

КСІОНГ ЧЕНГІАНГ

аспірант ЛНМА імені М.В.Лисенка, здобувач ступеня доктора філософії

Тема дисертації: **«МУЗИЧНА МОВА КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У КАМЕРНО ВОКАЛЬНОМУ ЖАНРІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ»**

Наукова керівниця: **Оксана Письменна** – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Склад ради:

Голова ради: **Тереса Мазепа** – докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентка: **Уляна Граб** – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентка: **Катерина Черевко** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Опонентка: **Борисенко Марія** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Опонентка: **Кашаюк Вікторія** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки