

## **ЦЗЕН СЯОСЮАНЬ**

**аспірантка ЛНМА імені М.В.Лисенка, здобувачка ступеня доктора філософії**

Тема дисертації: **«ОБРАЗНОТЕМАТИЧНІ І СТИЛЬОВІ ВЕКТОРИ КАМЕРНОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ ПІВДЕННОГО КИТАЮ»**

Наукова керівниця: **Ірина АНТОНЮК** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

### **Склад ради:**

Голова ради: **Любов Кияновська** – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентка: **Наталія Посікіра-Омельчук** – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка відділу аспірантури та докторантури Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, доцентка, доцентка кафедри спеціального фортепіано №1 Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензент: **Степан Соланський** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано та кафедри спеціального фортепіано №2 Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Опонентка: **Ірина Довгалюк** – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка

Опонентка: **Ольга Лігус** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П.І.Чайковського