

Аспірантка повторного курсу навчання, іноземна громадянка ЮАНЬ Є

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії «ВПЛИВ СУСПІЛЬНОГО І ХУДОЖНЬОГО ЖИТТЯ НА РОЗВИТОК ХОРОВОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ КИТАЮ»

(наукова керівниця — кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Ірина Антонюк)

Разова спеціалізована вчена рада для захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії

Склад ради:

- Голова ради: **Тереса Мазепа** — докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
- Рецензентка: **Зоряна Ластовецька-Соланська** — кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
- Рецензентка: **Ірина Куриляк** — кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
- Опонентка: **Ольга Зосім** — доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського
- Опонентка: **Леся Романюк** — кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Разова спеціалізована вчена рада затверджена у зазначеному складі рішенням вченої ради ЛНМА імені М.В.Лисенка від 27.03.2025 р. (Протокол №3).

Рішення набуло чинності відповідно до Наказу №95 від 27.03.2025 р.