

Чан Юань

- Тема дисертації: **«Гендерна специфіка фортепіанної музики китайських та українських композиторок другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на прикладі фортепіанних ансамблів)»**
- Наукова керівниця: **Ірина Антонюк**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
- Склад ради:**
- Голова ради: **Тереса Мазепа**, докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
- Рецензентка: **Ольга Катрич**, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
- Рецензентка: **Зоряна Ластовецька-Соланська**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
- Опонент: **Богдан Сюта**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
- Опонентка: **Оксана Бобечко**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка