння іноземною мовою, що є запорукою здійснення в майбутньому фундаментального наукового дослідження, відповідного до сучасних світових вимог.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюються Положенням про реалізацію проектів програм міжнародної співпраці у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/realizacija-proyektiv-prohram-mizhnarodnoi%CC%88-srivraci-1-1.pdf> Положенням про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/organizacija_navch_procesu-.pdf , Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/4.-perezarahuvannja.pdf> , Положення про реалізацію права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna_mobilnist.pdf . Кожен учасник освітнього процесу може ознайомитись з цими документами та сайті Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади практики застосування вказаних правил у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/poryadok_vyznannya_rezultativ_neformalnoi_osvity.pdf . Ці результати враховуються під час щорічного контролю виконання індивідуального навчального плану.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті була застосована до аспірантів Созанської К.-О., Сидір Н., Назаренко К., Хшановського М., Скрипника Н., Ходан З. Результати практично-творчої та педагогічної діяльності зазначених здобувачів (участь в майстеркласах, педагогічно-методична допомога здобувачам загальної середньої освіти в навчальних закладах I-II рівні акредитації та ін.) враховані при оцінюванні з дисциплін, включених до ОНП “Музичний інструмент (фортепіано / скрипка / духові та ударні інструменти / народні інструменти)”, “Вокал”, “Композиція” “Хорове диригування”, “Джаз та популярна музика”, “Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)”, “Електронна та комп’ютерна музика”).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми, методи навчання представлені в Положенні про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/organizacija_navch_procesu-.pdf. Провідними формами навчання є лекція, практичні заняття, індивідуальні заняття та консультації, а також самостійна робота. Під час реалізації ОНП використовуються інноваційні технології навчання, серед них – ситуаційні методики, робота в малих групах, міні-лекції, семінари-дискусії. У процесі викладання професорсько-викладацький колектив використовує різноманітні методи навчання, зокрема, пояснювально-ілюстративний, метод проблемного підходу з елементами обговорення (“Докторантський семінар”, “Музична інтерпретація”), аналіз кейсів (“Електронна та комп’ютерна музика”), презентації, наукові семінари тощо. Ці форми та методи зорієнтовані на досягнення результатів навчання, вміння застосовувати їх у власних наукових дослідженнях, використовувати різні форми проблемного викладу, презентувати та обговорювати результати досліджень.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами

навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Ознаки студентоцентрованого підходу виявляє вже сама по собі домінуюча індивідуальна форма занять за освітньою програмою доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Кожен з аспірантів обирає ті дисципліни, які відображають його бекграунд. Відділ аспірантури організовує проведення опитувань здобувачів з метою оцінювання змісту та рівня викладання кожної дисципліни. Працює інформаційна система для забезпечення індивідуальних навчальних траєкторій. У силабусах розроблено і оприлюднено критерії оцінювання. Силабуси усіх дисциплін доступні і розміщені на сайті Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/navchalnyy-protses/c%Do%B8%Do%BB%Do%Bo%Do%B1%D1%83%D1%81%Do%B8-%Do%B4%Do%B8%D1%81%D1%86%Do%B8%Do%BF%Do%BB%D1%96%Do%BD/>). Результати опитування свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання. <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%Do%A0%Do%B5%Do%B7%D1%83%Do%BB%D1%8C%D1%82%Do%Bo%D1%82%Do%B8-%Do%BE%Do%BF%Do%B8%D1%82%D1%83%Do%B2%Do%Bo%Do%BD%Do%BD%D1%8F-%Do%Bo%D1%81%Do%BF%D1%96%D1%80%Do%Bo%Do%BD%D1%82%Do%B8.pdf>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Здобувачі, які навчаються на ОНП “Музичне мистецтво” мають повне право на висловлення власних думок, поглядів у відповідності до їхнього світогляду, власних бачень і суджень. Методи навчання на ОНП відповідають принципам академічної свободи для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі мають право обирати теми наукових досліджень, виступів на наукових конференціях та семінарах, формувати індивідуальну освітню траєкторію. В Академії затверджено Кодекс академічної доброчесності та етики у ЛНМА ім. М.В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf>), Положення про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/komisija-z-etyky-1.pdf>), Положення про Групу моніторингу якості вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка (опубліковане на сайті Академії <https://lnma.edu.ua/>) Кожен учасник ОНП підписав декларацію про дотримання академічної доброчесності. <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%Do%94%Do%95%Do%9A%Do%9B%Do%90%Do%A0%Do%90%Do%A6%Do%86%Do%AF-.pdf>. Принципи академічної свободи є ключовими в організації освітнього процесу. Дієвість принципів академічної свободи регулярно обговорюється у середовищі аспірантської наукової спільноти. Аспірантам доступні інформація про навчальні дисципліни (силабуси), авторів навчальних курсів (професорсько-викладацький склад), рекомендовану літературу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання надається на першому занятті у вигляді силабусу кожної дисципліни та усного роз'яснення викладача. Крім цього, здобувачі вищої освіти завжди можуть ознайомитися з цими матеріалами, оскільки вони є доступні на сайті Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка за посиланням (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/navchalnyy-protses/c%Do%B8%Do%BB%Do%Bo%Do%B1%D1%83%D1%81%Do%B8-%Do%B4%Do%B8%D1%81%D1%86%Do%B8%Do%BF%Do%BB%D1%96%Do%BD/>). Критерії оцінювання, що застосовуються при оцінюванні знань здобувачів, відповідають Положенню про організацію навчального процесу у Львівській національній академії імені М. В. Лисенка <https://lnma.edu.ua/for-students/orhanizatsiya-navchalnoho-protsesu/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчання в аспірантурі на ОНП “Музичне мистецтво” опирається на сучасні наукові дані про актуальну музикологічну проблематику та передбачає необхідність розвитку у здобувачів критичного мислення, що у перспективі дозволить віднаходити інноваційні рішення постійних викликів, з якими здобувачі стикаються у своїй діяльності. Обов'язковим компонентом усіх навчальних курсів є робота з науковою літературою іноземними мовами. Навчання через обговорення наукових підходів у розв'язанні конкретних музикологічних проблем є основою викладання навчальних дисциплін “Докторантський семінар”, “Музична інтерпретація”, “Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу”, “Основи красномовства” тощо. Близько 55 % часу аспіранти приділяють науковій роботі: робота над дисертацією, написання статей, тез, участь у конференціях тощо. На базі аспірантури функціонує щорічний міжнародний молодіжний науковий форум “Музикознавчий універсум” <https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>, в рамках якого відбуваються засідання, семінари, круглі столи у секціях “Сучасна музична наука: ідеї, методології, дискурси”, “Актуальні напрямки української інтерпретології”, “Антоновичеві читання”, “Українська музика у світовому контексті”. Наслідком такої діяльності є публікація тез та наукового фахового видання Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка: Музикознавчий універсум. <https://lnma.edu.ua/nauka/naukovi-fahovi-vydannya/>. Здобувачі мають можливість апробації результатів своєї науково-пошукової діяльності на Всеукраїнських та міжнародних конференціях, які відбуваються у вищих навчальних та дослідницьких закладах галузі (Національна музична академія ім. П. Чайковського, Одеська національна музична академія імені А. Нежданової, Харківський національний університет культури і мистецтв ім. І. Котляревського, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського та ін.). Здобувачі ОНП беруть участь у дослідженнях, які проводяться на базі філософсько-богословського факультету Українського католицького університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін ОНП оновлюється щорічно у відповідності до результатів опитувань здобувачів, а також розширення науково-інформаційного поля кожної з дисциплін з врахуванням міжнародних здобутків у тій чи іншій галузі знань. Усі курси ОНП є авторськими. Основу розробки цих курсів складають публікації професорсько-викладацького складу (авторів) за тематикою дисциплін. Щорічно проводиться анкетування здобувачів та враховуються їхні побажання. Регулярні опитування стейкхолдерів та обговорень результатів на Вченій раді Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (протоколи Вченої ради № 5 від 06.06.2017 р., № 6 від 28.08.2018 р., № 9 від 11.12.2019 р., № 5 від 30.06.2020 р., № 6 від 27.08.2020 р., № 8 від 13.11.2020 р.) є нормативною підставою для оновлення змісту навчальних дисциплін. Важливим чинником оновлення змісту навчальних дисциплін є скерування здобувачів ОНП до новітньої наукової літератури, зокрема у такий спосіб зміст дисципліни “Філософія мистецтва” постійно оновлюється науковими здобутками сучасного гуманітарного дискурсу. Оновлення змісту дисципліни у 2019 році відбулося, серед іншого, також введенням до обов’язкової літератури (<https://lnma.edu.ua>) праць Умберто Еко, Мірча Еліаде, Карла Шорстке, Йоаса Перпа, Стівена Грінблатта, Рене Бода.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов’язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В Академії затверджено Стратегію інтернаціоналізації Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/internacionalizacija-2020.pdf>) та Положення Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка про реалізацію проєктів, програм міжнародної співпраці <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/realizacija-proyektiv-prohram-mizhnarodnoi%CC%88-spivpraci-1-1.pdf>. Процедура міжнародної кредитної мобільності регламентована у Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna_mobilnist.pdf. Здобувачі ОНП беруть участь у наукових семінарах, що проводяться іноземними фахівцями. Зокрема, лекції доктора мистецтвознавства Ангеліки Мотс (Швейцарія) на тему “Інтерпретація барокової музики”, доктора мистецтвознавства Гельмута Льюса (Німеччина) на тему “Вагнер і Бетховен”, доктора мистецтвознавства Крістофера Ганніка (Німеччина) на тему “Проблеми музичної медієвістики”, доктора філософії Ярослава Хачинського (Польща) “Музична педагогіка в країнах Європи” та інші. <https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D1%96-%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96-%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8-%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Підсумковий річний контроль є формою контролю засвоєння здобувачем теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни. Форма контролю визначається навчальним планом, система рівня оцінювання знань закріплена у навчально-методичних комплексах навчальних дисциплін. Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів у межах навчальних дисциплін використовуються різноманітні форми контролю: оцінювання вміння вести бесіду, дискусію, написання есе, підготовка і захист проєктів, виконання індивідуальних завдань. Підсумковий контроль включає перевірку засвоєних знань і вироблених навичок з навчальної дисципліни. Процес оцінювання результатів знань здобувачів врегульовано системою оцінювання курсу, що відображено у силабусах всіх дисциплін (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/navchalnyy-protses/c%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%81%D0%B8-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD/>). Наприклад, у курсі “Academic writing” поточне оцінювання проводиться на практичних заняттях під час бесіди, дискусії, обговорення виконаного письмового завдання. При оцінюванні враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів, іспит – 50 балів. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Перевірити досягнення навчальних результатів з курсу “Електронна та комп’ютерна музика” дозволяє поточне оцінювання активної участі на практичних заняттях (презентація дослідження, індивідуального проєкту). Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: поточна успішність – 10 балів, тестування – 10 балів, презентація проєкту – 15 балів, презентація творчої роботи – 15 балів, іспит – 50 балів. Більшість дисциплін передбачають оцінювання як теоретичних знань, так і оцінювання індивідуальних чи групових проєктів (“Філософія науки”, “Педагогіка вищої школи”, “Музична інтерпретація” та інші). Таким чином, різнобічні форми контролю дають змогу перевірити досягнення програмних результатів навчання здобувачів ОНП, а також розвивати можливості для їх академічної свободи і самореалізації.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Загальні підходи до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої

освіти в Академії визначено Положенням про організацію навчального процесу в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87.-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%83NEW.pdf>), Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/pro_semestrovuj_kontrol.pdf). Конкретні вимоги щодо критеріїв оцінювання різних форм діяльності з кожної навчальної дисципліни ОНП наведено в силабусі кожної дисципліни. Підсумкові результати вносять у відомість обліку успішності та до індивідуальних навчальних планів аспірантів. Викладач, після завершення курсу, обговорює з аспірантами змістове наповнення дисципліни, актуальність, методику викладання, чіткість і зрозумілість критеріїв оцінювання. Систему оцінювання, зміни і доповнення до неї обговорюють на засіданнях кафедри історії музики (Протоколи засідання кафедри історії музики №6 від 18.12.2018 р. Та №2 від 25.09.2019 р.) та інших обслуговуючих кафедрах. За потреби, обговорення виносяться на Вчену раду.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про особливості дисципліни, у т.ч. форми та критерії оцінювання подаються у вигляді силабусу на першому занятті та тоді ж обговорюються зі здобувачами вищої освіти. Інформація про наповнення дисциплін та критерії оцінювання є у вільному доступі на сайті Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua>). Також на сайті Академії розміщено розклад занять аспірантів та розклад передбачуваних іспитів. Графік контрольних заходів формує відділ аспірантури та докторантури. Організація, планування та проведення контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87.-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%83NEW.pdf>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти відсутній. Передбачено такі форми атестації освітньої складової – виконання здобувачем навчального плану ОНП у повному обсязі; наукової складової – публічний захист дисертації на здобуття наукового ступеня “доктор філософії”. Основні результати дисертації повинні отримати апробацію та бути опублікованими, відповідно до вимог, що діють на час захисту дисертації та бути перевірені на академічний плагіат.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про організацію навчального процесу в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87.-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%83NEW.pdf>) Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/pro_semestrovuj_kontrol.pdf та Положення про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D1%83-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B3...pdf> . Положення оприлюднені на веб-сайті Академії та перебувають у вільному доступі для здобувачів вищої освіти. На сайті є розділ “Скринька довіри” для усіх стейкхолдерів <https://lnma.edu.ua/>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка та Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін в Академії https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/pro_semestrovuj_kontrol.pdf. Окрім того, об'єктивність оцінювання екзаменаторів забезпечує виконання принципів, задекларованих у Кодексі академічної доброчесності та етики та доповнюється деклараціями про дотримання академічної доброчесності, які підписали як здобувачі, так і викладачі ОНП (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>). Важливим регуляторним засобом запобігання конфлікту інтересів є принципи, задекларовані в Положенні про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D1%83-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B3...pdf>). Слід зазначити, що анонімне опитування аспірантів щодо задоволеності результатами навчання та об'єктивності оцінювання показало, що об'єктивність оцінювання

відзначено аспірантами на рівні 100%. <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8-%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка та Положення про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, повторне складання допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється завідувачем аспірантурою. Здобувачам, які з поважних причин не змогли здати іспит у визначений час, може бути надане право складання іспиту за індивідуальним графіком. Приклади застосування відповідних правил на ОНП відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі виникнення між здобувачем і викладачем непорозуміння або конфліктної ситуації, здобувач має право звернутися з заявою чи клопотанням до гаранта ОНП, зав. кафедрою, зав. аспірантурою. Відповідно до Положення про порядок розгляду заяв, скарг та пропозицій <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D1%83-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B3....pdf> у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка відбувається розгляд конкретних випадків. Вищим органом, який розглядає апеляцію учасників освітнього процесу є комісія з питань академічної доброчесності (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/08/hrupa-akademichnoyi-dobrocheshnosti-27.08.2020.pdf>). Комісія проводить дії відповідно до процедури та виносить рішення на вчену раду. Важливим важелем, що регулює певні конфліктні ситуації є Кодекс академічної доброчесності та етики у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>). Факти звернень здобувачів ОНП з зазначених питань відсутні.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основним документом, що визначає політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності є Кодекс академічної доброчесності та етики у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>). Положення про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/organizacia_navch_procesu-.pdf). Положення про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/komisija-z-etyku-1.pdf>). На сайті розміщено розділ “Скринька довіри” <https://lnma.edu.ua/>, який забезпечує можливість анонімного звернення стосовно процедури дотримання стандартів академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Перевірка академічної доброчесності на етапі написання кваліфікаційних робіт здійснюється в декілька етапів. Оцінку роботи дає науковий керівник, потім – рецензент. Усі кваліфікаційні роботи в Академії обов'язково перевіряються на дотримання академічної доброчесності (<https://lnma.edu.ua/nauka/perevirka-tekstiv-na-plahiat/>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для здобувачів вищої освіти ОНП інформація про академічну доброчесність надається в межах кожної з навчальних дисциплін. Особлива увага приділяється цьому питанню у рамках “Докторантського семінару”, “Філософії науки”, “Структури сучасного музикознавства та методології планування музично-освітнього процесу”. Важливе значення має праця з науковим керівником, обговорення проблемних ситуацій, написання статей, відгуків, тез та рецензій. Принципи академічної доброчесності регулярно обговорюються на засіданнях випускової кафедри історії музики (протоколи засідання кафедри історії музики № 3 від 15.11.2016 р., № 3 від 20.10.2017 р., № 6 від 18.12.2018 р., № 2 від 25.09.2019 р., № 2 від 22.09.20 р.) та Вченої ради Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (протоколи Вченої ради № 10 від 04.10.2016 р., № 5 від 06.06.2017 р., № 6 від 28.08.2018 р., № 9 від 11.12.2019, № 5 від 30.06.2020 р., № 6 від 27.08.2020 р.).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Наслідки порушення академічної доброчесності наведено у Кодексі академічної доброчесності та етики <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf> у Львівській національній

музичній академії імені М. В. Лисенка.

Випадків порушення академічної доброчесності за ОНП Музичне мистецтво не виявлено. Будь який учасник освітнього процесу, який має певні застереження щодо фактів порушення академічної доброчесності, має право подати офіційну заяву до Комісії з питань академічної доброчесності (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf>)

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Рівень професіоналізму викладачів оцінюються у відповідності до кадрових вимог ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності (Постанови КМ України від 30 грудня 2015 р. № 1187 зі змінами від 10.05.2018, №347-2018-п; Наказ Мінекономіки від 23.03.2021 № 610 «Про затвердження професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти». Усі викладачі, які забезпечують викладання навчальних дисциплін ОНП «Музичне мистецтво» відповідають не менш ніж семи підпунктам п. 30 Постанови КМУ №1187, що є однією з вимог під час конкурсного відбору. Згідно з Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/konkurs-na-zamishchennja-vakantnyh-posad.pdf>). Сфера наукових зацікавлень викладачів співпадає з предметною сферою дисциплін, які вони викладають.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Під час організації та реалізації освітнього процесу обов'язково враховується як думка роботодавців щодо необхідних компетентностей випускника на ринку праці, так і забезпечується їхня участь у процесі навчання. Частина навчальних занять проходять безпосередньо у місцях потенційного працевлаштування випускників (Львівська національна філармонія імені М.Скорика, Львівський національний академічний театр опери та балету імені С. Крушельницької, Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені С. Крушельницької, оркестри INSO-Львів, «Віртуози Львова», «Академія», хор «Gloria», хор та оркестр Заслуженої хорової капели «Трембіта»). Роботодавці залучені до аналізу якості ОНП (опитування, листи, рекомендації та відгуки <https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/vidhuky-steykholderiv-retsenzii-na-on/>). В межах угод про співпрацю між Львівською національною музичною академією імені М. В. Лисенка та культурно-мистецькими установами роботодавці беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу <https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%8E/>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для підсилення академічно-творчих зв'язків, постійно залучаються професіонали-практики та роботодавці до співпраці, у т.ч. під час проведення аудиторних занять. До роботи залучена доктор мистецтвознавства, професор Аделіна Єфіменко («Сучасна режисерська опера», «Докторантський семінар»), яка працює за сумісництвом акредитованим музикознавцем-оглядачем Баварської опери в Мюнхені (Німеччина). На наукових форумах аспірантів з тематичними доповідями виступають генеральний директор та художній керівник Львівського національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької, кандидат мистецтвознавства, професор Василь Вовкун, генеральний директор Львівської національної філармонії імені М.Скорика, кандидат мистецтвознавства, доцент Володимир Сивохіп, які працюють за сумісництвом у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка. <https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У Місії і стратегії розвитку ЛНМА ім.М.Лисенка на 2020-2026 роки зазначено, що пріоритетним напрямком підвищення професійного розвитку викладачів ЛНМА ім.М.Лисенка є інтенсифікація наукової та творчої діяльності в Академії шляхом проведення міжнародних наукових, науково-методичних, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів тощо. Цьому сприяє розширення стратегічного партнерства та підписання угод про співпрацю з провідними музичними академіями, музичними інститутами університетів, філармоніями та музично-театральними інституціями, дослідницькими центрами України та країн світу. Усі викладачі раз на 5 років проходять обов'язкове підвищення кваліфікації на базі інших мистецьких ЗВО України та світу (Катрич О. Т. – Музична академія м. Лодзь, Польща, 2016; Інститут музики Поморської Академії, м. Слупськ, Польща, 2018, 2020; Кияновська Л. О. – Музична академія м. Познань, Польща, 2017; Музична академія м. Бидгощ, Польща, 2019; Інститут музики Жешівського університету, Польща, 2017-2020; Інститут музики Гуманітарно-природничого університету в Ченстохові, Польща, 2014-2020; Тракало О. М. – Музична академія м. Лодзь, Польща, 2016; Мануляк О. М. – Стенфордський університет, США, 2019; Сиротинська М. О. – Інститут східних церков Вюрцбурзького університету ім. Ю. Максиміліана, Німеччина, 2020 (у рамках міжнародного проекту КААД)).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В Академії існує система морального та матеріального заохочення працівників за значні досягнення у професійній діяльності, що регламентується відповідними внутрішніми правовими актами: Положенням про матеріальне стимулювання у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/materialne-stymuljuvannja-2020.pdf>); Положенням про преміювання працівників, докторантів, аспірантів, асистентів-стажистів і студентів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/premijuvannja-za-naukovi-ta-tvorchi-zdobutky-1.pdf>) де враховується навчально-методична, науково-дослідна та організаційна робота викладачів Академії. В Академії регулярно проводяться майстер-класи видатних виконавців та композиторів України, Європи та світу (серед них – К. Пендерецький, Г. Канчелі, Л. Грабовський, Є. Станкович, Л. Дичко, М. Скорик, В. Винницький, Н. Хома, С. Ейдельман, О. Касків та ін.), спрямовані на ознайомлення з авторськими методиками навчання та застосування їх в освітньому процесі.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

ОНП забезпечена необхідними фінансовими та матеріально-технічними ресурсами, які дозволяють досягати визначених цілей та програмних результатів навчання. <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Mat-tech-baza-fnita-31.03.2021.pdf>. Площі аудиторного фонду відповідають встановленим вимогам. Наявний оновлений музичний інструментарій та наукові лабораторії з відповідним обладнанням (Лабораторія ESEM, Проблема науково-дослідна лабораторія музичної етнології), сучасна студія звукозапису та оперна студія ім. Героя України В.Сліпака. Здобувачі освіти мають можливість здійснювати безкоштовні записи авторських програм на сучасній апаратурі. Двосторонні угоди між Академією та філармонією і оперним театром дають можливість використовувати концертні зали та музично-технічне забезпечення закладів-партнерів. Бібліотечний фонд та навчально-методичне забезпечення (комплекси відповідних дисциплін) забезпечують досягнення визначених ОНП цілей та програмних результатів навчання. Аспіранти стовідсотково забезпечені сучасним гуртожитком (об'єкт 2012). Академія має безкоштовний доступ до бази даних WOS, яким можуть користуватися здобувачі вищої освіти. В Академії функціонує free Wi-fi. <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9C%D0%B0%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%85-%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-2021.pdf>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в Академії, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти за ОНП «Музичне мистецтво» через наявність вільного доступу здобувачів вищої освіти до бібліотечних фондів Академії (зал каталогів, абонементний відділ, читальні зали), безкоштовного доступу до бази даних Web of Science. Для здобувачів вищої освіти організуються зустрічі з науковцями, представниками галузі, успішними випускниками, видатними музикантами сучасності – виконавцями та композиторами. <https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D1%96-%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96-%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8-%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5/> Здобувачі беруть участь у різноманітних зібраннях наукової спільноти Академії. Для задоволення потреб та інтересів здобувачів наявна комплексно-спортивна база Львівського державного університету фізичної культури «Скіф» (договір оренди) за адресою вул. Черемшини, 17 <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%94%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%80-%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%8E-%D0%A1%D0%9A%D0%86%D0%A4.pdf>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Здобувачі мають можливість оздоровитись у будинку відпочинку у м. Ворохта, вул. Грицулівка, 11 <https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0-%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%83-%D0%B2-%D0%BC-%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85%D1%82%D0%B0/>. Періодично проблеми матеріального забезпечення наукового та навчального процесу розглядаються на засіданнях ректорату. Умови, які створені для навчання здобувачів вищої освіти за ОНП «Музичне мистецтво» створюють безпечне освітнє середовище для їхнього життя та здоров'я шляхом інструктування щодо техніки безпеки. Навчальний корпус та гуртожиток відповідають санітарним нормам. В Академії працюють фахівці з охорони праці, пожежної безпеки та надзвичайних ситуацій. Регулярно проводяться інструктування щодо дотримання правил техніки безпеки у приміщеннях Академії та гуртожитку. В Академії функціонує психологічна порада – викладачі Академії, кандидат мистецтвознавства, доцент Липецька М. Л. та старший викладач Ксьондзик О. І., які здобули окрім вищої музичної освіти також і психологічну, надають консультативну допомогу всім потребуючим здобувачам

<https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%Bo%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%Bo/>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікація та підтримка аспірантів здійснюється переважно через надання інформації про ОНП, силабуси, розклад, оголошення на офіційному сайті Академії (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/>). Таку підтримку забезпечують також викладачі відповідних освітніх компонентів (проведення консультацій, освітньо-наукові заходи, пояснення завдань, оголошення, новини тощо), у тому числі у соціальних мережах, де публікується та поширюється навчальна та організаційна інформація. Організаційні питання та інформаційну підтримку надає відділ аспірантури (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/>). Здобувачі мають можливість брати участь у засіданнях Вченої ради через своїх представників та пропагувати власні ідеї (<https://lnma.edu.ua/about-us/vchena-rada/>). Питання громадського та соціального життя аспірантської спільноти розглядаються під час проведення відкритих круглих столів аспірантів та асистентів-стажистів, де вони вільно висловлюють свої побажання. Згідно з анонімним моніторингом, оцінка аспірантів щодо інформування про наукові, навчальні заходи є високою. Серед питань, які розглядаються, не лише питання освітньої-наукової діяльності, але і питання забезпечення захисту прав та інтересів осіб, які навчаються та/або працюють <https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/%D0%Bo%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%Bo%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D1%82%D0%Bo-%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%Bo%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%Bo%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%Bo%D0%BD%D1%82%D1%96/>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка здійснила комплекс заходів, спрямованих на створення безперешкодного середовища для осіб з особливими освітніми потребами. Зокрема, у 2017 році було затверджено проектну документацію за робочим проектом (додаток до експертного звіту № 909.6274.17/356 договір № 6534-1 від 16.11.2017 року “Реставрація з переплануванням горищних приміщень в будинку номер 5 на вулиці Нижанківського під навчальні приміщення Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка”, в межах існуючого горища без змін конфігурації даху у м. Львові (коригування)” (пам’ятка архітектури і містобудування місцевого значення, охоронний № 729)). А у 2019 році проект було реалізовано, також облаштовано ліфт та пандуси з метою доступності для маломобільних груп населення.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов’язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Правила внутрішнього розпорядку (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/10/pravy-la-vnutrishnoho-rozporjadku-lnma-1.pdf>) регулюють норми поведінки в Академії і базуються на засадах взаємної поваги, доброзичливості і вимогливості. Окремі питання регулює Кодекс академічної доброчесності та етики, Положення про комісію з етики (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>), попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/komisija-z-etyku-1.pdf>) Львівської національної музичної академії та Положення про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/rozglyad_zajav_skarg_propozycij.pdf). Здобувачі можуть висловлювати свої претензії у форматі, визначені вказаним Положенням. Також на сайті Академії створена скринька довіри <https://lnma.edu.ua/>, куди здобувачі можуть анонімно подавати свої зауваження, рекомендації та пропозиції. У разі виникнення будь якої гострої, конфліктної ситуації здобувач може звернутись з заявою чи клопотанням до гаранта ОНП, Ректора, завідувача кафедри, завідувача аспірантурою і т.д. За час діяльності на ОНП конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розробка, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОНП здійснюється згідно з Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). Опитування студентів, викладачів та роботодавців здійснюється відповідно до Положення про Групу моніторингу якості вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F->

%Do%BF%D1%80%Do%BE-%Do%B3%D1%80%D1%83%Do%BF%D1%83-
%Do%BC%Do%BE%Do%BD%D1%96%D1%82%Do%BE%D1%80%Do%B8%Do%BD%Do%B3%D1%83-
%D1%8F%Do%BA%Do%BE%D1%81%D1%82%D1%96-%Do%B2%Do%BE.pdf)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОНП “Музичне мистецтво” відбувається щорічно відповідно до результатів зворотного зв’язку із науково-педагогічними працівниками, аспірантами, випускниками і роботодавцями, також внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства. Оновлення ОНП «Музичне мистецтво» було здійснено у жовтні 2016 року, червні 2017 року, серпні 2018 року та грудні 2019 року, де освітню програму було оновлено за результатами моніторингу (протоколи Вченої ради №10 від 04.10.2016 р., № 5 від 06.06.2017 р., № 6 від 28.08.2018 р., №9 від 11.12.2019 р., № 5 від 30.06.2020 р., № 6 від 27.08.2020 р., 27.08.2020р). Останнє оновлення відбулося у 2020р. (протокол № 8 від 13.11.2020р. засідання Вченої ради). Було розглянуто можливість інтенсифікації викладання другої іноземної мови для здобувачів ОНП Музичне мистецтво та введено до навчального плану ОНП дисципліну за вибором “Галицька музика Габсбурзької доби” та запропоновано доктору мист., проф. Новакович М. О. розробити силабус даної дисципліни.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Аспіранти брали участь у засіданнях кафедри історії музики, проектної групи ОНП, на яких обговорювали і переглядали ОНП (протоколи засідання кафедри історії музики № 3 від 15.11.2016 р., № 3 від 20.10.2017 р., № 6 від 18.12.2018 р., № 2 від 25.09.2019 р., № 2 від 22.09.2020 р.). Проведення анкетування, моніторингу з метою з’ясувати задоволення здобувачами компонентами ОНП та якістю освіти дало підстави включити до ОНП такі навчальні дисципліни за вибором як “Сучасна режисерська опера”, “Менеджмент мистецької діяльності”, а також за бажанням здобувачів курс “Філософія творчості” було замінено на курс “Філософія науки”. З метою покращення комунікації між аспірантами ОНП та аспірантами інших закладів вищої освіти, у тому числі закордонних, створено групу у Viber-і. Це забезпечує можливість повноцінного партнерства у всіх процесах забезпечення якості навчання та наукових досліджень.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Закону України “Про вищу освіту”, аспіранти не входять до складу органів студентського самоврядування. Включення у робочу Групу моніторингу якості вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка, аспірантки Сидір Наталії покликане забезпечити інтереси аспірантів щодо якості ОНП “Музичне мистецтво”. (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%Do%A1%Do%9A%Do%9B%Do%90%Do%94-%Do%93%Do%A0%Do%A3%Do%9F%Do%98-%Do%9C%Do%9E%Do%9D%Do%86%Do%A2%Do%9E%Do%A0%Do%98%Do%9D%Do%93%Do%A3-%Do%AF%Do%9A%Do%9E%Do%A1%Do%A2%Do%86-%Do%92%Do%98%Do%A9%Do%9E%Do%86%CC%88-%Do%9E%Do%A1%Do%92%Do%86%Do%A2%Do%98.pdf>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об’єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відділом аспірантури регулярно проводяться опитування роботодавців щодо якості ОНП “Музичне мистецтво” та враховуються запропоновані побажання. Так, відповідно до побажань керівництва Львівського національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької, до ОНП було внесена вибіркова дисципліна “Сучасна режисерська опера”. Роботодавці беруть активну участь у забезпеченні підвищення кваліфікації науково-педагогічних і наукових працівників, зокрема тих, що викладають на ОНП. Стажування відбуваються у рамках підписаних угод між Львівською національною музичною академією імені М. В. Лисенка та іншими закладами вищої освіти, закладами фахової передвищої освіти, закладами спеціалізованої музичної освіти та мистецькими установами <https://lnma.edu.ua/about-us/%Do%B4%Do%BE%Do%B3%Do%BE%Do%B2%Do%BE%D1%80%Do%B8-%Do%BF%D1%80%Do%BE-%D1%81%Do%BF%D1%96%Do%B2%Do%BF%D1%80%Do%Bo%D1%86%D1%8E/>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Відділ аспірантури регулярно здійснює збір інформації щодо працевлаштування здобувачів. Запобіганість висококваліфікованих професіоналів зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” на ринку праці дозволяє здобувачам ОНП у дозволених законодавством України межах суміщати навчання і роботу. В часі навчання на ОНП у ЛНМА ім. М. В. Лисенка працевлаштовані здобувачі: Г. Олексів (каф. народних інструментів), Н. Скрипник та М. Хшановський (каф. композиції), Н. Сидір (каф. духових та ударних інструментів) та М. Сидір (каф. концертмейстерства), Я. Павлів (каф. музичної фольклористики). У ЛССМШ ім. С. Крушельницької працевлаштовані З. Ходан, К.-О. Созанська. Від 2008 року випускники аспірантури ЛНМА імені М. В. Лисенка успішно здійснились як музиканти-професіонали (виконавці, педагогі і науковці). Серед них: канд. мист., ст. викл. каф. скрипки ЛНМА ім. М. В. Лисенка М. Бура, канд. мист., кер. літературно-драматургічної частини Львівської національної опери С. Олійник, канд. мист., доц.

каф. скрипки ЛНМА ім. М. В. Лисенка О. Гаргай, канд. мист., доц. каф. композиції ЛНМА ім. М. В. Лисенка О. Мануляк, канд. мист., доц. каф. теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка К. Черевко, заслужений артист України, канд. мист., доц. каф. скрипки ЛНМА ім. М. В. Лисенка Н. Пилатюк, канд. мист., ст. викл. каф. хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА ім. М. В. Лисенка І. Куриляк, докт. мист., проф. Н. Сиротинська, докт. мист., проф. У. Граб, докт. мист., проф. Т. Молчанова, докт. мист., проф. М. Новакович та ін.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Впродовж 2016-2020 рр. здійснювалися процедури внутрішнього забезпечення якості ОНП та освітньо-наукової діяльності з реалізації ОНП. Зокрема, вони стосувалися: розробки, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду ОНП; практичної підготовки; забезпечення якості кадрового складу; запобігання та виявлення академічного плагіату в здобувачів вищої освіти тощо. У зв'язку з цим було оновлено та затверджено ОНП у жовтні 2016 року, червні 2017 року, серпні 2018 року та грудні 2019 року, червні, серпні та листопаді 2020 року. У зв'язку із частковими змінами кадрового забезпечення (звільнення професора випускової кафедри, доктор мистецтвознавства Скорик А.Я.) з освітньої програми було вилучено дисципліну за вибором “Медіакомунікації ХХ століття” та “Музичну соціологію”. З метою запобігання та виявлення академічного плагіату було придбано сертифіковане програмне забезпечення (UNICHECK) <https://lnma.edu.ua/nauka/perevirka-tekstiv-na-plahiat/>. Під час останнього оновлення було запропоновано розширити перелік вибіркових дисциплін та посилити міжнародну співпрацю і активізувати аспірантів до академічної мобільності. У відповідь на рекомендацію Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької щодо потреби поглиблення знань з іноземних мов, зокрема, німецької, серед вибіркових дисциплін було включено вивчення німецької мови.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП “Музичне мистецтво” за рівнем підготовки доктора філософії акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти розроблена у Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>) у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка. Регулярне проведення міжнародних наукових конференцій, семінарів, круглих столів, наукових читань, що згуртовують академічну наукову спільноту галузі та залучення до цих заходів здобувачів сприяє внутрішньому забезпеченню якості ОНП <https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>. Обговорення трендових ідей, що виявлені в процесі згаданих наукових симпозіумів регулярно відбувається під час викладання дисципліни “Докторантський семінар” (другий та третій рік навчання), чим забезпечується постійний аналіз та зворотній зв'язок зі здобувачами.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>) контроль за якістю освіти здійснюється ректором Академії, проректорами, Вченою радою Академії, Науково-методичною радою Академії, Відділом аспірантури, кафедрами Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка тощо. Контроль за якістю вищої освіти здійснюється Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, зокрема у формі звітів завідувачів кафедр, проректорів та внутрішніх органів контролю якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка регулюються Статутом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/statut-2020.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/10/pravyla-vnutrishnoho-rozporjadku-lnma-1.pdf>) Положенням про організацію навчального процесу (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/organizacia_navch_procusu.pdf), Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). Положенням про аспірантуру та докторантуру <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%8F->

%D1%80%Do%BE-
%Do%Bo%D1%81%Do%BF%D1%96%D1%80%Do%Bo%Do%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83-%D1%82%Do%Bo-
%Do%B4%Do%BE%Do%BA%D1%82%Do%BE%D1%80%Do%Bo%Do%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83-
%Do%B3%Do%BE%D1%82%Do%BE%Do%B2%Do%B5.pdf Положенням про асистентуру-стажування та творчу
аспірантуру у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/polozhennja-pro-asystenturu-stazhuvannja-ta-tvorchu-aspiranturu.pdf> та іншими
нормативними документами, оприлюдненими на сайті Академії <https://lnma.edu.ua> і є вільною доступі.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Інформація про ОНП “Музичне мистецтво” розміщена на офіційному сайті Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/>), і є доступною для усіх стейкхолдерів. Для надання зауважень та пропозицій на сайті Академії створено розділ “Скринька довіри” <https://lnma.edu.ua/>, де усі бажаючі можуть висловити свої міркування стосовно ОНП.

Проєкт ОНП «Доктор філософії» був своєчасно оприлюднений на сайті Академії для громадського обговорення з метою висловлення пропозицій щодо покращення його змісту <https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/proekt-onp-doktor-filosofii-2016/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

На сайті Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/>) оприлюднено ОНП, навчальний план і всі силабуси дисциплін.

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад’юнктів)

До ОНП “Музичне мистецтво” входять дисципліни її обов’язкового компоненту, що забезпечують здатності інтегрувати загальнонаукові знання в науково-дослідну роботу, оволодіти навичками дослідницької діяльності, науковою методологією та методами наукового аналізу, умінням усно та письмово рідною та англійською мовами презентувати результати дослідження. Важливе місце у формуванні дослідницьких навичок мають практичні заняття, у часі яких осмислюються актуальні проблеми музичної науки, формуються навички ведення наукової дискусії та презентації результатів власних досліджень. Вибіркові дисципліни: “Музично-теоретичні системи”, “Теорія музично-виконавського мистецтва”, “Електронна та комп’ютерна музика”, “Основи красномовства”, “Німецька мова (друга іноземна)”, “Формування виконавської культури скрипаля”, “Мистецтво піаніста-концертмейстера”, “Музичний інструмент” (фортепіано / скрипка / духові та ударні інструменти / народні інструменти), “Вокал”, “Хорове диригування”, “Джаз та популярна музика”, “Композиція”, “Майстерність камераліста”, “Сучасна режисерська опера”, “Галицька музика Габсбурзької доби”, “Менеджмент мистецької діяльності поглиблюють практичні знання, фахові навички та розширюють науковий світогляд здобувачів. Результати проведеного серед аспірантів опитування свідчать про важливість цих дисциплін для виконання власних наукових досліджень у межах тем дисертаційних робіт. Коригування змісту силабусів навчальних дисциплін здійснюється відповідно до наукових запитів аспірантів.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

ОНП “Музичне мистецтво” дає змогу здобувачам отримувати докладні знання на всіх етапах виконання науково-дослідницької роботи, починаючи від обрання актуальної теми дослідження, формулювання мети і завдань, планування етапів наукової роботи до публікації статей та апробації результатів дослідження, впровадження у практику. Обов’язкова складова освітньої програми охоплює 42 кредити: дисципліни, що формують глибокі знання з фаху; дисципліни, що формують загальнонаукові компетентності, дисципліни, що розвивають навички науково-дослідницького спрямування та дисципліни, які забезпечують мовні фахово-орієнтовані компетентності. Цикл підготовки, крім обов’язкових дисциплін, містить дисципліни вільного вибору (14 кредитів):– дисципліни, що поглиблюють знання з попередньо набутих освітніх програм (бакалавр, магістр. ОКР спеціаліст) та розширюють можливість здійснення наукових досліджень за обраною тематикою, поглиблюють розуміння новітніх досягнень музикологічного дискурсу, розширюють загальнонаукові, соціокультурно орієнтовані мовні компетентності.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Обов’язковими компонентами освітньої складової ОНП “Музичне мистецтво” є дисципліни “Педагогіка вищої школи” (6 кредити) та “Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу” (4 кредити), які виховують у здобувачів вміння самостійно розробляти методіку організації педагогічної

діяльності, планувати структуру занять, організовувати навчально-виховний процес, аналізувати проблеми та приймати рішення. Аспіранти впродовж першого та другого років навчання вивчають дисципліни, відповідно до попередньої фахової спеціалізації (“Музичний інструмент (скрипка / духові та ударні інструменти / народні інструменти), “Вокал”, “Хорове диригування”, “Композиція”, “Джаз та популярна музика” – 4 кредити, “Майстерність камераліста” – 4 кредити, “Мистецтво піаніста-концертмейстера” – 4 кредити, “Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)” – 4 кредити). Захист педагогічної та виконавської практики здійснюється на засіданнях кафедри за фаховим спрямуванням. Обов’язковим є проведення відкритих занять зі студентами бакалаврату та магістратури. Умови карантину (з березня 2020 року) спонукали здобувачів опанувати нові методи викладання та проводити заняття дистанційно.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад’юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Під час вступу до аспірантури здобувачі мають змогу ознайомитись із напрямками наукових досліджень викладачів і врахувати цю інформацію під час обрання теми власного наукового дослідження. Впродовж навчання в аспірантурі здобувачі беруть участь у тематичних дослідженнях кафедри, що входять до тематичного плану науково-дослідної роботи Академії на 2014-2019 та 2020-2025 роки <https://lnma.edu.ua/nauka/plan-naukovo-doslidnoji-goboty/>. Безпосередній зв’язок з напрямками наукових досліджень своїх наукових керівників аспіранти зазначають у власних наукових публікаціях у фахових виданнях. Приклади відповідності наукової тематики досліджень здобувачів та їх наукових керівників: Д. Чистякова “Специфіка виконавського інструменталізму в струнних квартетах кінця ХІХ-початку ХХ століть” – канд. пед. наук, проф. Соколовський Ю. А. (теорія і практика квартетного виконавства); М. Хшановський “Алгоритмічна музична мова в композиціях ХХ – початку ХХІ століть” – канд. фіз.-мат. наук, доц. Тракало О. М. (актуалізація проблематики штучного інтелекту у музичному мистецтві); З. Ходан “Жанрово-стильовий вимір застосування флейти ріссоло в європейській музиці” – докт. мист., проф. Карпак А. Я. (історія флейтового виконавства та педагогіки); Я. Павлів “Туцельські народні скрипалі та їх музика (за матеріалами польових досліджень космацько-шепітської традиції)” – докт. мист., проф. Яремко Н. О. (музична етнологія та органологія) та інші.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад’юнктів)

Апробація результатів досліджень аспірантів здійснюється у фахових наукових виданнях (в Академії видаються два наукові часописи, включені до переліку наукових фахових видань України – “Українська музика” та Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка), на наукових семінарах випускової кафедри, наукових конференціях ЛНМА імені М. В. Лисенка, на міжнародних та всеукраїнських наукових симпозиумах, що відбуваються на базі ЛНМА імені М. В. Лисенка. Спеціально для апробації наукових досліджень здобувачів ОНП “Музичне мистецтво” щорічно, починаючи від 2015 року в Академії проводяться Міжнародні наукові форуми молодих науковців “Музикознавчий універсум”, за результатами яких видається наукове фахове видання Музикознавчий універсум (Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка) <https://lnma.edu.ua/nauka/naukovi-fahovi-vydannya/>. Матеріально-технічне забезпечення ОНП відповідає вимогам третього освітньо-наукового рівня. Академія забезпечена оновленим музичним інструментарієм (<https://lnma.edu.ua/publicna-informatsiya/finansova-zvitnist/>, <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Mat-tech-baza-finita-31.03.2021.pdf>), а також можливістю проведення досліджень в Проблемній науково-дослідній лабораторії музичної етнології, в навчальній лабораторії електроакустичної музики ЕЕSEM (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/esem.pdf>)

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад’юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

На базі аспірантури щорічно відбувається міжнародні наукові конференції, зокрема ініційований аспірантами Міжнародний науковий форум “Музикознавчий універсум” для молодих науковців, де аспіранти спілкуються зі своїми однолітками, молодими науковцями з різних регіонів України та країн Європи, Азії та Північної Америки. Аспіранти мають низку публікацій в іноземних виданнях (Chystiakova D. String quartet: from concept to phenomenom. Third international conference of European Academy of Science, Bonn, Germany, 2018. P. 73-75; Chystiakova D. “Contemporary” tendency in the chamber instrumental music works of B. Lyatoshynsky (on the example of Quartet no 3) European Journal of Arts № 3. 2019. P. 48-55); Рожак О. Борис Лятошинський – експресіоніст. Борис Лятошинський. In memoriam. Мюнхен, 2018. С. 170-179. Здобувачі проходили короткотермінові фахові стажування закордоном (Сидір Н., Назаренко К., Рожак О., Павлів Я., Ходан З., Чистякова Д.), а також довготривале педагогічне стажування (Федорняк Х. – Holy Music Palace (Shanghai) Culture Development Co; Ltd). У 2021 році аспірантка М.Сторонянська виграла грант на наукове стажування в Польщі і зарахована на стажування до Стипендіальної Програми Міністра Культури і Національної Спадщини “Gaudefonia”, оператором якої є Національний Центр Культури у Варшаві. Стажування триватиме з 01.04. до 30.09.2021 року Наказ № 40-К від 01.04.2021р.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Докт. мист., проф. Кияновська Л. О. – член редакційної колегії повного видання творів Кароля Ліпінського (Краків, Польща); учасник міжнародного проекту Mopiuszko – in memoria (Познань, Польща). Докт. мист., доц. Сиротинська Н. І. є учасником Міжнародного теоретико-практичного семінару “Вплив мистецтва на психічне здоров’я” (Київ, 12-14 березня 2020) та стажувалася в Інституті східних церков Вюрцбурзького університету ім. Ю. Максиміліана (Вюрцбург, Німеччина) у рамках міжнародного проекту “Історія і теорія сакральної монодії і гимнографії на

прикладі вибраних літургійних жанрів”. Канд. мист., доц. Рибак Ю. П. та докт. мист., проф. Яремко Н. О. – учасники міжнародного наукового проекту “Folk Music Education for Future Generations”, здійсненого в рамках Erasmus+. Канд. мист., проф. Катрич О. Т. – учасник міжнародних проектів “Польща і Україна: культурно-мистецькі перехрестя” та “Польсько-український діалог в системі музичної освіти” (Слупськ, Польща, 2018, 2020). Канд. мист. Мануляк О. М. – участь у міжнародному проекті в Центрі комп’ютерних досліджень музики та акустики (CCRMA) Стенфордського університету (Каліфорнія, США, 2018-2019) в рамках Програми ім. Фулбрайта. У рамках міжнародного наукового проекту “Польсько-український діалог в системі музичної освіти (Львів, Україна – Слупськ, Польща, 2020)” видано колективну монографію англійською мовою Homo Universalis of Galician Musical Culture, Lviv 2020 144 pp., де окремі розділи підготували професори Академії І.Пилатюк, М.Новакович, М.Жишкович, О.Катрич, А.Чубак.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад’юнктів)

Усі учасники ОНП “Музичне мистецтво” ознайомлені з документами про академічну доброчесність, які опубліковані на сайті НАЗЯВО та Академії (<https://lnma.edu.ua/>). Здобувачі і викладачі підписали відповідні декларації. Моніторинг дотримання академічної доброчесності здійснюється, починаючи від ознайомлення аспірантів першого року навчання з принципами академічної доброчесності під час виконання досліджень для публікації наукових результатів та впродовж усього періоду написання дисертаційної роботи. У межах кожної освітньої компоненти наголошується на повному несприйнятті плагіату. В Академії здійснюється перевірка на наявність порушень академічної доброчесності, що регулюється Кодексом академічної доброчесності та етики (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf>) та здійснюється перевірка на плагіат (<https://lnma.edu.ua/nauka/perevirka-tekstiv-na-plahiat/>)

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Упродовж навчання на ОНП “Музичне мистецтво” не було зафіксовано порушення академічної доброчесності.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОНП можна віднести досвід підготовки фахівців-музикологів у ЛНМА імені М. В. Лисенка (функціонування аспірантури від 2007 року), формування її позитивного іміджу серед роботодавців. Випускники аспірантури мають стовідсотковий рівень працевлаштування. ОНП достатньо інтегрована з провідними установами галузі культури і мистецтв. Науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти ОНП “Музичне мистецтво” у ЛНМА ім. М. В. Лисенка беруть участь у культурно-просвітницьких та музикологічно-наукових акціях загальноукраїнського та міжнародного значення. Високий рейтинг Академії не лише в Україні, але й закордоном, наявність попиту на підготовку за ОНП “Музичне мистецтво” підтверджується щорічним вступом здобувачів не лише з числа громадян України, але й з-за кордону (21 іноземних громадян). При формуванні ОНП враховані як українські, так і міжнародні особливості підготовки докторів філософії. Тематика наукових досліджень у рамках ОНП зорієнтована на осмислення актуальних питань сучасного музикологічного дискурсу, розкриття проблемних зон національної культурної пам’яті, розвиток сучасних музично-педагогічних технологій тощо. Налагоджено тривалі міжнародні контакти з академічною спільнотою європейських ЗВО (у рамках діючих угод).

Керівництво Академії сприяє матеріальному та технічному забезпеченню науково-дослідної діяльності аспірантів: реалізовано грант на придбання інструментів та грант на вдосконалення аудиторного забезпечення (2018). В Академії виходять друком наукові фахові видання Українська музика, Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка та наукове видання Етномузика. Для розширення мовних компетентностей здобувачів ОНП “Музичне мистецтво” та з науково-просвітницькою метою групою провідних науковців Академії на чолі з ректором Пилатюком І. М. на базі угоди між ЛНМА імені М. В. Лисенка та Інститутом музики Поморської академії (Польща) було реалізовано англійськомовний проект Homo universalis of galician musical culture та видано колективну монографію. Здобувачам ОНП забезпечено безкоштовний доступ до бази періодики Web of Science. В Академії функціонує безкоштовний Wi-fi. З кожним роком розширюється бібліотечний та архівний фонд Академії. ОНП підтримується внутрішніми механізмами контролю якості надання освітніх послуг. Викладачі ОНП що 5 років проходять стажування у спеціалізованих ЗВО України та Європи. Навчання на ОНП є студентоцентричним.

Слабкі сторони: подальшого розширення потребує академічна мобільність аспірантів, незважаючи на наявні можливості стажування в закордонних інституціях, наявність трьох дисциплін з вивчення англійської мови (“Англійська мова”, “Academic writing”, “How to write PhD thesis prospectum”) на часі є впровадження в ОНП фахово орієнтованих дисциплін, які викладалися би англійською мовою. Працюємо над їх збільшенням. Опитування стейкхолдерів засвідчило недостатню присутність серед дисциплін ОНП регіонально тематично орієнтованих курсів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Важливим видається розширення комунікації зі всіма стейкхолдерами. Важливим напрямом розбудови ОНП є розширення інтернаціоналізації досліджень шляхом активізації мобільності здобувачів, а також формування

спільних проектів з науковцями Європи (Польщі, Австрії, Угорщини, Німеччини), зацікавлених у регіональній музикознавчій проблематиці культурного простору Галичини. Планується сприяти активізації розвитку музично-педагогічної майстерності у наданні методичної допомоги здобувачами ЗВО регіону. Заплановано впровадити викладання дисципліни “Музична соціологія” англійською мовою, а також двомовне (українська та англійська) викладання дисципліни “Електронна та комп’ютерна музика”. Заплановано долучення до групи аспірантів молодих науковців з числа випускників аспірантури. Заплановано регулярно проводити моніторингове опитування здобувачів ОНП, роботодавців та академічної спільноти з метою виявлення слабких сторін цієї програми.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Пилатюк Ігор Михайлович

Дата: 21.04.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Музична семіотика	навчальна дисципліна	<i>Музична семіотика.pdf</i>	h8XXSBdbunES5dsC BLYdrfFHMQu320v W1UoqksWCnD8=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, фортепіано, нотний матеріал, аудіо- та відеозаписи виконань музичних творів
Докторантський семінар	навчальна дисципліна	<i>Докторантський семінар.pdf</i>	NuKHQ1qsKxU4gejqt iQ2cFtt++8fCDpA5h ZMQwSbANk=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, фортепіано, нотний матеріал
Музична інтерпретація	навчальна дисципліна	<i>Музична інтерпретація.pdf</i>	AOeyqCg34Waz5jkE1 WZbRQqLwLZetUYN raaBckM96X8=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018) з колонками / програвач, фортепіано, мультимедійний проектор Epson 2016, нотний матеріал, аудіо- та відеозаписи виконань музичних творів
Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	навчальна дисципліна	<i>Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу.pdf</i>	o7iXQ5GEw8B9q+E EkV9uwtQ1SRdG9KJ V/VZrf/zA2hY=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, фортепіано, інтернет-ресурси
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка Вищої школи.pdf</i>	IfGCRZRKIvmBN+E gCzkol2c2Tosf4ygrc7 YN4PN3dzA=	Комп'ютер Apple I MAC-27, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси
Філософія науки	навчальна дисципліна	<i>Філософія науки.pdf</i>	hOJtVtwQY45lqrDbo mC1yXryCsJodJbYgb zoX25p/2E=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Філософія мистецтва.pdf</i>	N3+9mSPyPNBDEtx mh7voXxfEVDjiAF LSooDYxi4jg8=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, з підключенням до мережі Інтернет, мультимедійний проектор Epson 2016
Музично-інформаційні технології	навчальна дисципліна	<i>Музично-інформативні технології.pdf</i>	3b9O/enETmLJQW Ni6JiNRDst1VPzG8 Q38GqXqFbYzn8=	Комп'ютер Apple A 1481Mac Pro, Монітор Apple A1407, Колонки моніторні Apple 2014, Програмно-апаратний комплекс Avid Protools HD 2014, мультимедійний проектор Epson 2016, звукова карта M-Audio Fast Tract S600 2014, Мікрофон конденсаторний Neumann KM 184, Навушники Shure
Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	навчальна дисципліна	<i>Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum).pdf</i>	Z6e1/loVXws8Lemni z8YqcVT7oqddqxUID DZ/76lMUBg=	Комп'ютер, мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
Academic writing	навчальна дисципліна	<i>Academic writing.pdf</i>	a7GHxqgAfq4nvlbD h2xuDpE2t8ZvF5T7I omYzYzd2M=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson

				2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
Англійська мова	навчальна дисципліна	Англійська мова.pdf	s6sXHFpdoJGSyoLGt2M3tzTBRduwlTCQFVwIQ8wQud4=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	навчальна дисципліна	Апробація педагогічної майстерності.pdf	z4gDkBlCAAc62QHzDiOzbNgJKN+SmFAJnmvMF8MVxk=	Музичний інструмент, дидактичний та роздатковий матеріал, мультимедійна дошка 2019

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
259617	Юзюк Іван Семенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 065714, виданий 24.08.1983, Атестат професора ПР 001493, виданий 29.06.1993	37	Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Професор кафедри оперної підготовки (за сумісництвом: ID 330803) Юзюк І.С. – видатний український диригент, педагог, громадський діяч, засновник львівської диригентської школи, член Українського театрального товариства. За час своєї роботи підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів диригентів, серед яких видатні виконавці світового рівня – заслужений артист України Віктор Плоскіна; – заслужений діяч мистецтв України Юрій Пороховник – заслужений артист України Віктор Коваль Член журі I та II конкурсів диригентів імені С.Турчака, Київ 15-24 грудня 1994р., Київ 20-28 лютого 1998 р. Під керівництвом І.Юзюка силами студентів оперної студії ЛНМА імені М.В.Лисенка здійснено багато прем'єр оперних спектаклів, серед яких:

– опера «Довбуш» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 28 квітня 2009;
– опера «Наталка Полтавка» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 14 грудня 2013)
– кантати «Stabat Mater» Ф.Шуберта і А.Дворжака (прем'єри відбулися відповідно у 2015 та 2016 роках в рамках I та II фестивалів музичного мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії 25 квітня 2015 та 21 квітня 2016 років.
Юзюк І.С. – автор редакції та авторських доповнень партитури опери С.Людкевича «Довбуш», перше виданої у 2009 році у Львові (833 с.).
Професор Юзюк І.С. – автор наукових статей з фахових проблем диригування, серед яких:
1. Секрет педагогічної майстерності // Музика. 1996. № 2. С.21.
2. Партитура з автографом Станіслава Людкевича // Українська музика. 2011. ч.1 С. 99-100.
3. Третє народження «Запорозжя за Дунаєм» // Українська музика. 2011.- ч.2. С.165-167.
4. Останні концертні виступи професора Миколи Колесси // Українська музика. 2012. ч.1(3). С.87-90.
6. Мирон Лукавецький // Українська музика. 2012.ч.2(4). С.197-198.
7. Микола Колесса і Станіслав Людкевич: виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ» // Українська музика. 2014. ч. 2(12). С.97-100.
8. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича: роздуми після прем'єри // Українська музика: 2014. ч.4(14).С.54-58.
9. Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери // Українська музика.

2017.ч.3(25).С.135-141.
10.Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомени //Українська музика.2018.ч.1(27).С.129-133.

Юзюк І.С. – автор методичних розробок, редакцій нотних видань та наукових публікацій з теоретичних проблем диригування, а саме:

- 1.Методичні рекомендації для студентів оперно-симфонічного та народного відділів кафедр диригування і народних інструментів з питання практики диригування речитативів, інструментальних і вокальних каденцій. Львів: ЛДК, 1982. 32 с.
- 2.Організація і проведення практичних занять із симфонічним оркестром,методичні рекомендації для студентів 1-3 курсів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ЛДК 1983.32 с.
- 3.Оперний репертуар. Методична розробка до курсу «Оперний і балетний репертуар» для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ВДМІ,1992. 31с.

Юзюк І. С. – автор науково-популярних та дискусійних наукових публікацій з проблем українського диригування, а саме:

1. Із секретів його диригентської майстерності;/Маестро о Луців. Львів: Сполом: 2001. С.27-34.
- 2.Олександр Врабель // Просценіум. 2004. №3 (10). С. 32-34.
- 3.Сповідь душі/Ярема Гоян. Маестро. Київ: Веселка, 2005. С.175-179.
- 4.Багатогранний талант митця/згадаймо братія моя. ред. М. Топоровський Львів: Проман , 2011. С. 205-209.
- 5.Щира і багата душа/Іван Чупашко. Михайло Антків.Присутність.Львів.Сполом, 2013.

C.73-76.

6. Грані небуденного таланту / автор-упорядник Т. О. Молчанова. Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. Львів: Сполом, 2014. С.100-105.

7. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.

8. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 22 с.

9. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018, 21 с.

10. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.

11. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.

12. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 22 с.

13. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.

Юзюк І.С. активно приймає участь в роботі Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях, а саме: 1. Науково-теоретична конференція присвячена 150-річчю

						<p>від дня народження Миколи Лисенка: Львів 24 березня 1992.</p> <p>2.Наукова конференція присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. Дрогобич 12 грудня 2003.</p> <p>3.IV Міжнародна Науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники» Дрогобич 23-24 жовтня 2014.</p> <p>4.Мистецька культура:історія,теорія,методологія. Міжнародна наукова конференція . – Львів 28 листопада 2014.</p> <p>5.Перша Міжнародна науково-практична конференція «Фундаментальні та прикладні дослідження:сучасні науково-практичні рішення та підходи». – Баку –Ужгород – Дрогобич , 27-28 жовтня 2016.</p> <p>6. Мистецька культура:історія,теорія,методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів, 25 листопада 2016.</p>
259645	Божко-Лацанич Людмила Федорівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦАР 004966, виданий 04.04.1997, Атестат професора 02ПР 004216, виданий 20.04.2006	21	<p>Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)</p> <p>Видатна академічна співачка і професор світового рівня. Є автором навчальних посібників та наукових статей, серед яких:</p> <p>1.Український романс. Навчальний посібник: Хрестоматія. Львів, ЛДМА імені М.В. Лисенка 2005 р. 196 с.</p> <p>2. Сучасні композитори-музичні інтерпретатори поезій Тараса Шевченка. «Шевченко і музика» - матеріали наукових читань 9-10 березня 2005 року. Львів-Дрогобич «Коло». С.227-229.</p> <p>3. Станіслав Людкевич і Микола Колесса – корифеї української музики ХХ століття / Станіслав Людкевич і опера. Львів-Дрогобич «Коло» 2006 р. С.11-13.</p> <p>4. Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі / Солоспіви М.Лисенка і деякі виконавські аспекти. Львів «ТеРус», 2013 С.113-120.</p> <p>Л.Ф. Божко-Лацанич – є автором виданих</p>

навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів, а саме:

1. Самостійна робота студента вокального факультету. Методичні рекомендації. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2005. 12 с.
2. Деякі аспекти розвитку камерної опери. Методична розробка. Львів, ЛДМА імені М.Лисенка, 2004 р. 12 с.
3. Вокал і слово. Методичні вказівки. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004 .12 с..
4. Що таке ансамбль в опері, його типи, місце в драматургії вистави. Методичні поради щодо виконання. – Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004. 10 с.

Божко-Лацанич Л.Ф. брала участь у проведенні багатьох майстер-класі з підготовки солістів-вокалістів:

- Музична школа ім. Мечислава Карловіча (Краків-Польща, 2015 р.);
- Музична академія імені І. Падеревського, (Познань-Польща, 2017 р.);
- Музична школа ім. Мечислава Карловіча (Краків-Польща, 2018 р.);
- The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2013);
- The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2014);

Неодноразово приймала участь у спільному Міжнародному проєкті з консерваторією м. Тромсьо (Норвегія).

Л.Ф. Божко-Лацанич підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:

1. Лисенко Юлія – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2004 р.;
2. Коломіщева

Вероніка – лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2005 р.;

3. Нікітчук Лілія – лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2007;

4. Дерій Олександра – лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2007;

5. Федорій Інна – лауреат Гран-Прі Восьмого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2017 р.;

6. Любонько Евеліна – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ, 2017 р.;

7. Чайка Софія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу пам'яті Ольги Благовидової. Одеса, 2017 р.;

8. Габриєлян Богдана – лауреат III премії Ogołnoņijlski konkurs імені М. Карловіча. Краків - Польща, 2018 р.;

9. Божинський Андрій – лауреат III премії Першого Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Мусліма Магомаєва. Львів-Трускавець, 2018 р.;

10. Габриєлян Богдана – лауреат I премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;

11. Черненко Аліна – лауреат II премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;

12. Коваленко Олена – Лауреат I премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштиновісолоспівни». Рівне, 2019 р.;

13. Марцинишин Уляна – Лауреат III премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва

						<p>«Бурштинові солоспіви» Рівне, 2019 р.;</p> <p>14. Сейко Олена Богдана – лауреат III премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.</p> <p>Приймала участь в роботі журі багатьох Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міжнародний конкурс вокалістів «XXI Century Art» 2008 р. Київ-Ворзель 2. «XXI Century Art» 2009 -2014р. 3. Вокальний конкурс «Солов'иний ярмарок» ім. Анатолія Солов'яненка. Донецьк, 2013 р. 4. Другий Міжнародний конкурс-фестиваль «Перлини мистецтва». Львів, 2014 р. 5. Ogólnopolski konkurs ім. М.Карловіча. Краків- Польща, 2015 р. 6. П'ятий Всеукраїнський конкурс молодих вокалістів ім. Іри Маланюк. Івано-Франківськ, 2015 р. 7. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряний лев». Львів, 2016 р. 8. Перший Всеукраїнський конкурс вокалістів «Співуча Україна» пам'яті О.Благовидової. Одеса, 2017 р. 9. Ogólnopolski konkurs ім. М.Карловіча. Краків- Польща, 2018 р. 10. Восьмий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2018 р. 11. Міжнародний конкурс вокалістів «Пам'яті Мусліма Магомаєва». Львів-Трускавець 2018 р. 12. Дев'ятий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р. 	
266733	Майчик Остап Іванович	Професор, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 064824, виданий 26.01.2011,	12	Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Проректор з науково-педагогічної, виховної роботи та міжнародних зв'язків ЛНМА ім. М.В.

Атестат
доцента 12ДЦ
040257,
виданий
31.10.2014,
Атестат
професора АП
000780,
виданий
05.03.2019

Лисенка (основне місце роботи: ID 323837)
Під керівництвом захищено 1 кандидатську дисертацію.
Учасник понад 30 конференцій. Автор посібника, монографії, понад 20 публікацій, зокрема:
– Поезія українського символізму та модернізму в хоровій творчості Івана Майчика / Остап Майчик. // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії / [Ред. – упор. Л. Кияновська]. Львів : Сполом, 2008. Вип.19. С.130–136.
– Традиції хору львівського радіо в контексті діяльності українських композиторів – практиків / Остап Майчик. // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії / [Ред.–упор. О. Катрич, А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич : Посвіт, 2009. Вип. 21. С.159–166.
– Взаємозумовленість мистецького внеску та практичної діяльності хорового діяча / Остап Майчик // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії – 2010 : збірка статей. Львів : Сполом, 2010. Вип. 22. С. 270–281.
– Хорова культура України у рефлексіях О. Приходька та І. Майчика (соціо–психологічний аспект) / О. І. Майчик. // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. праць : Наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету: у 2–х т. Рівне : РДГУ, 2009. Вип.15. Т. 1. С. 238–244.
– Композиції на шевченківські тексти у творчій діяльності Івана Майчика. /Остап Майчик. // Вісник Прикарпатського

університету:
Мистецтвознавство.
Івано-Франківськ,
2012. Вип. 24-25.
С.319-324. – Жанрово-
стильові прочитання
поезії Б.-І. Антонича
та Т.Шевченка у
вокальних ансамблях
І.Майчика. / Остап
Майчик./ Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету ім.
В.Гнатюка: Серія:
Мистецтвознавство.
Тернопіль, 2011.
Вип.2. С.78-83.
– Педагогічна
діяльність Івана
Майчика та її проєкція
на композиторську
творчість. / Остап
Майчик. // Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету ім.
В.Гнатюка: Серія:
Мистецтвознавство.
Тернопіль, 2012.
Вип.3. С.84-90.
– Формування засад
регіональної традиції
в хоровій творчості
композиторів-
практиків Закарпаття
другої половини XIX –
початку XX ст. / Остап
Майчик. //
Музикознавчі студії
інституту мистецтв
Волинського
національного
університету ім. Лесі
українки та
Національної академії
України ім.
П.І.Чайковського: зб.
наук. пр.. Луцьк, 2012.
Вип.10. С.368-380.
– Діяльність
композиторів-
практиків Галичини
XIX - початку XX
століття як чинник
формування
українського музично-
хорового
професіоналізму
регіону.// Вісник
Прикарпатського
університету.
Мистецтвознавство.20
12-2013. Вип. 26-27.
398с.
Наукові збірки
Львівської
національної
музичної академії
імені М.В. Лисенка
“Музикознавчі студії :
на пошану Митця”:
збірка статей. Львів:
ТеРус, 2013. – 188 с.
– “Моєї пісні – моєї
зброї - ні перед ким я
не складу...”

							Монографія. Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2018. – 308 с. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка “Музикознавчі студії : на пошану Митця”: збірка статей. Львів: ТеРус, 2013. – 188 с. Сертифікат В2 з польської мови
259491	Посікіра Людмила Кузьмівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦАР 000541, виданий 09.02.1994, Атестат професора 12ПР 004600, виданий 22.12.2006	43	Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Посікіра Л.К. – видатна українська бандуристка, продовжувач традицій львівської бандурної школи, викладач, громадський діяч, Голова Львівського обласного осередку Національної спілки кобзарів України. Автор навчального посібника «Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навчальний посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с., 13 наукових публікацій, серед яких: 1. Напрямки творчої діяльності. Творчі колективи кафедри. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник для вищих та середніх музичних навчальних закладів. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 134 – 142. 2. Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 61 – 67. 3. Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І.

Чайковського, 2005. С. 67 – 69.

4. Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського: зб. наук. статей. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. С. 37 – 42.

5. Спогад про наставника. Душний А. Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці: Монографія. Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 133 – 134.

6. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч. посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с.

7. Щebetала пташечка. Збірка вокальних творів у супроводі бандури для учнів початкових мистецьких навчальних закладів. Дрогобич: Посвіт, 2006. 52с.

8. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

9. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

10. Я до тебе, матусю, у пісні іду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

11. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

12. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для

бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Посікіра Л. К. – автор навчально-методичних посібників та посібників для самостійної роботи студентів, серед яких:

1. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

2. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

3. Я до тебе, матусю, у пісні іду.

Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

4. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник

інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

5. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Як солістка-бандуристка, Посікіра Л. К. записала аудіо CD:

– «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». 14 вокальних творів у супроводі бандури, загальний час – 47:50; звукорежисер – Богдан Кокотайло, дизайн – Марія Фозекош).

За час роботи в Академії Посікіра Л.К. здійснила понад 50 сольних концертів, серед яких:

1. 18 грудня 1981 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори українських композиторів та обробки народних пісень.

2. 14 листопада 1984 р., м. Львів, Львівська державна

консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори української класики та обробки народних пісень.
3. 15 грудня 1984р., м. Рівне, Рівненське державне музичне училище, Великий зал. Твори українських композиторів II половини XX століття, обробки українських народних пісень, думи.
4. 15 жовтня 1985 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини XX століття та обробки народних пісень.
5. 1 листопада 1985 р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини XX століття та обробки народних пісень.
6. Липень 1986 р.: 10 концертів «Спадщина – 86» для гостей з Канади на офіційне запрошення товариства «Україна», м. Київ – м. Одеса.
7. 24 жовтня 1987р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори українських композиторів: солоспіви, народні та авторські думи, обробки народних пісень.
8. 7 жовтня 1991 р., м. Дніпропетровськ, Дніпропетровський театр юного глядача. Твори українських композиторів, думи, українські народні пісні.
9. 14 грудня 1993 р., м. Львів, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, Великий зал. Твори українських композиторів, народні пісні, думи.
10. 9 грудня 1998 р., м. Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського, Великий зал. Твори української музики.

11. 28 січня 1999р., м. Луцьк, Волинське державне училище культури і мистецтв, Великий зал. Твори української музики.

12. 12 квітня 2002 р., м. Луцьк, Народний дім «Просвіта», Концертна зала. Музика українських композиторів, народні думи.

13. 28 травня 2002 р., м. Рівне, Рівненська обласна філармонія, Органний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

14. 18 червня 2002 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

15. 15 травня 2003 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

16. 15 лютого 2004р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори української музики.

17. 23 лютого 2005р., м. Київ, Київський будинок актора, концертний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

18. 24 травня 2008 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, обробки народних пісень.

19. 19 вересня 2012р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

20. 13 червня 2017 р., Дрогобицький музичний коледж ім. В. Барвінського, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...»: твори української музики.

21. 4 жовтня 2017 р., м. Остріг, Національний університет «Острозька академія», Концертний зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори

української музики:
народні та авторські
думи, пісні, солоспіви
та обробки народних
пісень.

22. 19 жовтня 2017р.,
м. Луцьк, Палац
культури міста
Луцька, Концертний
зал. «Наша дума,
наша пісня не вмере, не
загине...». Твори
української музики:
народні та авторські
думи, пісні, солоспіви
та обробки народних
пісень.

23. 2 листопада 2017
р., м. Рівне, Рівненське
музичне училище
РДГУ, Актова зала.
«Наша дума, наша
пісня не вмере, не
загине...». Твори
української музики:
народні та авторські
думи, пісні, солоспіви
та обробки народних
пісень.

24. 24 листопада 2017
р., м. Львів, Львівська
обласна філармонія,
концертний зал ім. С.
Людкевича. «Наша
дума, наша пісня не
вмере, не загине...».
Твори української
музики.

25. 30 травня 2018 р.,
м. Львів, Львівська
національна музична
академія ім. М. В.
Лисенка, Великий зал.
«Наша дума, наша
пісня не вмере, не
загине...». Твори
української музики.

Як артистка і солістка
брала участь у
міжнародних та
всеукраїнських
фестивалях:

1. II Міжнародний
фестиваль «Дні
бандурної музики»
("Dni muzyki
bandurowej"),
організований
Товариством
Українського
Народного Дому в
Перемишлі. 6-8
грудня 1996р.,
Польща, м.
Перемишль.

2. VI Міжнародний
фестиваль «Поліське
літо з фольклором»,
під патронатом
Міжнародної Ради
Організації
Фестивалів Фольклору
і Традиційних
Мистецтв СІОФФ. 23-
25 липня 1999р., м.
Луцьк.

3. Міжнародний
Фестиваль Бандурної
Музики ім. Г.
Хоткевича,

організований Товариством Перемиського Центру Культурних Ініціатив «Митуса». 7-9 жовтня 2005р., Польша, м. Перемишль.

4. Всеукраїнський фестиваль кобзарського мистецтва «Вересаєве свято». Червень 1988р., Чернігівська обл., с. Сокиринці.

5. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 175-річчю від дня народження Т. Шевченка. Травень 1989р., Черкаська обл., м. Канів.

6. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль «Росте і квітне Лесин край». 5 серпня 1989р., Житомирська обл., м. Новоград-Волинський.

7. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 133-річчю від дня народження І. Франка. Серпень 1989р., Львівська обл., с. Нагуєвичі.

8. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. 15 травня 2003р., м. Івано-Франківськ.

9. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. Травень 2008р., м. Івано-Франківськ.

10. Обласні фестивалі кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича «Дзвени, бандуро», організовані Львівським обласним осередком Національної Спілки Кобзарів України: жовтень-листопад 1999р., 2001р., 2003р., 2005р., 2007р., 2009р., 2011р., 2013р., 2016р.

Неодноразово будла запрошена до роботи

у складі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

1. Міжнародний конкурс бандуристів імені Гната Хоткевича, 20-29 квітня 1993р., м. Київ; член журі.
2. I Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-29 квітня 1998р., м. Харків; член журі.
3. II Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-30 квітня 2001р., м. Харків; член журі.
4. III Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 18-30 квітня 2004р., м. Харків; член журі.
5. Міжнародний конкурс кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, 6-10 лютого 2003р., м. Київ; член журі.
6. II Міжнародний фестиваль (конкурс) кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, грудень 2006р., м. Київ; член журі.
7. Міжнародний конкурс юних бандуристів «Волинський кобзарик», жовтень-листопад 2003р., 2007р., 2009р., 2011р., 2015р., 2019р., м. Луцьк; член журі.
8. I Всеукраїнський гітарний конкурс, 25-29 квітня 2007р., м. Львів; член журі.
9. Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 29-30 квітня 2012р., м. Київ; член журі.
10. II Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 28-29 квітня 2013р., м. Київ; член журі.
11. III Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 27-28 квітня 2014р., м. Київ; член журі.
12. IV Київський відкритий молодіжний конкурс

бандуристів ім. М. В. Лисенка, 25-26 квітня 2015р., м. Київ; член журі.

13. V Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 24-25 квітня 2016р., м. Київ; член журі.

14. Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців «ARTIS SONORES», 9-12 травня 2013р., Львівська обл., м. Дрогобич; голова журі.

15. Всеукраїнський дитячо-юнацький конкурс бандуристів ім. Ю. Сінгалевича, 28-30 квітня 2017р., м. Львів; голова журі.

16. I Відкритий всеукраїнський конкурс бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018р., м. Львів; голова журі, член оргкомітету.

17. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», 9-11 листопада 2018р., м. Київ; член журі

Посікіра Л.К. – член редакційних колегій наукових збірників:
– «Тарас Шевченко та кобзарство» (2010,2013), Львів,
– «Кобзарство XX – поч. XXI ст. в іменах: його творці і хранителі», 2015 р. Львів

Член оргкомітету :
– I Відкритого всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018 р., м. Львів.

– обласного фестивалю кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича (2016, 2019. – голова оргкомітету).

Брала участь в Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях:
– До 70-річчя від дня народження А. В. Онуфрієнка. –

Науково-практична конференція «Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується). – Старий Самбір. – 23

квітня 2005 р.
– Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». — Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.— 2 грудня 2005 р.
– Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. — Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». — Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.— 2 грудня 2005 р.
– Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України. Всеукраїнська науково-практична конференція «До 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського». — Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. — 2010 р.
– Особливості роботи над вокально-інструментальним твором із бандуристом-співачом. Науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства». — Луцьк. — 27 жовтня 2019 р.

За час роботи в Академії підготувала багато лауреатів Міжнародних та

Всеукраїнських
мистецтвських
конкурсів, серед яких:
– Наталія Ковальова –
Лауреат I
Міжнародного
конкурсу виконавців
на народних
інструментах, м.
Хмельницький, 1995
р. (III премія)
– Наталія Ковальова –
Лауреат
Міжнародного
конкурсу виконавців
на українських
народних
інструментах імені Г.
Хоткевича, м. Харків,
1998 р. (I премія)
– Олена Кушнір –
Лауреат
Міжнародного
конкурсу
кобзарського
мистецтва ім. Г.
Китастого, м. Київ,
2003 р. (II премія)
– Іванна Клюба –
Лауреат III
Міжнародного
конкурсу виконавців
на українських
народних
інструментах імені Г.
Хоткевича, м. Харків,
2004 р. (I премія)
– Ірина Рудзік –
Лауреат II Відкритого
Міжнародного
конкурсу виконавців
на національних
багатострунних
інструментах імені В.
Городовської, Росія, м.
Москва, 2004 р. (I
премія)
– Тарас Кузьмич –
Лауреат II
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
кобзарського
мистецтва ім. Г.
Китастого, м. Київ,
2006 р. (I премія)
– Валентина Галушко
– Лауреат II
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
кобзарського
мистецтва ім. Г.
Китастого, м. Київ,
2006 р. (I премія)
– Ірина Варварик –
Лауреат II
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
кобзарського
мистецтва ім. Г.
Китастого, м. Київ,
2006 р. (II премія)
– Любов Венглевська
– Лауреат
Республіканського
конкурсу виконавців
на народних
інструментах, м.
Івано-Франківськ,
1988 р. (II премія)
– Оксана Денисяка –
Лауреат Відкритого

							<p>молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце) – Наталія Воробей – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце) – Тетяна Іващук – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2013 р. (III місце) – Оляна-Квітослава Созанська – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2015 р. (I місце) – Роман Микитюк – Лауреат III Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо», м. Рівне, 2017 р. (I місце) – Роман Микитюк – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (I премія) – Вікторія Гамар – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (II премія) – Анна Соник – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (III премія) – Анна Соник – Лауреат III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Козацькому роду – нема переводу», м. Кам'янець-Подільський, 2020 р. (I місце) Стажування (підвищення кваліфікації) у Львівському національному університеті імені Івана Франка на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв (20 березня 2019 р. – 20 квітня 2019 р.). Довідка № 1550-В від 25.04.2019 р.</p>
257531	Каськів	Завідувач	Оркестрових	Атестат	56	Апробація	Каськів Б.Д. –

Богдан Дмитрович	кафедри, професор, Основне місце роботи	інструментів	доцента ДЦ 036853, виданий 11.06.1980, Атестат професора 12ІР 004599, виданий 22.12.2006	педагогічної майстерності (педагогічна практика)	<p>видатний український скрипаль, представник львівської скрипкової школи, професор, музичний діяч. Автор понад 50 виданих редакцій нот та нотних збірок творів українських композиторів для скрипки, у тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> – М. Скорик – Концерт № 2 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім.. М. В. Лисенка, 2013. – 28 с. – М. Скорик – Концерт № 3 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім.. М. В. Лисенка, 2013. – 26 с. – М.Скорик – Концерт № 4 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 33 с. – Каськів Б.Д. М.Скорик – Концерт № 6 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.Лисенка, 2014. – 23 с. – М. Скорик – Концерт № 7 для скрипки з оркестром. [Клавір, упорядкування та редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім.. М. В. Лисенка, 2012. – 29 с – М.Скорик – Концерт № 9 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 30 с. – Редакція та видання Каденції для скрипки соло В. Кікти (8 сторінок нотного тексту). – Редакція та видання нової Каденції до Концерту № 5 для скрипки з оркестром М. Скорика (2 сторінки нотного тексту). <p>Каськів Б.Д. – автор багатьох публікацій за фаховим напрямом ,</p>
------------------	---	--------------	--	--	--

методичних розробок та робочих навчальних програм з викладання дисциплін у закладах вищої музичної освіти ступеня бакалавр, магістр, доктор філософії

За роки своєї роботи в Академії підготував багато лауреатів

Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, середз яких:

– Олег Каськів – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Королеви Єлизавети (Брюсель, 2001;

– Олег Каськів – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів в Монреалі (2003 р.);

– Олег Каськів – 4 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Д. Ойстраха (Одеса, 2004 р.);

– Христина Грицюк – Дипломант Міжнародного конкурсу імені Молінарі (Швейцарія, 2004 р.);

– Зарубайко Леся – II премія III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м. Львів, квітень 2017)

– Кобзар Дарій – Дипломант Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика (Львів, 9-14 грудня 2018);

– Кобзар Дарій – Диплом за краще виконання твору М. Скорика

Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика Львів, 9-14 грудня 2018).

Неодноразово брав участь у Міжнародних музичних фестивалях, був членом журі

найпрестижніших Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, таких як:

– Міжнародний конкурс скрипалів імені М. Лисенка (1992, 2002, 2007 роки);

– Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах (2006 р., Львів);

– Всеукраїнський конкурс скрипалів «У

						<p>благословенні скрипкових рук» (2010, м. Тернопіль) – III Всеукраїнський конкурс скрипалів (м. Львів, квітень 2017) – Міжнародний конкурс скрипалів Мирослава Скорика (грудень, 2018 р.).</p> <p>Каськів Б.Д. постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних міжнародних стажуваннях та майстер-класах, таких як:</p> <ul style="list-style-type: none"> – підвищення кваліфікації в Женевській консерваторії та на майстер-класах Максима Венгерова (24.10– 04.11. 2015 р., Швейцарія); – стажування під час проведення майстер-класів в музичній академії імені І. Менухіна у М. Венгерова та А. Чумаченко (з 25.03 по 03.04 2016 р. м. Гштадт, Швейцарія). – стажування та та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2016 р.). – стажування, підвищення кваліфікації та проведення майстер-класів в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (лютий, жовтень, 2017 р.). – стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2018 р.) – стажування та та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2019 р.). 	
68471	Пилатюк Ігор Михайлович	Професор, Сумісництво	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 027092, виданий 09.02.2005, Атестат доцента ДЦ 001199, виданий 29.12.2000, Атестат професора ПР 000950,	25	Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Ректор Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (основне місце роботи: ID 105622) Академік НАМУ України, Народний артист України, професор кафедри скрипки. Під керівництвом захищено 3

виданий
21.12.2001

кандидатських дисертацій. Учасник понад 50 конференцій. Автор понад 50 публікацій, зокрема:

1. При межі музики і поезії // Лео Вітошинський. Про мистецтво гри на гітарі. – Львів: БаК, 2006. – С. 237.
2. Alma mater. // На музичних меридіанах. – Тернопіль: ДЖУРА, 2008. – С. 68 – 70.
3. Передмова // Музикознавчі студії / Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. – Львів: Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 3-4.
4. Об'єктивні і суб'єктивні параметри авторської інтенції в творчості композитора // Музикознавчі студії / Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. – Львів: Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 91-97.
5. Передмова. Видання творів Фридерика Шопена з фондів бібліотеки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (до 1939 року). – Львів: «Терус», 2010. – Ст. 3 - 6.
6. Передмова. Музикознавчі студії - 2010. / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. Ст. 3-4.
7. Igor Pylatiuk. Die Schüler von Walery Wysocki als Wagner-Interpreten // // Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung. Hrsg. Helmut Loos. Red. Katrin Stöck. – Markkleeberg: Richard-Wagner-Verband Leipzig, Helmut Loos und Sax-Verlag Beucha, 2013. – S. 437-441.
8. Епоха Олександрі Пилипівни Деркач / І. Пилатюк // Леся Деркач – скрипалька, камералістика, педагог у наукових дослідженнях та спогадах. – Львів: Видавець Тетюк Т.В., 2014. – С. 233-237.
9. Передмова. Моєї пісні – моєї зброї – ні перед ким не складу. Остап Майчик.). – Львів: «Видавництво

- Тараса Сороки», 2018.
– Ст. 5 - 6.
10. До питання національно-стильових детермінант мистецтва Стефана Турчака/ І.Пилатюк, О.Катрич // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. Київ: Міленіус, 2019. № 1. С. 327-333 (Web of Science).
11. Chamber Music of the Second Half of the 20th Century as a Form of International Cultural Dialogue and Self-Identification. Journal of History Culture and Art Research. 9 (2). 2020. P. 236-251. (Web of Science)
12. Homo universalis in the galician professional violin tradition of the XIX – first half of the XX century/ Homo Universalis of Galician Musical Culture. Lviv, 2020. P. 6-24.

Стажування за кордоном:
Стажування та проведення майстер-класів під час участі у спільному проєкті СРЕА-2011/10053 «Зміцнення заходів щодо забезпечення якості та вдосконалення навчальних програм у вищому музичному навчанні» (м. Тромсе, Норвегія, жовтень 2014 р.);
Стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.);
Підвищення кваліфікації під час майстер-класів провідних професорів Міжнародної Музичної Академії імені І. Менухіна (Швейцарія) О.Каськіва, І.Келера, А. Опрен в рамках проведення фестивалю Alberto Lusy International Festival 13-22 квітня 2019 р. м. Львів
Підготував понад 30 лауреатів всеукраїнських та міжнародних

144361	Пилатюк Олена Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 040586, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 023946, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 001571, виданий 26.02.2020	18	Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	конкурсів. Професор кафедри камерного ансамблю та квартету (за сумісництвом ID 340605) Професор кафедри спеціального фортепіано. Заслужений діяч мистецтв України. Учасник понад 30 конференцій. Під керівництвом захищено 1 кандидатську дисертацію. Основні публікації: 1. Першовиконання музичного твору як феномен сучасного соціокультурного континууму: Дисертація на здоб. наук.ст. канд.. мит-ва / Наук. кер-к Л.Кияновська. – Львів, 2006. – 277 с. 2. Роль креативної само актуалізації в діяльності музикантів- виконавців // Музикознавчі студії: 36. статей – Львів, 2007. – Вип.16. – С.153-158. 3. Аксиологічні парадигми композитора у ставленні до першовиконання своїх творів // Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОДМА ім. А.Нежданової – Одеса, 2008. – Вип.9 – С.278-285 4. Роль образно- емоційної установки у процесі підготовки твору до першовиконання // Музикознавчі студії: 36. статей – Львів: Сполом, 2008 – С.112- 119 5. Нариси з музичної соціології: Навчальний посібник . – Львів: Сполом, 2011 – 192с. (у співавторстві - Кияновська Л.О., Скорик А., Ластовецька- Соланська З.) 6. Порівняльний аналіз виконань фортепіанного концерту В.Камінського пам'яті Василя Барвінського (Е. Чуприк,О. Рапіги,І. Ерміна) // Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка: Музикознавчі студії на пошану митця. – Вип. 29. - Львів: Видавництво ТеРусь - 2013 – С.52-61
--------	-------------------------------	---	---	---	----	--	---

							Підготувала понад 20 лауреатів всеукраїнських та міжнародних кеонкурсів. Сертифікат В2 з англійської мови
256225	Єрминь Йосип Франтишкович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента 12/ДЦ 017057, виданий 19.04.2007	29	Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Й.Єрминь – видатний український піаніст, педагог та суспільний музичний діяч. Лауреат державної премії імені Л. М. Ревуцького (2000), Лауреат обласної премії імені С.П.Людкевича (2003), Лауреат державної премії імені М.В.Лисенка (2017). Отримав почесне звання «Заслужений артист України (2006), Почесне звання «Заслужений для Польської культури» (2014). За вагомий внесок в розвиток української музичної культури нагороджений Золотою медаллю Національної Академії мистецтв України (2019). Як концертний виконавець здійснив понад 500 сольних виступів в Україні та за кордоном, серед яких: – 25.10.2002 р. Національна філармонія України. Колонний зал ім.М.Лисенка. Концерт Ольги Пасічник (Варшава) та Йожефа Єрминя. Твори Ф.Шопена, К.Шимановського, Ф.Пуленка; – 03.11.2004 р. Малий зал Варшавської національної філармонії. “Дні української музики в Варшаві”. Сольний речи таль.. Твори М.Лисенка, Л.Ревуцького, Б.Лятошинського, В.Сильвестрова, Б.Фроляк – 15.05.2005 р. Концертний зал Польського радіо ім.В.Лютославського. Концерт, присвячений 80-річчю Польського радіо. К.Шимановський- Концерна симфонія №4 для фортепіано з оркестром. Оркестр NOSPR, диригент Станіслав Скровачевський; – 13.11.2006 р. Львівська національна

філармонія,
Концертний зал
ім.С.Людкевича.
Міжнародний
фестиваль “Оксамитна
куртина”. Г.Н.Гурецькі
“Концерт для
фортепіано з
оркестром”. Оркестр
“Леополіс”, диригент
Роман Ревакович
(Польща).
– 20.10. 2011 р.
Варшавська
національна
філармонія.
Левко Ревуцький-
Концерт для
фортепіано з
оркестром.
Академічний
симфонічний оркестр
Львівської
національної
філармонії. Диригент-
Роман Ревакович.
– 04.09.2012 р.
Люблінська
філармонія
ім.Г.Венявського.
Богдана Фроляк-
Концерт для
фортепіано з
оркестром.
Симфонічний оркестр
Люблінської
філармонії. Диригент-
Роман Ревакович
(Польща).
– 04.05.2012 р. Театр
Манюель. Валетта.
Мальта.
П. Чайковський-
Концерт для
фортепіано з
оркестром №2.
Симфонічний оркестр
Театру Манюель.
Диригент-Гінтарас
Рінкевічюс (Литва).
– 27. 05. 2012 р.
Львівська національна
філармонія,
Концертний зал
ім.С.Людкевича.
Богдана Фроляк-
Концерт для
фортепіано з
оркестром.
Симфонічний оркестр
Люблінської
філармонії. Диригент-
Роман Ревакович
(Польща).
– 08.12.2012 р.
Люблінська
філармонія
ім.Г.Венявського.
К.Шимановський –
Концерта симфонія
№4 для фортепіано з
оркестром.
Симфонічний оркестр
Люблінської
філармонії. Диригент-
Роман Ревакович
(Польща).
– 18.10.2013 р.
Львівська національна
філармонія,
Концертний зал ім.

С.Людкевича. Богдана
Фроляк-Концерт для
фортепіано з
оркестром.
Академічний
симфонічний оркестр
Львівської філармонії.
Диригент-Браян
Шкембрі (Мальта).
– 10.03.2013 р.
Національна
філармонія України.
Колонний зал
ім.М.Лисенка.
Богдана Фроляк-
Концерт для
фортепіано з
оркестром.
Національний
симфонічний оркестр
України. Диригент-
Володимир Сіренко.
– 30.12.2013 р.
Великий зал
Національної
музичної академії
ім.П.І.Чайковського.
Концерт польської та
української музики.
І.Щербаков –
Концерт для
фортепіано з
оркестром
№3. Національний
симфонічний оркестр
України. Диригент-
Роман Ревакович
(Польща).
– 14.11.2014 р.
Львівська національна
філармонія,
Концертний зал
ім.С.Людкевича.
Фестиваль
“Відкриваємо
Падеревського”.
Л.Ревуцький –
Концерт для
фортепіано з
оркестром.
Академічний
симфонічний оркестр
Львівської
національної
філармонії. Диригент-
Ілля Ступель.
– 18.02.2015 р.
Львівська національна
філармонія,
Концертний зал
ім.С.Людкевича.
Концерт до ювілею
Марії
Крушельницької.
Сольний речиталь.
Твори Р.Шумана,
Й.Брамса, Л.
Ревуцького,
О.Мессіана
– 08.12.15 р. Великий
зал Національної
музичної академії
ім.П.І.Чайковського.
Концерт пам’яті
Б.Лятошинського.
Б.Лятошинський –
Слов’янський концерт
для фортепіано з
оркестром. Національ-
ний симфонічний
оркестр України.

Диригент-Володимир Сіренко.
– 04.04.2016 р.
Національна опера України.
Проект Три “С”
Дж.Гершвін –
Рапсодія в стилі блюз.
Симфонічний оркестр Українського радіо.
Диригент –
Володимир Шейко.
– 21.06.2016 р.
Одеська національна філармонія.
Проект Три “С”.
Дж.Гершвін –
Рапсодія в стилі блюз.
Симфонічний оркестр Одеської національної філармонії. Диригент – Хобарт Ерл.
– 13.05.2016 р.
Львівська національна опера.
Проект Три “С”.
Дж.Гершвін –
Рапсодія в стилі блюз.
Симфонічний оркестр Львівської національної філармонії ім.С.Людкевича “INSO-Lviv”. Диригент Хобарт Ерл.
– 08.12.2016 р.
Київський Будинок актора.
Сольний речиталь.
Твори З.Кодая, Б.Бартока, Р.Шумана, Й.Брамса.
– 29.03.2017 р.
Концертний зал Варшавської музичної академії. Концерт Камерного оркестру “Академія”.
І.Щербаков – Концерт для фортепіано з оркестром №1.
Камерний оркестр Львівської національної академії ім.М.Лисенка.
Диригент- Ігор Пілатюк.
– 15.05.2017 р.
Національна філармонія України.
Колонний зал ім.М.Лисенка.
О.Мессіан – Три маленькі літургії.
Камерний оркестр Національної філармонії України.
Хор хлопчиків “Щедрик”. Диригент – Роман Кофман.
– 17.11.2017 р. Одеська національна філармонія. Богдана Фроляк – Концерт для фортепіано з оркестром
Симфонічний оркестр Одеської національної філармонії. Диригент – Тарас Крива
– 06.12.2017

р.Київський Будинок
актора. Сольний
речиталь. Твори Ф.
Шуберта, Ф.
Хінастери, В.
Сильвестрова.
– 07.12.2017 р.
Вінницька обласна
філармонія. Сольний
речиталь. Твори
С.Рахманінова,
Ф.Шопена, Ф.Ліста,
А.Шнітке.
– 27.02.2018 р.
Дзеркальна зала
Львівської
національної опери.
Концерт “В пошуку
втраченої краси”.
Твори Ф.Шуберта,
В.Сильвестрова.
– 23.03.2018 р.
Львівська національна
філармонія,
Концертний зал
ім.С.Людкевича.Прое
кт Три “С”.
В.Сильвестров “Мета
музика “ для
фортепіано з
оркестром.
Академічний
симфонічний оркестр
Львівської філармонії.
Диригент-Тарас
Крива.
– 19.03.2019 р.
Великий зал
Національної
музичної академії
ім.П.І.Чайковського.
Концерт, присвячений
80-річчю Мирослава
Скорика. М.Скорик –
Концерт для
фортепіано з
оркестром № 2.
Симфонічний оркестр
Українського радіо.
Диригент –
Володимир Шейко.
– 03.04.2019 р. Дім
МК, Київ.
В.Сильвестров «Тихі
пісні», Сопрано –
Наталія Половинка
– 21.03.2019 р.
Житомирська обласна
філармонія. М.Скорик
– Концерт № 2 для
фортепіано з
оркестром.
Симфонічний оркестр
Українського радіо.
Диригент –
Володимир Шейко.
– 18.10.2019 р.
Львівська національна
філармонія,
Концертний зал
ім.С.Людкевича.
Концерт №2
Український
контекст”. І.Щербаков
– Концерт № 1 для
фортепіано з
оркестром. І.
Щербаков – “Motus”
для фортепіано і
симфонічного
оркестру. Камерний

оркестр “ Академія”.
Диригент – Ігор
Пилатюк.
– 29.10.2019 р.
Трибунал Коронний,
Люблін, Польща.
Концерт “Час і звук”.
Сольний речиталь.
Твори А.
Нікодимовича,
О.Скрябіна, А.
Хінастери, Б.Фроляк
– 20.01.2020.
Львівська національна
музична академія
ім.М.Лисенка.
Концерт -лекція
“Львівський
авангард”.
Твори
А.Нікодимовича,
С.Туркевич,
Й.Коффлера,
Т.Маєрського.
– 13.02.2020.
Національна
філармонія України.
Київ. Концерт з
Камерним оркестром
“Київські солісти”,
диригент Ігор Пучков.
Програма: Концерти
для фортепіано з
оркестром Альфреда
Шнітке та Ігоря
Шербакова.
– 21.02.2020. Одеська
національна
філармонія. Концерт з
Одеським
національним
симфонічним
оркестром. Диригент
Гюнтер Нойхольд.
Програма: Концерт
для фортепіано і
духових Ігоря
Стравінського.
– 01.03.2020. Концерт
“День музики
Шопена”. Львівська
національна
філармонія
ім.М.Скорика.
Програма: Твори
Ф.Шопена.
– 07.05.2020.
Львівська національна
філармонія
ім.М.Скорика.
Онлайн-концерт.
Програма: Твори
Філіпа Гласа.
– 31.05.2020.
Львівська національна
філармонія
ім.М.Скорика.
Фестиваль “Віртуози”.
Концерт, присвячений
250 річчю від дня
народження Л. ван
Бетовена. Програма:
Твори Л. ван
Бетовена.
– 29.09.2020.
Львівська національна
філармонія
ім.М.Скорика.
Фестиваль
“Контрасти”. Концерт
“Класика авангарду”.

Програма: Твори композиторів ХХ ст.

Й. Єрминь – записав та видав 6 власних аудіо CD, а саме:
– Pieśni Kurpiowskie Karola Szymanowskiego – Musicon, Warszawa, MCD 023, 1997.
Виконавці: Ольга Пасічник (сопрано), Йозеф Єрминь (фортепіано).
Компакт диск був нагороджений Національною премією Польщі “Фридерік”.
– Millennial Masters. Igor Shcherbakov, Piano Gesang - Ablaze Records, PTY LTD (ASCAP), 2010
– Millennial Masters. Igor Shcherbakov, Piano Concerto № Ablaze Records, PTY LTD (ASCAP), 2018
– Ugoletti. Paolo Ugoletti, Piano Concerto -Brilliant Classics DDD STEMRA, 2016
– Мирослав Скорик/ Прогулянка.
Мирослав Скорик – В старому джазовому стилі, Сумний блюз-Студія Медіа центр, Студія Живий звук рекордс, Львів, 2013.
– Фондовий запис Концерту “Два ювіляри”. Будинок звукозапису України.Київ. (24.11.2020).

Й.Єрминь приймав участь у багатьох міжнародних музичних проектах, серед яких:
1. Міжнародний фестиваль сучасної музики “Контрасти”, Львів, Україна;
2. Міжнародний фестиваль музичного мистецтва “Віртуози”, Львів, Україна;
3. Міжнародний музичний фестиваль “Київ Музик Фест”, Київ, Україна;
4. Міжнародний музичний фестиваль “Прем’єри сезону”, Київ, Україна;
5. Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва “2 дні і 2 ночі нової музики”, Одеса, Україна;
6. Міжнародний фестиваль камерної музики Chamber music session, Київ, Україна;
7. Міжнародний музичний фестиваль „Andrzej

Nikodemowicz. Czas i Dźwięk”, Люблін, Польща;
8. Відкритий Міжнародний музичний марафон “Пам’яті Василя Сліпака”, Львів, Україна;
9. Міжнародний фестиваль “Музика в старому Кракові”, Краків, Польща;
10. Міжнародний фестиваль „MENHIR“, Фалера, Швейцарія;
11. Міжнародний музичний фестиваль ім.І.Стравінського, Луцьк, Україна;
12. Міжнародний фестиваль ім.Б.Бріттена і Д.Шостаковича, Беттінгем, Швейцарія;
13. Міжнародний фестиваль “Музика краківських композиторів”, Краків, Польща;
14. Міжнародний фестиваль “Варшавські музичні зустрічі”, Варшава, Польща;
15. Міжнародний фестиваль “Варшавська осінь”, Варшава, Польща;
16. Міжнародний фестиваль “Барви музики”, Вінниця, Україна;
17. Міжнародний фестиваль “Дні української музики в Варшаві”, Варшава, Польща;
18. Міжнародний фестиваль “Музичні прем’єри”, Катовіце, Польща;
19. Міжнародний фестиваль “Лабораторія сучасної музики”, Б’ялийсток, Польща;
20. Міжнародний фестиваль “Банська Бистриця”, Словаччина;
21. “Міжнародний фестиваль сучасної музики”, Кишинів, Молдова;
22. Міжнародний фестиваль Спілки композиторів Білорусі, Мінськ, Білорусь;
23. “Міжнародний фестиваль Спілки композиторів Азербайджану”, Баку, Азербайджан;
24. Міжнародний фестиваль ім.Ігоря Соневицького, Гантер, США;
25. Міжнародний

фестиваль камерної музики в Алжирі;
26. Міжнародний фестиваль Відкриваємо Падеревського, Львів, Україна.

За час своєї роботи в Академії Й.Єрминь підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів піаністів, серед яких:
– Булатова Олена – II премія та Нагорода за краще виконання твору російського композитора Міжнародного фестивалю-конкурсу піаністів «Musica-Classica» (м.Руда, Росія, 2015)
– Білас Ольга – III премія Міжнародного конкурсу піаністів імені М.Юдіної (м.Санкт-Петербург, 2014)
– Саєнко Данило – I премія Міжнародного музичного конкурсу-фестивалю Марії Канальс-Барери (Іспанія, м.Барселона, 2015)
– Саєнко Данило – I премія на Міжнародному конкурсі піаністів ім. Георгуса Тиміса (Греція, 2015)
– Саєнко Данило – III премія Міжнародного конкурсу піаністів «Брешія Класика» (Італія, м.Брешія, 2017)
– Сокач Ніколетта – Гран-Прі XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017)
– Данилов Юрій – II премія VIII Міжнародного конкурсу молодих піаністів «Слобожанська фантазія» (Україна, м.Суми, 2017)
– Саєнко Данило – I премія “Concorso pianistico internazionalemassaros a”, Італія, 2018
– Саєнко Данило – VI премія на Міжнародному конкурсі ім.В.Горовиця (Україна, Київ, 2012)
– Саєнко Данило – III премія на

Міжнародному конкурсі “Kyiv international piano competition” (Україна, Київ, 2019).
– Кушнір Олексій – I Премія - „Rom-98“ (1998)
– Кушнір Олексій – II Премія – TIM (Torneo Internazionale di Musica)(2000)
– Кушнір Олексій – II Премія – Kammermusik wettbewerb in Caltanissetta (2000)
– Кушнір Олексій – I Премія - „Premio Seiler“ in Palermo (2002)
– Кушнір Олексій – II Премія - „Palma d’Oro“ in Finale Ligure (2002)
– Кушнір Олексій – I Премія - Klavierduowettbewerb in Bialystok (Polen) (2002)
– Кушнір Олексій – I Премія - „Klavierduo in 20. Jahrhundert“ (Premio Valentino Bucchi) (2003)
– Кушнір Олексій – II Премія und Publikumspreis - Klavierduowettbewerb „Dranoff Two Piano Competition“ in Miami (2003)
– Кушнір Олексій – I Премія und Spezialpreis - San Marino Klavierwettbewerb (2006)

Робота у складі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів піаністів:
1. Член журі Міжнародного фестивалю майстрів мистецтв та конкурсу юних піаністів ім. С. Ріхтера на батьківщині піаніста (Україна, Житомир, 2013, 2015)
2. Член журі I і II Відкритих міжнародних конкурсів піаністів ім. Д. Задора (Україна, Ужгород, 2017, 2018)
3. Член журі XII Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам’яті В. Горовиця (Україна, Київ, 2017)
4. Член журі Всеукраїнського та Міжнародного конкурсу ім. Г. Нейгауза (Україна, Кропивницький, 2000-2019)
5. Член журі

						<p>Міжнародного конкурсу ім.С.Могилевської (Україна, Одеса, 2018-19)</p> <p>6. Член журі Міжнародного конкурсу ім.О.Рудницького (Україна, Новий Розділ, 2018-19)</p> <p>7. Член журі Міжнародного конкурсу ім.І.Баїча (Сербія, Новий Сад, 2007)</p> <p>8.Член журі Міжнародного конкурсу ім.С.Могилевської (Україна, Одеса, 2020)</p> <p>Й. Єрминь – автор наукових публікацій, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акорд, що запам'ятовується на все життя. Марія Крушельницька. Спогади, статті, матеріали. Львів: Сполом, 2004. С.92-96. – Невідомий Анатолій Кос-Анатольський у виконанні Марії Крушельницької та Богдана Козака.Марія Крушельницька. Спогади, статті, матеріали. Львів: Сполом, 2004. С.147-150. – Слово про світлу людину. Видавництво Інтермікс. Львів–Ужгород, 2008. С.47-49. Podarował światu piękno i miłość // Czas i dźwięk. Spotkania z Andrzejem Nikodemowiczem. Lublin 2018.С. 101-106. – Артикуляція як один з найважливіших факторів виразовості у творчості Людвіга ван Бетовена / Міжнародна конференція «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст.» Львів: Тетюк, 2020. С.65-68 	
256238	Рапіга Оксана Михайлівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента 12/ДЦ 030812, виданий 17.05.2012, Атестат професора АП 002190, виданий 26.11.2020	30	Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Рапіга О.М. – видатна українська піаністка та педагог. Лауреат премії імені С.Людкевича (2009 рік). Протягом 1984-2019 років постійно виступає з сольними концертними програмами як в Україні так і за

кордоном.
Випустила багато CD з власними фортепіанними записами, а саме:

1. Олександр Козаренко CONCERTO RUTHENO камерна музика – “Персоналії” Вип.12 – Серія «Духовна музика України», 2010. Фондація «Андрей»
2. «La Mer» – suonicolori 2012
3. Мирослав Скорик. Прогулянка – Студія Живий Звук Рекордс. Львів 2013
4. «Мирослав Скорик в стилі джаз» – UkrArtists Production, 2017 – К 345795 ЗІ
5. Василь Барвінський. Вибране – Львів, 2019
6. Oliynyk-Davis-Wagner – CRS Artists CD 0583
7. С.Людкевич – Концерт для фортепіано з оркестром – Львів, студія MD-2008
8. «Львівські імпресії» Львівський камерний оркестр «Академія». – Львів, студія Лева, 2005
9. Bohodar Kotorovych. – October, 2006, Vienna
10. Ігор Соневицький. Вокальна лірика. – Студія Мелос, Львів, 2000
11. Yuri Laniuk. Chantpourun Equinoxe. 465 611-2, 1999

Професор Рапіта О.М. – автор п’яти навчальних посібників:

1. Мирослав Скорик. Твори для фортепіано – Львів: Сполом 2008 220 с..
2. Зиновій Лисько. Фортепіанні мініатюри на українські народні теми. Львів; ЛНМА імені М.В.Лисенка, Львівська наукова бібліотека імені В. Стефаника, 2013 20 с.
3. В. Барвінський. Дитячі п’єси для фортепіано Львів: Львівська обласна філармонія, 2013 20 с.
4. Володимир Флис. Твори для фортепіано Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка 2011 12 с.
5. Богдана Фільц. Концерт для фортепіано з оркестром (клавір).

Тернопіль: АСТОН.
2010 100 с.

Рапіта О.М. – є автором наукових публікацій, включених до переліку фахових видань України, серед яких:

1. Технічно-стильові особливості фортепіанного доробку Юрія Олійника // Вісник Прикарпатського університету – Випуск 26-27 – Івано-Франківськ, 2012-2013 – С.201-206
2. Жанрова модель фортепіанного концерту на перетині традицій регіональних композиторських шкіл (на прикладі творчості Б.Фільц) //Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім. Л.Українки та Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (уп. Коменда О.І.) Вип.8 – Луцьк, 2011 – С.289-299
3. Українсько-польські зв'язки у галузі фортепіанного мистецтва у першій половині ХХ століття //Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім.В.Гнатюка – Серія:Мистецтвознавство (уп.О.Смоляк) №1/2010 – С.65-72
4. Концерт для фортепіано з оркестром Б.Фільц з позиції втілення індивідуального начала та національної традиції // Науковий вісник національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Випуск 96 Київ, 2011 С.135-145
5. Діяльність представника львівської фортепіанної традиції Мечислава Горшовського в міжнародному мистецькому контексті // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім.

Л.Українки та Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (уп.Коменда О.І.) Вип.5 С.248-256
6. Oksana Rapita. Rycerz Ducha // Czas i dzwiek spotkania z AndrzejemNikodemowiczem Lublin 2018 С.67-71
7. Рапіта Оксана. Фортепіанний стиль Зиновія Лиська в дзеркалі виконавської інтерпретації//Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»:тези. Львів 2020. С.108-112.
8. Фортепіанна соната Зиновія Лиська: стилістика і виконавська традиція // Наукові збірки ЛНМА ім. М.В. Лисенка. Львів, 2020. Вип.46: Музикознавчий універсум. С.127-136. Автор методичний рекомендацій для студентів Академії: – Методичні рекомендації для вивчення Етюдів ор.10 Ф.Шопена (за А.Корто). Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 56 с
– Методичні рекомендації для вивчення Етюдів ор.25 Ф.Шопена (за А.Корто). Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2018. 62 с.

Як піаністка і викладача О.М.Рапіта постіно приймає участь у міжнародних музичних проектах, а саме:
1. Міжнародний фестиваль сучасної музики «Контрасти» (Львів);
2. Міжнародний фестивальмузичного мистецтва «Віртуози» (Львів);
3. Міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест»
4. Міжнародний музичний фестиваль «Прем'єри сезону» (Київ);
5.Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «2 дні і 2 ночі нової музики» (Одеса);
6. Міжнародний

фестиваль камерної музики Chamber music session (Київ);
7. Міжнародний музичний фестиваль «Andrzej Nikodemowicz. Czas i Dzwiek» (Люблін, Польща);
8. Відкритий Міжнародний музичний марафон «Пам'яті Василя Сліпака» Львів);
9. Міжнародний «Фестиваль давньої музики у Львові»,
10. Міжнародний фестиваль камерної музики у Хмельницькій обласній філармонії;
11. Міжнародний фестиваль ім. П. І. Чайковського та Н.Ф. фон Мекк (Вінниця);
12. Міжнародний музичний фестиваль імені І.Стравинського (Луцьк);
13. Міжнародний фестиваль музики Ф.Шуберта (Швейцарія-Німеччина);
14. «Новое передвижничество» (Киргистан);
15. Міжнародний музичний фестиваль «Оксамитна куртина» (Львів);
16. Серія концертів «Нова музика в Україні»;
17. Міжнародний фестиваль «Барви музики» (Вінниця);
18. «Дні музики краківських композиторів»;
19. «Варшавські музичні зустрічі»;
20. Фестиваль сучасної музики ім.В.Людославського (Люблін, Польща);
21. «Музика в старому Кракові»;
22. «Musica Nowa» (Вроцлав,Польща);
23. «MENHIR» (Швейцарія) та ін.

Член журі Міжнародних конкурсів в піаністів:
– «ПроАрт» (2016, 2019, Хмельницький);
– «Пам'яті І.Карабиця» (2015, Краматорськ);
– Міжнародний конкурс імені М.Мошковського (2011, Кельце, Польща);
– Міжнародний конкурс піаністів імені К. Черні (2012, 2017-

2019 рр., Замосць, Польща);
– V Міжнародний конкурс фортепіанних дуетів (Жешув, Польща, 2011);
– Міжнаоний конкурс піаністів імені Ф.Шопена (Жешув, 2013);
– V Єврорегіонального конкурсу молодих піаністів (Кросно, Польща, 2010).

Запрошений професор на Міжнародних Майстер-класах «Ідея-Образ-Техніка» Ольштин, Жешув, Кельце)

За час роботи в Академії підготувала понад 60 лауреатів Міжнародних конкурсів піаністів, серед яких:

1. Меланія Чаплик – I премія VII Міжнародного конкурсу піаністів і скрипалів ім.Б.Дваріонаса (2002, Литва, Вільнюс);
2. Іван Говорун – I премія Міжнародного конкурсу піаністів «Фарботони» (2003, Канів);
3. Ганна Тарадай – IV премія Міжнародного конкурсу піаністів ім. К. Шимановського (2005, Бидгощ, Польща);
4. Валентин Валентієв – III премія та спеціальна премія «За краще виконання Ноктюрну Ф.Шопена» Міжнародного конкурсу піаністів «Класік Поділля» (2004, Хмельницький);
5. Валентин Валентієв – III премія Міжнародного конкурсу піаністів-віртуозів (2008, Швейцарія);
6. Ліана Красюн – II премія Міжнародного конкурсу піаністів (2001, Італія);
7. Олеся Дунець – III премії Міжнародного конкурсу піаністів ім. Й. С.Баха (2004, Саарбрюкен, Німеччина);
8. Олена Аливаєва – I премія Міжнародного конкурсу піаністів ім. Ф.Шопена (2010, Львів);
9. Олена Гав'юк – III премія Міжнародного

конкурсу піаністів
ім.Ф.Шопена
(2010,Львів);
10. Юлія Тализіна – I
премія Міжнародного
конкурсу піаністів
«Мистецтво XXI
століття» (2009, Київ-
Ворзель);
11. Юлія Тализіна –
Лауреат
IV Міжнародного
піаністичного форуму
«Бещади без
кордонів» (2009,
Сянок, Польща);
12. Маркіян Попіль –
II премія
Міжнародного
конкурсу піаністів
ім.Ф.Шопена (2010,
Львів);
13. Маркіян Попіль – I
премія V
Єврорегіонального
конкурсу юних
піаністів (2010,
Кросно, Польща);
14. Маркіян Попіль – I
премія на 7
International Siegfried-
Weishaupt
(Бельгія,2017);
15. Grand Prix на
Міжнародному
конкурсі ім. Андре
Дюмортьє
(Бельгія,2017) –
Маркіян Попіль
16. II премія XVII
Міжнародного
конкурсу камерної
музики ім.К.Бацевіча
(2010, Лодзь,Польща)
– дует ЮліяТализіна-
Ганна Панкова
17. I премія
Міжнародного
конкурсу «Мистецтво
XXI століття» (2009,
Київ-Ворзель) – дует
ЮліяТализіна-Ганна
Панкова
18. III премія
Міжнародного
конкурсу
фортепіанних дуетів
ім. Ф.Шуберта (2016 м.
Єсенік, Чехія) – дует
Юлія Тализіна-Ганна
Панкова
19. I премія
Всеукраїнського
конкурсу піаністів
ім.О. Криштальського
(Львів,2016) – Софія
Дашак
20. II премія
Міжнародного
конкурсу піаністів
«Flame» (Париж,
Франція, 2014) –
Софія Дашак
21. III премія V
Єврорегіонального
конкурсу юних
піаністів (2010,
Кросно, Польща) –
Софія Дашак
22. II премія
Всеукраїнського

відкритого музичного конкурсу Мирослава Скорики (Київ, 2016) – Діана Чубак

23. «Золотий Парнас» («Бескиди без кордонів», Сянок, Польща) – Діана Чубак

24. Klavierwettbewerb – III премія, Приз глядацьких симпатій (Охзенхауен, Німеччина, 2017) – Діана Чубак

25. II премія (Охзенхауен, Німеччина, 2018) – Діана Чубак

26. I премія на Міжнародному конкурсі «XXI Century Art» (Лугано, Італія, 2016) – Анастасія-Зиновія Музика

27. III премія V Європейського конкурсу юних піаністів (2010, Кросно, Польща) – Анастасія-Зиновія Музика

28. I премія на Міжнародному конкурсі «XXI Century Art» (Київ-Ворзель, 2006) – Анастасія-Зиновія Музика

29. II премія XXI Міжнародного конкурсу піаністів «Eugen Cosca» (Кишинів, Молдова, 2015) – Роман Шутко

30. 1 місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі «Зіркове сяйво» (Кременець, 2018) – дует Надія Явна – Марія-Мargarита Швидків

31. II премія Міжнародного конкурсу піаністів ім. М. Мошковського (Кельце, 2015) – Ярослав Молочник

32. II премія Міжнародного конкурсу «Mersi, Maestro» (Брюссель, 2016) – Ярослав Молочник

33. I премія Міжнародного конкурсу піаністів (Паланга, Литва, 2016) – Ярослав Молочник

34. I премія Міжнародного конкурсу «XX century Art» (Відень, Австрія, 2016) – Богдан Терлецький

35. I премія Міжнародного конкурсу юних піаністів (Мілан, 2017) – Богдан Терлецький

36. I премія

Міжнародного конкурсу ім.В.Крайнева (Харків,2018) – Богдан Терлецький
37. I премія і спеціальна нагорода XII Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (Київ,2018) - Богдан Терлецький
38. III премія Міжнародного конкурсу молодих піаністів «Амадеус» ім. Моцарта (Брно,2017) – Ганна Козяк
39. II премія III Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.О. Рудницького (Новий Розділ, 2019) – Ганна Козяк
40. II премія 1 міжнародного конкурсу піаністів Radovljica 2019 (Словенія) – Ганна Козяк
41. IV премія Всеукраїнського конкурсу юних піаністів ім.С.Могилевської (Одеса, 2019) – Ганна Козяк
42. I премія Міжнародного конкурсу Б.Лятошинського (Париж, 2018) – Оксана Стечишин

Рапіга О.М. постійно підвищує свою фахову кваліфікацію:
– Краківська музична академія, 16-30.11.2009 (Zaswiadczenie 30/11/2009);
– Інститут післядипломної освіти ДАКККіМ 23-28.01.2008 (Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПК № 497017);
– Сертифікат про підвищення кваліфікації Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА (07-11.11.2018);
– ЛНУ імені Івана Франка 03.05-02.06.2019 (СПК № 26481);
– Свідоцтво № 02162 про підвищення кваліфікації Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА (05.05.-15.06.2020)

						<p>Голова журі Всеукраїнських конкурсів піаністів: – ім. В.Барвінського (Тернопіль, Дрогобич); – викладачів музичних шкіл (Хмельницький, 2018,2020); – «Франкове підгір'я» (Дрогобич, 2016- 2020); – імені М.Лисенка (Івано-Франківськ, 2017,2019) Член журі Всеукраїнських конкурсів піаністів: – імені О.Криштальського (2016,Львів); – імені В.Пухальського (2017, Київ)</p>	
90987	Мануляк Остап Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавств а, композиції, вокалу та диригування	<p>Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010</p>	12	<p>Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)</p>	<p>Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця XX - поч. XXI ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с. Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116– 125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка:</p>

Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50.
Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158.
Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133.
Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах УКНО під керівництвом Стефано Джервазоні (Італія-Франція) та Семюела Андреєва (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”;

							1.02. - 31.06.2006 — стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярьського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; Сертифікат В2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
37121	Карп'як Андрій Ярославович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 003717, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 016672, виданий 13.11.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 014536, виданий 16.06.2005	23	Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	<p>Карп'як А.Я. – видатний український флейтист, науковець, суспільний музичний діяч. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Флейтове мистецтво у музичній культурі Львова ХІХ-ХХ століть» та докторську дисертацію на тему: Мистецький тезаурус флейтиста як основа виконавської майстерності».</p> <p>Автор монографії (Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. Львів, Наукове товариство ім. Шевченка, 2013. 378 с.) та більше 60 основних наукових публікацій за напрямом, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Geschichte der Flötenkunst und das Schaffen der Komponisten in der Ukraine. Flöte aktuell, Offizielle Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Flöte e. V. (DGfF). – Bad Nauheim, 2/2017. S. 40-51. 2. Отражение художественного образа флейтиста в изобразительном искусстве (Иллюстрационно-информативный аспект) // Израиль XXI. Музыкальный журнал. www.21israel-music.com/Fleita_zhivopis.htm - №2 (38). Март 2013. 47813 зн., 1,1 авт. арк. 3. Encore Arrangements for Flute Quartet (for 4 Flutes). Falls House Press (Nashua, USA), 2005. 30 p. 4. Роль інтонації та вібрато виконавця-флейтиста у художньому втіленні музичного

образу//Вісник Прикарпатського університету. Випуск 10-11. Івано-Франківськ, 2007. С.275-281.

5. Художнє підґрунтя та проблеми редакцій Флейтової сонати Сергія Прокоф'єва//Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості. – Вип.96. – Київ, 2011. – С. 164-174.

Карп'як А.Я. Реформування жанру флейтового концерту XVIII століття у творчості Йоганна Стаміца та Карла-Філіппа-Еммануїла Баха // Студії мистецтвознавчі Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Рильського. Число 3 (35). Київ: ІМФЕ, 2011. С. 20-26.

6. Світоглядні орієнтири сучасного флейтиста//Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 11. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2012. С. 84-92.

7. Ансамблева природа витвору Теобальда Бьома // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім.М.В.Лисенка. Виконавське мистецтво. Випуск 31. Львів: 2013. С. 63-68.

8. Особливості музичної мови флейтових концертів французьких композиторів XVIII століття // Записки наукового товариства імені Шевченка. Праці Музикознавчої комісії. Том ССLXVII. Львів, 2014. С. 92-100.

9. Особливості сприйняття та відтворення художніх завдань у звукодинамічній амплітуді голосу флейти//Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 17. Львів, 2016. С. 159-167.

Автор наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до науково-метричних баз, рекомендованих МОН, а саме: Flute Art in the Light of the Historical Significance of Methodological Schools and Directions in Music Education: The Past and Present // Journal of History Culture and Art Research, ISSN / eISSN: 2147-0626, Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. T.9 (1).KARABUK UNIVERSITY, MAIN CAMPUS, BALIKLARKAYASI, KARABUK, TURKEY, 2020. p. 286-294. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2545.

Карп'як А.Я. записав власні аудіо CD, серед яких:

– Flute in music of XX century//Andriy Karpyak (flute), Tetyana Slyusar (piano). Design: Victor Shtec. Melos Recording Studio, 2004. 55,44 min.

– The Concert in the town of Lions// Andriy Karpyak, Mykhaylo Sosnovsky, Natalia Koltun, Yulianna Gumetska (flutes) Design: Victor Shtec. Melos Recording Studio, 2006. 68,18 min.

– Flutist Andriy Karpyak concert season 2011//Andriy Karpyak and Academic Symphonic Orchestra of Lviv Philharmonic Society. Melos Recording Studio, 2011. 67, 24 min.

За час роботи в Академії провів понад 150 афішних сольних концертів, серед яких:

1. 13 серпня 1999 концерт з творів композиторів 18ст. у XXXV Міжнародному фестивалі камерної музики у містах Щецин та Камень-Поморський (Польща) у складі ансамблю дерев'яних духових інструментів «Мелос».
2. 19.05.1998 у рамках фестивалю «КиївМузикФест» та 1.06.1998 у 10 Міжнародному музичному фестивалі

у Кракові концерт у складі ансамблю сучасної музики «Кластер».

3. 26 вересня 2002 сольний виступ (Концерт А.Штогаренка) у 13 Міжнародному музичному фестивалі «КиївМузикФест» 2002 (Колонний зал філармонії) та 10 жовтня 2002 у Міжнародному фестивалі «Контрасти» (Зал обл. філармонії, Львів) за участі камерного оркестру «Академія».

4. 13 вересня 2009 концерт у складі ансамблю сучасної музики «Кластер» у Міжнародному фестивалі сучасного мистецтва «ГОГОЛЬФЕСТ» (Мистецький арсенал, м.Київ).

5. 29 вересня 2012 разом з піаністом Йожефом Ермінем підготував Вечір камерної флейтової сонати у рамках XVIII Міжнародного музичного фестивалю «Контрасти». У Великому залі ЛНМА ім.М.Лисенка виконані Соната BWV 1030 Й.С.Баха, Соната Апп.4 Л.Бетховена, Соната Е.Денісова, Сонатина П.Санкана, Соната Б.Фроляк.

6. 17 березня 2013 концерт з народною артисткою України Етеллою Чуприк (фортепіано) на закритті музичного фестивалю Хмельницький камер-фест в Хмельницькій обласній філармонії. Виконані композиції Й.С.Баха, Ф.К.Моцарта, Л.Бетховена, Ц.Франка, К.Сен-Санса.

7. 19 квітня 2015 концерт у 27 Міжнародному фестивалі композиторів краківських (Краків 18-27 квітня 2015 р.), твори І.Щербакова, Л.Дичко.

8. 18-19 та 25-26 червня 2016 року концерти у містах Шаторальяуйгей, Циганьд (Угорщина) та Мукачево, Львів (Україна) у концертній програмі з творів Б.Бартока, Ф. та

К. Доплерів та Д.Задора за участі оркестру ім. Яноша Ловотто (Угорщина).
9. 5 липня 2016 року концерт у Пултуск-Варшава (Польща) за участі оркестру «Віртуози Львова».
10. 16 березня 2019 концерт «Чи чарівна флейта?» у Львівській національній філармонії. Виконані Концерти В.Рунчака, І.Мошелеса, «Казілда-фантазія» та «Угорське дуеттіно» Ф.Доплера, твори М.Дрінг, К.А.Дебюссі, П.Морлаккі.
11. 18 жовтня 2019 виступив у якості соліста у концерті Міжнародного фестивалю «Контрасти». Виконав Концерт В.Камінського для 4х солістів та оркестру з камерним колективом «Академія».
Диригент, нар.арт.Укр. Ігор Пилатюк.

На замовлення Центру міської історії Центрально-Східної Європи підготував біографи Франца та Карла Доплерів та матеріал про джерела заснування Першого Львівського професійного театру, опубліковані на інтернет-ресурсі «Інтерактивний Львів», 0,5 друк. арк., 12. 2018
<https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/franz-doppler/>
<https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/karl-doppler/>
<https://lia.lvivcenter.org/uk/organizations/bully-theater/>

Карп'як А.Я. активно приймає участь в Міжнародних на Всеукраїнських науково-практичних конференціях:
– Міжнародна наукова конференція “Musica Galiciana” у м. Жешув (Польща), 23 квітня 1999 р.
– Міжнародна наукова конференція “Музичне виконавство на рубежі століть”, НМАУ, 21 грудня 2000 р.
– Науково-практична конференція професорсько-

викладацького складу КНУКіМ, квітень, 2006 р.
– Музикознавчий конгрес «Львів музичний протягом століть» з нагоди 750-річчя Львова, вересень, 2006.
– Научная конференция «От барокко к романтизму», музыкальное творчество и исполнительское искусство XVII - первой трети XIX вв. Концепции – теории – практика; Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 24-26 октября 2007.
– Науково-практична конференція у рамках заходів з нагоди 75-річчя кафедри духових та ударних інструментів НМАУ ім.П.Чайковського, Київ, 23 жовтня 2010.
– XXII наукова сесія Музикознавчої комісії Наукового товариства ім.Т.Шевченка, Львів, 22 березня 2011.
– Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», ЛНМА, 28 листопада 2014р.
– Науково-практична конференція «Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє». ЛІССМШ ім. С. Крушельницької, 25 грудня 2014р.
– Наукова конференція Музикознавчої комісії НТШ в ЛНУ ім. І.Франка, 23.03.2015.
– Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», Львівська національна музична академія, 27.11.2015
– XXVII Наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка, 22.03.2016
– VIII Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя», Рівненський державний

гуманітарний
університет, 23-
24.04.2016
– Засідання
музикознавчої комісії
Наукового товариства
ім.Шевченка,
21.03.2017
– IX Міжнародна
науково-практична
конференція «Історія
становлення та
перспективи розвитку
духової музики в
контексті
національної
культури України та
зарубіжжя»,
Рівненський
державний
гуманітарний
університет, 12-
14.04.2017
– X Міжнародна
науково-практична
конференція «Історія
становлення та
перспективи розвитку
духової музики в
контексті
національної
культури України та
зарубіжжя»,
Рівненський
державний
гуманітарний
університет, 11-
12.05.2018
– Міжнародна
наукова конференція
«Музика та філософія:
до 150-ліття
знайомства Вагнера та
Ніцше» у
Дзеркальному залі
Львівського
національного
академічного театру
опери та балету,
Львівський
національний
медичний університет
ім. Данила
Галицького,
08.11.2018
– XI Міжнародна
науково-практична
конференція «Історія
становлення та
перспективи розвитку
духової музики в
контексті
національної
культури України та
зарубіжжя»,
Рівненський
державний
гуманітарний
університет,
07.04.2019
– XII Міжнародна
науково-практична
конференція «Історія
становлення та
перспективи розвитку
духової музики в
контексті
національної
культури України та
зарубіжжя» у
Рівненському

державному гуманітарному університеті. Доповідь на тему «Флейтове мистецтво та методичні школи».
– Отримав Сертифікати за участь у заходах конференції, обсяг 21 год/0,7 кредита. 24-25. 04. 2020.

Карп'як А.Я. бере активну участь у різноманітних міжнародних мистецьких проектах, серед яких:
– 26-27 червня 2015, а також 18-19 та 25-26 червня 2016 Міжнародний науково-мистецький проект в містах Угорщини та України.
– 23-24 квітня 1999 у Міжнародний мистецький проект «Musica Galiciana»
– Опублікував наукову розвідку у україно-польських наукових зошитах: Nowe spojrzenie na zjawisko artykulacji w sztuce gry na flecie. Metodyka stosowania wydłużonej artykulacji // Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe. Numer 1. Lwów-Rzeszów, 2013. С. 196-205.

Карп'як А.Я. – член редакційної колегії наукових видань: «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Збірники наукових праць. – Випуски 7, 8, 9, 10, 11.
– Рівне: «Волинські обереги», 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Голова Спеціалізованої вченої ради з захисту кандидатських дисертацій К 35.869.01 протягом 2014-2020 р. Офіційний опонент на захисті кандидатських дисертацій Ю. І. Шутка (2010), Я.О, Денисенко (2013), Садівського Я.П, (2014), Тимошенко Н. О.(2019).

Протягом викладання в Академії підготував 33 лауреати, що 63 рази виборювали призові місця у всеукраїнських та

міжнародних конкурсах, серед них:

1. Сербіна Анна – дипломант II Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (Львів, 2000).
2. Тихонова Дар'я – переможець (I премія) Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на духових інструментах у м.Херсоні (2002).
3. Курилова Вікторія – лауреат (III премія) Міжнародного конкурсу “Мистецтво XXI століття” (Ворзель, 2003).
4. Луценко Володимир – лауреат (II премія) III Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2003) та лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу “Мистецтво XXI століття” (2004).
5. Колтун Наталія – лауреат (III премія) III Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2003) та лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів “Мистецтво XXI століття” (2004).
6. Сосновський Михайло - лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів “Мистецтво XXI століття” (2004).
7. Гумецька Юліанна - лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів “Мистецтво XXI століття” (2004).
8. Лень Жанна – лауреат (II премія) IV Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2006), Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» (2008), I премія у Міжнародному конкурсі майстерності викладачів спеціалізованих музичних закладів (Варшава, 2013).
9. Громіш Іванна – лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» (2008).
10. Семотюк Марія - лауреат (II премія) Lions Club German Flute Competition (Брауншвайг, Німеччина), лауреат The 7th Kobe International Flute Competition (Кобе,

Японія, 2009).

11. Осух Марія – нагороджена дипломом найкращого соліста конкурсу духових оркестрів «Zlota Lira» (Польща, 2009).

12. Левицька Софія – лауреат (III премія) V Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2009).

13. Бачинська Агнеса – переможець (I премія) III Міжнародного конкурсу ім.Д.Бортнянського (Київ, 2012).

14. Малик Тарас – переможець (I премія) XI міжнародного фестивалю-конкурса “Musica Classica” (Дом творчества композиторов, г.Руза-Москва, 2012).

15. Воробець Інна – лауреат (III премія) VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев’яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 2013) та лауреат (II премія) VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев’яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2013)

16. Гнатів Дмитро – лауреат (II премія) VI Міжнародного конкурсу ансамблів дерев’яних духових інструментів ім.В.Старченка (Рівне, 2013).

17. Сімеонова Барбара – лауреат 1 ступеня в номінації «Інструментальні жанри» у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Мистецький край – Закарпаття» (Мукачеве, 2013).

18. Ходан Зоя – переможець (I премія) VI, лауреат (II премія) VII Міжнародних конкурсів молодих виконавців на дерев’яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2013, 2016), лауреат (II премія) V Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2016), лауреат I

ступеня у номінації «соліст, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), Гран-прі VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018).

19. Тищенко Дарина – лауреат (II премія) VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2015).

20. Борилюк Роман – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016), II премії VII Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2016), II премії V Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2016), лауреат III ступеня у номінації «соліст, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018).

21. Гудименко Дар'я – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016), I премії Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних

інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 2019).

22. Саєнко Андріана – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016).

23. Павлів Олег – лауреат I ступеня у номінації «сольні інструментальні ансамблі, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018), Перша та Друга премії II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018), Друга премія VII Міжнародного конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів «Подільський водограй» (Вінниця, 30.11-02.12.2018), Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 21-30 березня, 2019).

24. Терехова Катерина - лауреат I ступеня у номінації «сольні інструментальні ансамблі, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018), Перша та Друга премії II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018), Друга премія VII Міжнародного конкурсу камерних

ансамблів духових та ударних інструментів «Подільський водограй» (Вінниця, 30.11-02.12.2018), Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 21-30 березня, 2019).

25. Прокопів Софія – лауреат I ступеня VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2017), Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 2018).

26. Гулик Оксана – лауреат II ступеня VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2017).

27. Кожушко Наталія – Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018).

28. Бронзей Софія – лауреат I премії VIII Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2-6.12.2019) та ін.

Праця у журі конкурсів:
– V Открытого Международного конкурса «Моя любимая флейта» (Москва, 2014), III, VI та VII Міжнародних конкурсів виконавців на дух. інстр. ім.Д.Біди (Львів, 2006, 2013, 2016),
– VI, VIII Міжнародних конкурсів виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2015, 2019),
– Міжнародного дистанційного онлайн конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Львівські фанфари 2020» (2020),

							<p>– XII та XIII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017, 2018), I Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах ім. В.Антоніва та М.Закопця (Львів, 2018),</p> <p>– Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах імені Степана Томича (Ужгород, 2018),</p> <p>– Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 2019).</p> <p>– Очолював журі I та II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Допплерів (Львів, 2016, 2018),</p> <p>– IV Галицького конкурсу юних музикантів та I, II, III, IV,</p> <p>– V Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020),</p> <p>– V, VI, VII, VIII Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інст. у Вінниці (2016, 2017, 2018, 2020),</p> <p>– II та III Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Концертино-2017» (Калуш, 2017, 2019),</p> <p>– VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 2018).</p> <p>Карп'як А. Я. – член Наукового товариства ім.Шевченка. Музикознавча комісія. Посвідчення № 1333. Час вступу: 22 березня 2006</p> <p>Автор багатьох науково-популярних та дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики</p>
271136	Лямзіна Наталія Костянтинів	Завідувач кафедри, доцент,	Фортепіано, джазу та популярної	Диплом кандидата наук ДК 028886,	25	Англійська мова	Є автором понад 28 статей в наукових виданнях, в тому

	на	Основне місце роботи	музики	виданий 30.06.2015, Аттестат доцента АД 005805, виданий 26.11.2020		<p>числі, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні рекомендації щодо використання веб-квесту для навчання англомовного професійно орієнтованого монологу-презентації" // Збірник статей кримського гуманітарного університету «Проблеми сучасної педагогічної освіти», серія: Педагогіка і психологія. Ялта: РВНЗ КГУ, 2013. Випуск 41, Ч.6. – С. 239 – 241 2. Експериментальна перевірка ефективності методика навчання майбутніх економістів професійно орієнтованого монологічного мовлення з використанням інформаційних технологій. // Вісник ХНУ. Методика викладання іноземних мов. 2014. Вип. 78. № 1103. С. 202–207. (Серія: Романо-германська філологія). 3. Веб-квест «Joining a Global Company» як засіб навчання майбутніх економістів професійно орієнтованого англомовного виступу у супроводі комп'ютерної презентації. // Науково методичний журнал «Іноземні мови» Київ: Видавництво «Ленвіт», 2015, №3(83). С.30-3 4. Основні характеристики електронних текстів для навчання майбутніх економістів професійно-орієнтованого монологу виступу // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, IV (43), Issue: 88, 2016 – P. 19-22 www.seanewdim.com 5. Формування інтегрованих умінь читання і письма у процесі виконання студентами веб-квесту. // Збірник наукових праць Київського
--	----	----------------------	--------	--	--	---

Національного
Університету ім. Т.
Шевченка Інститут
Філології «Мистецтво
лінгводидактики».
Випуск 2 (1-2018).
Київ, 2018. С. 38-45
Публікації у
періодичних
виданнях, які
включені до
наукометричних баз,
рекомендованих
МОН, зокрема Scopus
або Web of Science
Core Collection:
1. Застосування
технології вебквест у
навчанні англійської
мови майбутніх
економістів.
[Електронний ресурс]
/ Інформаційні
технології і засоби
навчання: наук.
журнал. К. 2019. Т. 74
№6 С. 177 – 185
(видання, включене
до міжнародної
наукометричної бази
Web of Science).
Режим доступу до
ресурсу:
<https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2531> Web of
Science (ESCI), США
Лямзіна Н.К. є
співавтором 5
навчальних
посібників:
1. Ділова англійська
мова. At the Customs /
Лямзіна Н. К.,
Данилова З. В. Львів :
вид-во СМП Астон,
2000. 188 с.
2. Business Trip.
Навчальний посібник
/ Лямзіна Н. К.,
Данилова З. В., Львів :
вид-во ЛКА, 2006. 152
с.
3. Business English for
International Relations.
Навчальний посібник
/ Лямзіна Н. К.,
Данилова З.В.,Мудрик
Л.Р.,Мельник Р.Р.
Львів : вид-во ЛКА,
2006. 200 с.
4. Improve your
translation skills.
Навчальний посібник
з дисципліни «Теорія
та практика
перекладу» / Лямзіна
Н. К., Данилова З.В.,
Асаул І. В., Мельник
Р.Р. Львів : вид-во
ЛКА, 2009. 144 с.
5. Англійська мова.
Словник економічних
термінів / Лямзіна Н.
К., Степанов А. В.,
Шукатка В. Г. Львів:
Вид-во ЛКА, 2016. 60
с.

За останні 5 років
участь у більш ніж 20

міжнародних і всеукраїнських конференціях в Україні, Словачії, Угорщині, Греції та науково практичних семінарах.

1. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати», 15-18 травня 2016 р. – Братислава, Всеукраїнська спілка вчених економістів
2. Міжнародна науково-практична конференція «Викладання іноземних мов в Україні та за її межами: досвід і виклики», 21-22 березня 2019 р. Івано-Франківськ
3. Науково практичний семінар організований Cambridge English “Real – Life learning, teaching and assessment” 20.11.2015 м. Львів (сертифікат)
4. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати» 15-18 березня 2016, Братислава (сертифікат)
5. Науково практичний семінар організований National Geographic Learning «Performing memorization in class. Can a picture tell a thousand words» 7. квітня 2016 м. Львів (сертифікат)
6. Міжнародна наукова конференція «Pedagogy and Psychology in an Era of Increasing flow of Information» 1 травня 2016, м. Будапешт (сертифікат)
7. Науково-методичний семінар «Запровадження якісного оцінювання до університетської іншомовної освіти» організованому Київським національним університетом ім. Т. Шевченка, всеукраїнською асоціацією з мовного тестування та оцінювання

(ВУАМТО) та Європейською асоціацією з мовного тестування та оцінювання (EALTA), 10-13 вересня 2016 м. Київ (сертифікат)

8. Міжнародна наукова конференція «Contemporary means and methods in ELT and Applied linguistics» 3-5 березня 2018 м. Салоники, Греція (сертифікат)

9. Науково-практичний семінар «Якісне оцінювання у вивченні англійської мови професійного спрямування в університетах України» (“Building Assessment Skills of Ukrainian ESP Teachers”) за участю міжнародного експерта – професора Ланкастерського університету (Велика Британія) Джона Пілла. 10 по 12 жовтня 2018 р. м. Суми (сертифікат)

10. Міжнародна науково практична конференція «Викладання іноземних мов в Україні та за її межами: досвід і виклики» 21-22 березня 2019 р. м. Івано-Франківськ. (сертифікат)

11. 24 щорічна IETFL конференція «міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної» «Вивчення інклюзивних практик при викладанні англійської мови та англійської мови для спеціальних цілей» 19 – 20 квітня 2019 року м. Київ (сертифікат)

12. II Міжнародна конференція асоціації викладачів англійської мови як іноземної в Польщі (IETFL Poland) «Нові ідеї та підходи у викладанні ділової англійської мови» м. Краків, 11 травня 2019 р. (сертифікат)

13. Літній Інститут розвитку вчителів TESOL – Україна за підтримки регіонального офісу англійської мови, посольства США, Україна «Критичне мислення для медіа-грамотності», м. Одеса, 25-27 червня 2019 р. (сертифікат)

14. Міжнародна конференція TESOL від Тренінгового центру СУТО та центру професійного розвитку викладачів англійської SR Teaching & Learning за підтримки світового TESOL провайдера TESOL Asia, м. Львів 31 жовтня-1 листопада 2019 р. (сертифікат)

15. Міжнародна онлайн конференція Teaching Lexically, 18-22 травня 2020 р. (сертифікат).

Доцент Лямзіна Н.К. прослухала ряд вебінарів від видавництв Oxford University Press, National Geographic Learning, MacMillan Publications Ukraine, Cambridge University Press, агенції іноземних мов «Руна» Наталії Дячук, квітень- червень 2020 (сертифікати).

Доцент Лямзіна Н.К. постійно підвищує свій фаховий рівень під час проходження різноманітних стажувань та підвищень кваліфікації, а саме:

- Стажування у Львівському державному університеті ім. І Франка на кафедрі іноземних мов для гуманітарних факультетів з 17.03.2014 по 19.05.2014 Довідка №В-157 від 17.03.2014;
- Зимова школа за участю Британської Ради та міжнародної організації IATEFL «Beyond traditional frameworks» 16-22 січня 2016 р М. Львів – сертифікат;
- Літній Інститут розвитку вчителів TESOL – Україна за підтримки Посольства США в Україні «Критичне мислення для медіа-грамотності», 25-27 червня 2019 р., м. Одеса - сертифікат;
- Кембриджській курс навчання CELTA (Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages) з 27.07.20 по 21.08.20 і отримала кембриджську кваліфікацію викладача англійської мови – сертифікат

Н. Лямзіна – є

							автором виданих навчально-методичних посібників, методичних вказівок, посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання.
271136	Лямзіна Наталя Костянтинівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 028886, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 005805, виданий 26.11.2020	25	Academic writing	Є автором понад 28 статей в наукових виданнях, в тому числі, включених до переліку фахових видань України, серед яких: 1. Методичні рекомендації щодо використання веб-квесту для навчання англомовного професійно орієнтованого монологу-презентації" // Збірник статей кримського гуманітарного університету «Проблеми сучасної педагогічної освіти», серія: Педагогіка і психологія. Ялта: РВНЗ КГУ, 2013. Випуск 41, Ч.6. – С. 239 – 241 2. Експериментальна перевірка ефективності методика навчання майбутніх економістів професійно орієнтованого монологічного мовлення з використанням інформаційних технологій. // Вісник ХНУ. Методика викладання іноземних мов. 2014. Вип. 78. № 1103. С. 202–207. (Серія: Романо-германська філологія). 3. Веб-квест «Joining a Global Company» як засіб навчання майбутніх економістів професійно орієнтованого англомовного виступу у супроводі комп'ютерної презентації. // Науково методичний журнал «Іноземні мови» Київ: Видавництво «Ленвіт», 2015, №3(83). С.30-3 4. Основні характеристики електронних текстів для навчання майбутніх економістів професійно-орієнтованого монологу виступу // Science and Education a New Dimension.

Pedagogy and Psychology, IV (43), Issue: 88, 2016 – P. 19-22
www.seanewdim.com

5. Формування інтегрованих умінь читання і письма у процесі виконання студентами веб-квесту. // Збірник наукових праць Київського Національного Університету ім. Т. Шевченка Інститут Філології «Мистецтво лінгводидактики». Випуск 2 (1-2018). Київ, 2018. С. 38-45

Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Застосування технології вебквест у навчанні англійської мови майбутніх економістів. [Електронний ресурс] / Інформаційні технології і засоби навчання: наук. журнал. К. 2019. Т. 74 №6 С. 177 – 185 (видання, включене до міжнародної наукометричної бази Web of Science). Режим доступу до ресурсу: <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2531> Web of Science (ESCI), США

Лямзіна Н.К. є співавтором 5 навчальних посібників:

1. Ділова англійська мова. At the Customs / Лямзіна Н. К., Данилова З. В. Львів : вид-во СМП Астон, 2000. 188 с.

2. Business Trip. Навчальний посібник / Лямзіна Н. К., Данилова З. В., Львів : вид-во ЛКА, 2006. 152 с.

3. Business English for International Relations. Навчальний посібник / Лямзіна Н. К., Данилова З.В., Мудрик Л.Р., Мельник Р.Р. Львів : вид-во ЛКА, 2006. 200 с.

4. Improve your translation skills. Навчальний посібник з дисципліни «Теорія та практика перекладу» / Лямзіна Н. К., Данилова З.В.,

Асаул І. В., Мельник Р.Р. Львів : вид-во ЛКА, 2009. 144 с.
5. Англійська мова. Словник економічних термінів / Лямзіна Н. К., Степанов А. В., Шукатка В. Г. Львів: Вид-во ЛКА, 2016. 60 с.

За останні 5 років участь у більш ніж 20 міжнародних і всеукраїнських конференціях в Україні, Словачії, Угорщині, Греції та науково практичних семінарах.

1. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати», 15-18 травня 2016 р. –

Братислава, Всеукраїнська спілка вчених економістів

2. Міжнародна науково-практична конференція «Викладання іноземних мов в Україні та за її межами: досвід і виклики», 21-22 березня 2019 р. Івано-Франківськ

3. Науково практичний семінар організований Cambridge English “Real – Life learning, teaching and assessment” 20.11.2015 м. Львів (сертифікат)

4. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати» 15-18 березня 2016, Братислава (сертифікат)

5. Науково практичний семінар організований National Geographic Learning «Performing memorization in class. Can a picture tell a thousand words» 7 квітня 2016 м. Львів (сертифікат)

6. Міжнародна наукова конференція «Pedagogy and Psychology in an Era of Increasing flow of Information» 1 травня 2016, м. Будапешт (сертифікат)

7. Науково-методичний семінар

«Запровадження
якісного оцінювання
до університетської
іншомовної освіти»
організованому
Київським
національним
університетом ім. Т.
Шевченка,
всеукраїнською
асоціацією з мовного
тестування та
оцінювання
(ВУАМТО) та
Європейською
асоціацією з мовного
тестування та
оцінювання (EALTA),
10-13 вересня 2016 м.
Київ (сертифікат)

8. Міжнародна
наукова конференція
«Contemporary means
and methods in ELT
and Applied linguistic»
3-5 березня 2018 м.
Салоники, Греція
(сертифікат)

9. Науково-
практичний семінар
«Якісне оцінювання у
вивченні англійської
мови професійного
спрямування в
університетах
України» (“Building
Assessment Skills of
Ukrainian ESP
Teachers”) за участю
міжнародного
експерта – професора
Ланкастерського
університету (Велика
Британія) Джона
Пілла. 10 по 12 жовтня
2018 р. м. Суми (
сертифікат)

10. Міжнародна
науково практична
конференція
«Викладання
іноземних мов в
Україні та за її
межами: досвід і
виклики» 21-22
березня 2019 р. м.
Івано-Франківськ.
(сертифікат)

11. 24 щорічна IETFL
конференція
«міжнародної
асоціації викладачів
англійської мови як
іноземної» «Вивчення
інклюзивних практик
при викладанні
англійської мови та
англійської мови для
спеціальних цілей» 19
– 20 квітня 2019 року
м. Київ (сертифікат)

12. II Міжнародна
конференція асоціації
викладачів
англійської мови як
іноземної в Польщі
(IETFL Poland) «Нові
ідеї та підходи у
викладанні ділової
англійської мови» м.
Краків, 11 травня 2019

р. (сертифікат)
13. Літній Інститут розвитку вчителів TESOL – Україна за підтримки регіонального офісу англійської мови, посольства США, Україна «Критичне мислення для медіа-грамотності», м. Одеса, 25-27 червня 2019 р. (сертифікат)
14. Міжнародна конференція TESOL від Тренінгового центру СУТО та центру професійного розвитку викладачів англійської SR Teaching & Learning за підтримки світового TESOL провайдера TESOL Asia, м. Львів 31 жовтня-1 листопада 2019 р. (сертифікат)
15. Міжнародна онлайн конференція Teaching Lexically, 18-22 травня 2020 р. (сертифікат).
Доцент Лямзіна Н.К. прослухала ряд вебінарів від видавництва Oxford University Press, National Geographic Learning, MacMillan Publications Ukraine, Cambridge University Press, агенції іноземних мов «Руна» Наталії Дячук, квітень- червень 2020 (сертифікати).
Доцент Лямзіна Н.К. постійно підвищує свій фаховий рівень під час проходження різноманітних стажувань та підвищень кваліфікації, а саме:
– Стажування у Львівському державному університеті ім. І Франка на кафедрі іноземних мов для гуманітарних факультетів з 17.03.2014 по 19.05.2014 Довідка №В-157 від 17.03.2014;
– Зимова школа за участю Британської Ради та міжнародної організації IATEFL «Beyond traditional frameworks» 16-22 січня 2016 р. М. Львів – сертифікат;
– Літній Інститут розвитку вчителів TESOL – Україна за підтримки Посольства США в Україні «Критичне мислення для медіа-грамотності», 25-27 червня 2019 р., м.

							Одеса - сертифікат; – Кембриджській курс навчання CELTA (Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages) з 27.07.20 по 21.08.20 і отримала кембриджську кваліфікацію викладача англійської мови – сертифікат Н. Лямзіна – є автором виданих навчально-методичних посібників, методичних вказівок, посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання.
271137	Величко Наталія Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 029011, виданий 30.06.2015	10	Academic writing	Авторка багатьох наукових публікацій, включених до переліку фахових видань України, серед яких: 1. До питання про методи естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії / Наталія Величко / Педагогічний альманах: зб. наук. пр. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» 2013. Випуск 18. С. 12-17. 2. Театральна діяльність як засіб естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії / Наталія Величко / Молодь і ринок. Дрогобич, 2014. № 6 (113). С. 93-96. 3. Еколого-естетичне виховання у початкових школах Великої Британії / Людинознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Педагогіка». Дрогобич, 2015. № 31. С. 69-78. 4. Естетичне виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії на заняттях «Музики» / Наталія Величко / Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, 2015.

№ 118.С. 41-47.

5. Особливості естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії засобами казки / Наталія Величко / Актуальні питання гуманітарних наук, – Дрогобич: Посвіт, 2016. № 10. С. 186- 194.

6. Veluchko N. New Approaches to Gender Concept in Translation / N. Veluchko / Innovations in Science and Society. Yesterday and Today (II). Warszawa, 2017. p. 17 – 25.

7. Взаємозв'язок термінологічної та нетермінологічної лексики / Наукові записки. Сер.: Філологічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. С. 33–42.

8. Пантюк М., Величко Н. Естетичне виховання учнів у британській сім'ї / Микола Пантюк, Наталія Величко / Zbior raportow naukowych. «Informacja naukowa i techniczna w planowaniu oraz realizacji badań i wdrożeń projektow» (29. 09.2017.- 30.09.2017). Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. № 3. С. 6-10.

9. Особливості перекладу англійських термінів українською мовою / Наталія Величко // Іноземна філологія: укр. наук. зб. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. Вип. 223. С. 237–255.

10. Аналіз потреб студентів відповідно до цільової ситуації у вивченні англійської мови для спеціальних цілей / Величко Н. // Актуальні питання філології. – Київ: КМУ, 2019. С. 52–59.

Неодноразова виступала на міжнародних науково-практичних конференціях:
– «Теорія та практика актуальних наукових досліджень» (Львів, 2014);
– «Наукова і технічна інформація в плануванні та

						<p>виконанні наукових досліджень та реалізації проектів» (Варшава, 2015);</p> <p>– International Linguistics Conference «Linguistics Beyond and Within». John Paul II Catholic University of Lublin, Poland, – 2016.</p> <p>– The 11th Conference of the Association for Researching and Applying Metaphor «Metaphor in the Arts, in Media and Communication». Freie Universitat Berlin, - 2018.</p> <p>У 2017 році проходила стажування в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини за професійною програмою «Діяльність ВНЗ в умовах єдиного європейського освітнього простору»</p>	
271136	Лямзіна Наталія Костянтинів на	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 028886, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 005805, виданий 26.11.2020	25	Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	Є автором понад 28 статей в наукових виданнях, в тому числі, включених до переліку фахових видань України, серед яких: 1. Методичні рекомендації щодо використання веб-квесту для навчання англomовного професійно орієнтованого монологу-презентації" // Збірник статей кримського гуманітарного університету «Проблеми сучасної педагогічної освіти», серія: Педагогіка і психологія. Ялта: РВНЗ КГУ, 2013. Випуск 41, Ч.6. – С. 239 – 241 2. Експериментальна перевірка ефективності методика навчання майбутніх економістів професійно орієнтованого монологічного мовлення з використанням інформаційних технологій. // Вісник ХНУ. Методика викладання іноземних мов. 2014. Вип. 78. № 1103. С. 202–207. (Серія: Романо-германська філологія). 3. Веб-квест «Joining a Global Company» як

засіб навчання майбутніх економістів професійно орієнтованого англомовного виступу у супроводі комп'ютерної презентації. // Науково методичний журнал «Іноземні мови» Київ: Видавництво «Ленвіт», 2015, №3(83). С.30-34. Основні характеристики електронних текстів для навчання майбутніх економістів професійно-орієнтованого монологу виступу // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, IV (43), Issue: 88, 2016 – P. 19-22
www.seanewdim.com

5. Формування інтегрованих умінь читання і письма у процесі виконання студентами веб-квесту. // Збірник наукових праць Київського Національного Університету ім. Т. Шевченка Інститут Філології «Мистецтво лінгводидактики». Випуск 2 (1-2018). Київ, 2018. С. 38-45

Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Застосування технології вебквест у навчанні англійської мови майбутніх економістів. [Електронний ресурс] / Інформаційні технології і засоби навчання: наук. журнал. К. 2019. Т. 74 №6 С. 177 – 185 (видання, включене до міжнародної наукометричної бази Web of Science). Режим доступу до ресурсу: <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2531> Web of Science (ESCI), США

Лямзіна Н.К. є співавтором 5 навчальних посібників:

1. Ділова англійська мова. At the Customs / Лямзіна Н. К.,

Данилова З. В. Львів : вид-во СМП Астон, 2000. 188 с.
2. Business Trip. Навчальний посібник / Лямзіна Н. К., Данилова З. В., Львів : вид-во ЛКА, 2006. 152 с.
3. Business English for International Relations. Навчальний посібник / Лямзіна Н. К., Данилова З.В.,Мудрик Л.Р.,Мельник Р.Р. Львів : вид-во ЛКА, 2006. 200 с.
4. Improve your translation skills. Навчальний посібник з дисципліни «Теорія та практика перекладу» / Лямзіна Н. К., Данилова З.В., Асаул І. В., Мельник Р.Р. Львів : вид-во ЛКА, 2009. 144 с.
5. Англійська мова. Словник економічних термінів / Лямзіна Н. К., Степанов А. В., Шукатка В. Г. Львів: Вид-во ЛКА, 2016. 60 с.

За останні 5 років участь у більш ніж 20 міжнародних і всеукраїнських конференціях в Україні, Словачії, Угорщині, Греції та науково практичних семінарах.

1. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати», 15-18 травня 2016 р. – Братислава, Всеукраїнська спілка вчених економістів

2. Міжнародна науково-практична конференція «Викладання іноземних мов в Україні та за її межами: досвід і виклики», 21-22 березня 2019 р. Івано-Франківськ

3. Науково практичний семінар організований Cambridge English “Real – Life learning, teaching and assessment” 20.11.2015 м. Львів (сертифікат)

4. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні

результати» 15-18 березня 2016, Братислава (сертифікат)

5. Науково практичний семінар організований National Geographic Learning «Performing memorization in class. Can a picture tell a thousand words» 7. квітня 2016 м. Львів (сертифікат)

6. Міжнародна наукова конференція «Pedagogy and Psychology in an Era of Increasing flow of Information» 1 травня 2016, м. Будапешт (сертифікат)

7. Науково-методичний семінар «Запровадження якісного оцінювання до університетської іншомовної освіти» організованому Київським національним університетом ім. Т. Шевченка, всеукраїнською асоціацією з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО) та Європейською асоціацією з мовного тестування та оцінювання (EALTA), 10-13 вересня 2016 м. Київ (сертифікат)

8. Міжнародна наукова конференція «Contemporary means and methods in ELT and Applied linguistic» 3-5 березня 2018 м. Салоніки, Греція (сертифікат)

9. Науково-практичний семінар «Якісне оцінювання у вивченні англійської мови професійного спрямування в університетах України» (“Building Assessment Skills of Ukrainian ESP Teachers”) за участю міжнародного експерта – професора Ланкастерського університету (Велика Британія) Джона Пілла. 10 по 12 жовтня 2018 р. м. Суми (сертифікат)

10. Міжнародна науково практична конференція «Викладання іноземних мов в Україні та за її межами: досвід і виклики» 21-22 березня 2019 р. м. Івано-Франківськ.

(сертифікат)
11. 24 щорічна IETFL конференція «міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної» «Вивчення інклюзивних практик при викладанні англійської мови та англійської мови для спеціальних цілей» 19 – 20 квітня 2019 року м. Київ (сертифікат)
12. II Міжнародна конференція асоціації викладачів англійської мови як іноземної в Польщі (IETFL Poland) «Нові ідеї та підходи у викладанні ділової англійської мови» м. Краків, 11 травня 2019 р. (сертифікат)
13. Літній Інститут розвитку вчителів TESOL – Україна за підтримки регіонального офісу англійської мови, посольства США, Україна «Критичне мислення для медіа-грамотності», м. Одеса, 25-27 червня 2019 р. (сертифікат)
14. Міжнародна конференція TESOL від Тренінгового центру СУТО та центру професійного розвитку викладачів англійської SR Teaching & Learning за підтримки світового TESOL провайдера TESOL Asia, м. Львів 31 жовтня-1 листопада 2019 р. (сертифікат)
15. Міжнародна онлайн конференція Teaching Lexically, 18-22 травня 2020 р. (сертифікат).
Доцент Лямзіна Н.К. прослухала ряд вебінарів від видавництв Oxford University Press, National Geographic Learning, MacMillan Publications Ukraine, Cambridge University Press, агенції іноземних мов «Руна» Наталії Дячук, квітень- червень 2020 (сертифікати).
Доцент Лямзіна Н.К. постійно підвищує свій фаховий рівень під час проходження різноманітних стажувань та підвищень кваліфікації, а саме:
– Стажування у Львівському державному університеті ім. І

						<p>Франка на кафедрі іноземних мов для гуманітарних факультетів з 17.03.2014 по 19.05.2014 Довідка №В-157 від 17.03.2014;</p> <p>– Зимової школи за участю Британської Ради та міжнародної організації IATEFL «Beyond traditional frameworks» 16-22 січня 2016 р. М. Львів – сертифікат;</p> <p>– Літній Інститут розвитку вчителів TESOL – Україна за підтримки Посольства США в Україні «Критичне мислення для медіа-грамотності», 25-27 червня 2019 р., м. Одеса - сертифікат;</p> <p>– Кембриджській курсу навчання CELTA (Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages) з 27.07.20 по 21.08.20 і отримала кембриджську кваліфікацію викладача англійської мови – сертифікат</p> <p>Н. Лямзіна – є автором виданих навчально-методичних посібників, методичних вказівок, посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання.</p>	
271137	Величко Наталія Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 029011, виданий 30.06.2015	10	Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	<p>Авторка багатьох наукових публікацій, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. До питання про методи естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії / Наталія Величко / Педагогічний альманах: зб. наук. пр. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» 2013. Випуск 18. С. 12-17. 2. Театральна діяльність як засіб естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії / Наталія Величко / Молодь і ринок. Дрогобич, 2014. № 6 (113). С. 93-96. 3. Еколого-естетичне

виховання у початкових школах Великої Британії / Людинознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франк. Серія «Педагогіка». Дрогобич, 2015. № 31. С. 69-78.

4. Естетичне виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії на заняттях «Музики» / Наталія Величко / Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, 2015. № 118. С. 41-47.

5. Особливості естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії засобами казки / Наталія Величко / Актуальні питання гуманітарних наук, – Дрогобич: Посвіт, 2016. № 10. С. 186- 194.

6. Veluchko N. New Approaches to Gender Concept in Translation / N. Veluchko / Innovations in Science and Society. Yesterday and Today (II). Warszawa, 2017. p. 17 – 25.

7. Взаємозв'язок термінологічної та нетермінологічної лексики / Наукові записки. Сер.: Філологічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. С. 33–42.

8. Пантюк М., Величко Н. Естетичне виховання учнів у британській сім'ї / Микола Пантюк, Наталія Величко / Zbior raportow naukowych. «Informacja naukowa i techniczna w planowaniu oraz realizacji badań i wdrożeń projektow» (29.09.2017.- 30.09.2017). Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. № 3. С. 6-10.

9. Особливості перекладу англійських термінів українською мовою / Наталія Величко // Іноземна

						<p>філологія: укр. наук. зб. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. Вип. 223. С. 237–255.</p> <p>10. Аналіз потреб студентів відповідно до цільової ситуації у вивченні англійської мови для спеціальних цілей / Величко Н. // Актуальні питання філології. – Київ: КМУ, 2019. С. 52–59.</p> <p>Неодноразова виступала на міжнародних науково-практичних конференціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Теорія та практика актуальних наукових досліджень» (Львів, 2014); – «Наукова і технічна інформація в плануванні та виконанні наукових досліджень та реалізації проектів» (Варшава, 2015); – International Linguistics Conference «Linguistics Beyond and Within». John Paul II Catholic University of Lublin, Poland, – 2016. – The 11th Conference of the Association for Researching and Applying Metaphor «Metaphor in the Arts, in Media and Communication». Freie Universität Berlin, - 2018. <p>У 2017 році проходила стажування в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини за професійною програмою «Діяльність ВНЗ в умовах єдиного європейського освітнього простору»</p>	
266736	Тракало Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 022770, виданий 10.03.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 012834,</p>	19	Музично-інформаційні технології	<p>Доцент кафедри композиції (за сумісництвом: ID 330949)</p> <p>Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію.</p> <p>Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка і математика // Пам'яті Яреми Якуб'яка : збірка статей та матеріалів. Львів, 2007. С. 188-193. 2. Європейський джаз другої половини XX століття // Актуальні питання культурології. Рівне,

				виданий 15.06.2006			<p>2011. Вип. 11. С. 41-45.</p> <p>3. Становлення європейського джазу (від початку XX століття до другої світової війни) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка : Серія мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. № 2. С. 3-9.</p> <p>4. Тракало О., Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах // Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Вип. 38-39 «Музикознавчий універсум». – Львів, 2016. – С. 198-206.</p> <p>5. Метод моделювання музики Джозефа Шиллінгера. Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсум молодих» 1-2 березня 2017 року : Тези. – Львів, 2017. – С. 145-147.</p> <p>6. Тракало О., Хшановський М. Ars subtilior: перші зразки графічних партитур // Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Вип. 41 «Музикознавчий універсум» – Львів, 2017. – С. 136-148.</p> <p>– Стажування на кафедрі теорії функцій і теорії ймовірності впродовж 01.12.12 – 31.12.12 у ЛНУ імені Івана Франка.</p> <p>– Стажування в Музичній академії ім. Гражини і Кейстута Бацевичів в м. Лодзь впродовж 10.01.2016 – 10.07.2016.</p>
190063	Назар Лілія Йосифівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 044112, виданий 13.12.2007	5	Музична семіотика	<p>Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема:</p> <p>Жанр інструментальної обробки народних пісень у творчості Дениса Січинського на прикладі збірника “Ще не вмерла Україна” // Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; голов. Ред. І.Пилатюк]. -</p>

						<p>Львів, 2015, число 3 (17) - с. 79-91/ Витоки та становлення релігійної свідомості митця (на прикладі творчості В.Барвінського) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип.2. – Львів, ЛНУ, 2002 – с. 236-252. Спостереження над стилем В.Барвінського. Первні творчої особистості як культурологічного феномену: аутентичний первень // Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр., Київ, 2006. Вип. 6-7. – с.141-161. Риси українського менталітету в творчості В.Барвінського. Спостереження перше: феномен природи. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип..9, Київ: «Міленіум», 2006. – С.40 – 53. Світовий резонанс музики В.Барвінського. // Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Вип..16. Львів, «Сполом», 2007 – С.53-66. Переломлення художньо-естетичних напрямків ХХ століття в творчості В.Барвінського в контексті епохи модернізму. // Вісник Дрогобицького педагогічного університету ім..М.Драгоманова. Дрогобич: Посвіт, 2009. – с. 20-33. Світські моделі онтологізму в творчості Василя Барвінського. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011.- №2 – С. 29-37.</p>	
259691	Єфіменко Аделіна Геліївна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 000671, виданий 17.02.2012, Диплом кандидата наук	20	Докторантський семінар	Учасник понад 100 конференцій. Автор понад 100 публікацій, зокрема: 1/ «Юланта» Петра Чайковського і «Ляльки» Йозефа

КН 013248,
виданий
27.11.1996,
Атестат
доцента ДЦ
001431,
виданий
28.02.2001,
Атестат
професора
12ПР 008745,
виданий
04.07.2013

Рота в режисурі Лідії Штайєр. Науковий вісник національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Випуск 128. Історія музики: проблеми, процеси, персони. ISSN 2522-4190 (print) ISSN 2522-4204 (online). Київ 2020. С. 117 128.

2. Портрети жінок-інтелектуалок у сучасній опері (на прикладах опер «Рітратто» В. Джетса і «Лу Саломе» Дж. Сінополі) MODERN CULTURE STUDIES AND ART HISTORY: AN EXPERIENCE OF UKRAINE AND EU. Collective monograph. Cuiavian University in Wloclawek. The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music. Wloclawek, 2020. С. 98 116. ISBN 978-9934-588-72-3.

3. Immortal Bach Кнута Ністеда як творче переосмислення Баха у XX ст. Українська музика : науковий часопис. Львів : 2019. С. 184 191

4. Інтертекстуальність «Леді Макбет Мценського повіту» Дмитра Шостаковича (за матеріалами сучасних досліджень). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. № 1 (34). К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2017. С. 18 29.

5. «Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатсопери 2015). Стаття друга / Аделіна Єфіменко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 4 (33) К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2016. – С. 38 47.

6. «Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатсопери 2015). Стаття перша / Аделіна Єфіменко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 2 (31) - К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2016. – С. 4 16.

						<p>7. Павло Гунька у авторському проєкті української «мистецької пісні» «Шевченко і Шекспір». Українська музика : науковий часопис. – Число 3 (21). – Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2016. – С. 74-84.</p> <p>8. Третя симфонія Бориса Лятошинського: про перше виконання твору в Німеччині Українська музика : науковий часопис. – Число 2 (20). – Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2016. – С. 101-114.</p> <p>9. «Діалоги» Д. Шостаковича і Б. Лятошинського. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. 2019. №4. С. 78-82.</p> <p>Збірка наукових праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. «Діалоги» Д. Шостаковича і Б. Лятошинського (на прикладі Симфоній №1).</p>	
97747	Катрич Ольга Тарасівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 009664, виданий 14.03.2001, Аттестат доцента 02/ДЦ 001360, виданий 28.04.2004, Аттестат професора АП 000429, виданий 05.07.2018	20	Філософія мистецтва	<p>Вчений секретар Вченої ради ЛНМА імені М. В. Лисенка, завідувач асистентури-стажування, аспірантури та докторантури. Заслужений діяч мистецтв України. Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Під керівництвом захищено 8 кандидатських дисертацій. Автор понад 100 публікацій, з них одна одноосібна монографія, одна колективна монографія, зокрема: Аналітичний ресурс концепції музично-виконавських архетипів в контексті культурологічних парадигм Ероса і Етоса. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Вип. 38-39. - С. 207-218.</p> <p>“Место памяти” как топос музыкального</p>

мультикультуралізма (Львівська національна музикальна академія імені М. Лисенка: факти, персоналії, роздуми). *Ars inter Culturas: Rocznik. Akademia Pomorska w Slupsku. Slupsk*, 2018. № 7. С. 17-28.

До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал*. Київ: Міленіус, 2018. № 4. С. 276-280. (Web of Science)

Про логосну природу музичного виконавства (спроба філософсько-культурологічного осмислення). *Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2018. № 42-43: Музикознавчий універсум. - С. 19-28.

До питання національно-стильових детермінант мистецтва Стефана Турчака. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал*. Київ: Міленіус, 2019. № 1. С. 327-333. (Web of Science)

Chamber Music of the Second Half of the 20th Century as a Form of International Cultural Dialogue and Self-Identification. *Journal of History Culture and Art Research*. 9 (2). 2020. P. 236-251. (Web of Science)

The Style of Creativity as Musicological Universal. *Homo Universalis of Galician Musical Culture*. Lviv, 2020. P. 113-128.

Феномен творчої зрілості композитора: типологічні аспекти. *Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2020. № 46: Музикознавчий універсум. С. 392-403.

Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст.

						<p>Slavica Slovaca, 55. 2020. No 2. P. 277-286. (Scopus)</p> <p>Феномен творчої зрілості композитора: типологічні аспекти. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. Вип. 46: Музикознавчий універсум. С. 389-397. Сертифікат В2 з польської мови № 114/17</p> <p>- Стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка впродовж 30.11.2015 – 30.12.2015. № 546-б від 10.02.2016р.</p> <p>- Стажування у Академії музичній ім. Г. І К. Бацевичів у м. Лодзь (Польща) впродовж 10.01.2016 до 10.07.2016 рр.</p> <p>- Стажування у Інституті музики Поморської Академії у м. Слупськ (Польща) впродовж 08.05.2018 – 14.05.2018 рр.</p> <p>- Дистанційне стажування у Інституті музики Поморської Академії у м. Слупськ (Польща) впродовж 05.04.2020 – 04.05.2020 рр.</p>	
55123	Кашуба Марія Василівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	<p>Диплом доктора наук ДТ 008518, виданий 07.06.1991,</p> <p>Диплом кандидата наук МФС 003489, виданий 29.09.1971,</p> <p>Атестат професора ПР 000138, виданий 25.07.2000,</p> <p>Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 001729, виданий 04.05.1978</p>	36	Філософія науки	<p>Завідувач кафедри гуманітарних дисциплін, стаж 36 років.</p> <p>Кашуба М.В. – видатний український філософ і науковець. Автор понад 280 публікацій, серед них – 6 індивідуальних монографій, зокрема: «Георгій Конисский» (Москва: Мысль, 1979); Памятники этической мысли на Украине 17 – первой половины 18 ст., (К.: Наукова думка, 1987); Георгій Конисский – світогляд та віхи життя. (К.: Укр. Центр духовної культури, 1999); Гавриїл Костельник. Філософські погляди. (Дрогобич: Вимір, 2002); переклади праць професорів КМА з латиномовних рукописів, творів Г.Сковороди, зокрема Георгій Конисский. Філософські твори. У 2 т. (К.: Наукова думка, 1990); Сковорода Григорій. Твори. У 2 т. Гарвардська</p>

							бібліотека давнього українського письменства. (К.: Обереги, 1994; друге видання 2005); Сковорода Григорій. Пізнай в собі людину. (Львів: Світ, 1995); Киво-Печерський патерик. (Львів: Свічадо, 2001); Мислителі німецького романтизму (Івано-Франківськ: Лілея, 2002); Сковорода Григорій. Найкраще. (Львів: Terra incognita 2017, друге видання 2018), розділи в 12 колективних монографіях, зокрема: Філософія Відродження на Україні (К.: Наук. думка, 1990), «Проблема людини в українській філософії 17-18 ст. (Львів: Логос, 1998), Історія української культури. (Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2012) та ін., а також наукові статті, рецензії. Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Філософія – це квітка, яка розцвітає на тлі епохи». Sententiae / № 2.2017. Вінниця ВНТУ, 2018. С.154-170. (zareestrowano в системі Scopus); 2. Раціональна душа та її властивості в українській філософії ХУІІ ст. Докса. Зб. наук. пр. з філософії та філології. Про сакральне-1. Вип.1 (28). Одеса, 2018. С.79-91. (zareestrowane в системі Scopus); 3. Український гумор на сторінках ранніх повістей М.Гоголя. Докса. Вип.1 (33). Одеса, 2020. С.99-107.
130864	Кияновська Любов Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 001735, виданий 11.04.2001, Диплом кандидата наук ІС 001343, виданий 26.02.1986, Атестація доцента ДЦ 018772,	41	Педагогіка вищої школи	Професор, зав. кафедри історії музики. Заслужений діяч мистецтв України. Учасник понад 200 конференцій. Під керівництвом захищено 38 кандидатських дисертацій та 3 докторських. Автор понад 400 публікацій,

виданий
28.12.1989,
Атестат
професора ПР
000684,
виданий
20.07.2001

серед них 20
навчальних посібників
та монографій,
зокрема:
1. Сад пісень Івана
Карабиця.
Монографія. К.: вид-
во Дух і Літера, 2017.
286 с.
2. Таємні письмена
душі... Анатолій
Авдієвський: шляхами
творчості. К.: Вид-во
НПУ ім. М. П.
Драгоманова, 2017.
280 с.
Який сьогодні стиль
надворі? // Наукові
діалоги з
Н.О.Герасимовою-
Персидською.
Науковий вісник
НМАУ ім.
П.Чайковського. Вип.
19. К.: НМАУ ім.
П.Чайковського, 2017.
С. 65-91.
Територія
Моцартіана: з традиції
в майбутнє (хроніка
подій) // Українська
музика.
Щоквартальник
ЛНМА ім. М. В.
Лисенка. Львів, 2017.
Ч.3 (25). С. 161-173.
Василь Барвінський в
антропологічному
полі української
культури (до 130-ї
річниці від дня
народження і 55-ї
річниці смерті) //
Українська музика.
Щоквартальник
ЛНМА ім. М. В.
Лисенка, № 4 (30),
2018. С. 22 - 36.
Музична антропология
і її перспективи в
сучасній гуманітарній
науці // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. Київ:
ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019.
№ 1. С. 231-235.
Лоенгрін у
постмодерних (не-
)уявленнях земного і
небесного //
Українська музика.
Щоквартальник
ЛНМА ім. М. В.
Лисенка Число 1 (31),
2019. С. 115-118.
Opera als Markt:
Opernaufführung als
Marketing-Trick //
Vloga nacionalnih
opernih gledališč v 20.
in 21. stoletju: ob 100.
obletnici otvoritve
Opere Narodnega
gledališča v Ljubljani.
Red. J. Weiß. Koper-
Ljubljana: Festival,
2019. S. 143-155.
Львівська національна
музична академія.

						<p>Монографія. Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018. – 100 с. (співавтори Т. Мазепа та І. Пилатюк). Woraus besteht die jüdische Kultur in der Ukraine? Versuch einer Systematisierung // Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte. Transkulturation. Quellen. Berlin: Edition EMVAS, 2018. - S. 21-37. Schönberg-Rezeption in Lemberg/L'viv: eine hundertjährige Geschichte // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Heft 19. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017. S. 236-259. Podłoże ideologiczne twórczości ukraińskich kompozytorów lat sześćdziesiątych XX wieku // Analiza dzieła muzycznego. Historia. Teoria. Praxis. Tom IV. Pod redakcją Anny Granat-Janki i zespołu. Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2016. s. 283-293. Ukrainische Komponistenschule in der Zwischenkriegsperiode des XX Jahrhunderts: Zwischen Modernismus und sozialistischem Realismus // Slovenski glasbeni dnevi – 32. – Ljubljana: Festival, 2018. – S. 35-46. Web of Science. Folklor karpacki w twórczości kompozytorów lwowskich pierwszej połowy XX wieku: przemiany stylistyczne // Interpretacja dzieła muzycznego. Narodowość i wartości uniwersalne. Pod red. A. Nowak. Bydgoszcz, wyd-wo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, 2019. S. 43-59.</p>	
90316	Зінків Ірина Ярославівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	<p>Диплом доктора наук ДД 003574, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук ІС 001141, виданий 26.12.1984, Аттестат доцента ДЦ 040795,</p>	35	Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Учасниця понад 200 конференцій. Під керівництвом захищено 3 кандидатських дисертації. Автор понад 100 публікацій, зокрема: Хордофони-гібриди: між Сходом і Заходом // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

виданий
11.09.1991,
Атестат
професора
12ПР 011162,
виданий
15.12.2015

розвитку: науковий збірник. Серія «Мистецтвознавство». Рівне: Вид-во РДГУ, 2017. Вип. 24. С. 4–10. Подвійний концерт Ю. Олійника для двох бандур з оркестром в контексті розвитку жанру // «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки, теорії та практики освіти». Харків: Вид-во Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, 2017. Вип. 46. С. 302–313. До постановки проблеми розвитку органології в Україні // «Музикознавчий універсум». Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2017. Вип. 41. С. 46–59.. Проодин архетип української музичної культури: троїста музика // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: музичне мистецтво. Київ, 2018. №1. С. 6 – 17. Украинские и польские лировидные инструменты Средневековья: попутка органологического анализа // ArsInterCulturas.AkademiaPomorska w Słupsku / red. naczelnym dr. Jaroslaw Chacinski. Rocznik. № 7. 2018. S. 65–78. Феноменологія гітарної творчості : рецензія на монографію «Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості). Тимура Іваннікова // Українська музика. 2018. Чис. 2. С. 179–181. Козак-Мамай: герменевтичний аспект музичного образу // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. праць. Харків : Вид-во ХДАК, 2019. Вип. 63. С.206 – 216. До питання про викладання теми «Складна двочастинна форма» у курсі «Аналізу

						<p>музичних творів» у вищих музичних навчальних закладах України // Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум. Вип. 44. Львів, 2019. С. 30–45.</p> <p>Трансформація одного ритмічного архетипу у творчості Станіслава Людкевича: до становлення раннього стилю // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, НМАУ, 2019. № 126. С. 17–28.</p> <p>До каталогізації середньовічних музичних інструментів з території України // Європейський культурний простір і українські перспективи»: зб. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34–37. Рівне: РДГУ, 2020. С. 7–12.</p> <p>Embodiment of Denys Sichynsky's autobiographic reflections in his vocal creative work [Втілення автобіографічних рефлексій Дениса Січинського крізь призму його вокальної творчості] // Ars inter culturas. 2020 No 9, С. 63–79.</p>	
271137	Величко Наталія Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 029011, виданий 30.06.2015	10	Англійська мова	<p>Авторка багатьох наукових публікацій, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. До питання про методи естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії / Наталія Величко / Педагогічний альманах: зб. наук. пр. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» 2013. Випуск 18. С. 12-17. 2. Театральна діяльність як засіб естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії / Наталія Величко / Молодь і ринок. Дрогобич, 2014. № 6 (113). С. 93-96. 3. Еколого-естетичне виховання у початкових школах Великої Британії /

Людинознавчі студії:
збірник наукових
праць Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франк. Серія
«Педагогіка».
Дрогобич, 2015. № 31.
С. 69-78.

4. Естетичне
виховання учнів
початкових класів у
школах Великої
Британії на заняттях
«Музики» / Наталія
Величко / Наукові
записки
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова, 2015.
№ 118. С. 41-47.

5. Особливості
естетичного
виховання учнів
початкових класів у
школах Великої
Британії засобами
казки / Наталія
Величко / Актуальні
питання гуманітарних
наук, – Дрогобич:
Посвіт, 2016. № 10. С.
186- 194.

6. Veluchko N. New
Approaches to Gender
Concept in Translation
/ N. Veluchko /
Innovations in Science
and Society. Yesterday
and Today (II).
Warszawa, 2017. p. 17 –
25.

7. Взаємозв'язок
термінологічної та
нетермінологічної
лексики / Наукові
записки. Сер.:
Філологічні науки.
Кіровоград: РВВ
КДПУ ім.
В.Винниченка, 2017.
С. 33–42.

8. Пантюк М.,
Величко Н. Естетичне
виховання учнів у
британській сім'ї /
Микола Пантюк,
Наталія Величко /
Zbior raportow
naukowych.
«Informacja naukowa i
techniczna w
planowaniu oraz
realizacji badań i
wdrożeń projektow»
(29. 09.2017.-
30.09.2017). Warszawa:
Wydawca: Sp. z o.o.
«Diamond trading
tour», 2017. № 3. С. 6-
10.

9. Особливості
перекладу англійських
термінів українською
мовою / Наталія
Величко // Іноземна
філологія: укр. наук.
зб. Львів: ЛНУ ім.
Івана Франка, 2018.

						<p>Вип. 223. С. 237–255.</p> <p>10. Аналіз потреб студентів відповідно до цільової ситуації у вивченні англійської мови для спеціальних цілей / Величко Н. // Актуальні питання філології. – Київ: КМУ, 2019. С. 52–59.</p> <p>Неодноразова виступала на міжнародних науково-практичних конференціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Теорія та практика актуальних наукових досліджень» (Люблін, 2014); – «Наукова і технічна інформація в плануванні та виконанні наукових досліджень та реалізації проектів» (Варшава, 2015); – International Linguistics Conference «Linguistics Beyond and Within». John Paul II Catholic University of Lublin, Poland, – 2016. – The 11th Conference of the Association for Researching and Applying Metaphor «Metaphor in the Arts, in Media and Communication». Freie Universitat Berlin, - 2018. <p>У 2017 році проходила стажування в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини за професійною програмою «Діяльність ВНЗ в умовах єдиного європейського освітнього простору»</p>	
97747	Катрич Ольга Тарасівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	<p>Диплом кандидата наук ДК 009664, виданий 14.03.2001, Атестація доцента ОДЦ 001360, виданий 28.04.2004, Атестація професора АП 000429, виданий 05.07.2018</p>	20	Музична інтерпретація	<p>Вчений секретар Вченої ради ЛНМА імені М. В. Лисенка, завідувач асистентури-стажування, аспірантури та докторантури. Заслужений діяч мистецтв України. Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Під керівництвом захищено 8 кандидатських дисертацій. Автор понад 100 публікацій, з них одна одноосібна монографія, одна колективна монографія, зокрема:</p>

Аналітичний ресурс концепції музично-виконавських архетипів в контексті культурологічних парадигм Ероса і Етоса. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Вип. 38-39. - С. 207-218.

“Место памяти” как топос музыкального мультикультурализма (Львовская национальная музыкальная академия имени М. Лысенко: факты, персоналии, размышления). *Ars inter Culturas: Rocznik. Akademia Pomorska w Slupsku*. Slupsk, 2018. № 7. С. 17-28.

До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. Київ: Міленіус, 2018. № 4. С. 276-280. (Web of Science)

Про логосну природу музичного виконавства (спроба філософсько-культурологічного осмислення). Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. № 42-43: Музикознавчий універсум. - С. 19-28.

До питання національно-стильових детермінант мистецтва Стефана Турчака. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. Київ: Міленіус, 2019. № 1. С. 327-333. (Web of Science)

Chamber Music of the Second Half of the 20th Century as a Form of International Cultural Dialogue and Self-Identification. *Journal of History Culture and Art Research*. 9 (2). 2020. P. 236-251. (Web of Science)

The Style of Creativity as Musicological Universal. *Homo Universalis of Galician Musical Culture*. Lviv, 2020. P. 113-128.

Феномен творчої зрілості композитора: типологічні аспекти.

						<p>Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. № 46: Музикознавчий універсум. С. 392-403. Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст. Slavica Slovaca, 55. 2020. No 2. P. 277-286. (Scopus)</p> <p>Феномен творчої зрілості композитора: типологічні аспекти. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. Вип. 46: Музикознавчий універсум. С. 389-397. Сертифікат В2 з польської мови № 114/17</p> <p>- Стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка впродовж 30.11.2015 — 30.12.2015. № 546-б від 10.02.2016р.</p> <p>- Стажування у Академії музичній ім. Г. І К. Бацевичів у м. Лодзь (Польща) впродовж 10.01.2016 до 10.07.2016 рр.</p> <p>- Стажування у Інституті музики Поморської Академії у м. Слупськ (Польща) впродовж 08.05.2018 — 14.05.2018 рр.</p> <p>- Дистанційне стажування у Інституті музики Поморської Академії у м. Слупськ (Польща) впродовж 05.04.2020 — 04.05.2020 рр.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>РН8. Аналізувати наукові праці, виявляючи дискусійні та малодосліджені питання,</i>	<input type="checkbox"/>	Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен

здійснювати моніторинг наукових джерел інформації стосовно проблеми, яка досліджується, встановлювати їх інформаційну цінність шляхом порівняльного аналізу з іншими джерелами.		Музично-інформаційні технології	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична семіотика	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична інтерпретація	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
РН9. Застосовувати знання з історії та теорії українського і зарубіжного музичного мистецтва в практиці аналізу мистецької діяльності.	<input type="checkbox"/>	Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична інтерпретація	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична семіотика	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
РН1. Демонструвати ґрунтовні знання предметної області в галузі музичного мистецтва та навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку.	<input type="checkbox"/>	Музична інтерпретація	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Філософія науки	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Філософія мистецтва	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична семіотика	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музично-інформаційні технології	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
РН2. Планувати і виконувати експериментальні та/або теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних	<input type="checkbox"/>	Музична інтерпретація	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Філософія науки	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Філософія мистецтва	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен

знань.		Музично-інформаційні технології	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
РН3. Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у наукову і практичну діяльність в галузі музичного мистецтва.	<input type="checkbox"/>	Музична інтерпретація	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен
		Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична семіотика	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Філософія мистецтва	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Філософія науки	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
РН4. Професійно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у міжнародних наукових виданнях.	<input type="checkbox"/>	Музично-інформаційні технології	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен
		Англійська мова	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Academic writing	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музично-інформаційні технології	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Філософія мистецтва	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
Філософія науки	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен		

		Педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична інтерпретація	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична семіотика	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
<p><i>РН5. Вміти працювати з різними джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію. Вміти працювати з сучасними бібліографічними і реферативними базами даних, а також наукометричними платформами, такими як Web of Science, Scopus та інші.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Англійська мова	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Academic writing	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музично-інформаційні технології	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична семіотика	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична інтерпретація	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
<p><i>РН6. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні мистецькі проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику, розв'язувати значущі наукові проблеми музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням культурно-мистецьких, соціальних та інших аспектів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Філософія мистецтва	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музично-інформаційні технології	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен

<p><i>РН7. Організувати педагогічну взаємодію, обирати оптимальні методи викладання, моделювати навчальний процес професійної підготовки музикантів на всіх рівнях музичної освіти.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Докторантський семінар	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Педагогіка вищої школи	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Музична інтерпретація	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, підсумковий контроль - екзамен
		Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	підсумковий контроль - екзамен