

ЧЖАН ЦЗЕЇ

аспірант ЛНМА імені М.В.Лисенка, здобувач ступеня доктора філософії

Тема дисертації:

**«КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА
АНСАМБЛЕВА ТВОРЧИСТЬ КИТАЙСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТЬ: ЖАНРОВИЙ ТА СТИЛЬОВИЙ
АСПЕКТИ»**

Наукова керівниця:

Оксана Письменна – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Склад ради:

Голова ради:

Уляна Граб – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентка:

Любов Кияновська – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентка:

Катерина Черевко – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Опонент:

Богдан Сюта – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

Опонентка:

Кашаюк Вікторія – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки