

ЧЕН МЕНГЖАО

аспірантка ЛНМА імені М.В.Лисенка, здобувачка ступеня доктора філософії

Тема дисертації: **«ПЕРЕДУМОВИ ПОЯВИ ТА ВИДОЗМІНИ ФОРМОТВОРЧИХ КОНЦЕПЦІЙ У СОНАТАХ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 1939-1966-х РОКІВ»**

Наукова керівниця: **Оксана Гнатишин** – докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Склад ради:

Голова ради: **Любов Кияновська** – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензент: **Степан Соланський** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентка: **Ірина Антонюк** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Опонентка: **Ольга Лігус** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Опонентка: **Наталія Зимогляд** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету культури імені І. П. Котляревського