

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,  
прийняла рішення про присудження **Сидір Марії Орестівні** ступеня  
доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації  
**«Соціокультурні функції та стильові засади**  
**галицько-буковинської співогри»**  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво  
17 червня 2024 року

Сидір Марія Орестівна народилася у 1992 році. Освіта повна вища.

У 2015 р. закінчила з відзнакою Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка і отримала диплом магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобула кваліфікацію «Магістр музичного мистецтва, викладач фортепіано, артист камерного ансамблю, концертмейстер, концертний виконавець».

У 2016 р. закінчила бакалаврат філософського факультету Львівського національного університету імені Івана Франка за спеціальністю «Психологія».

У 2015 – 2017 рр. навчалася у асистентурі-стажуванні Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка за спеціалізацією «Концертмейстерський клас».

У 2019 – 2023 рр. навчалася за освітньо-науковою програмою доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка. Академічна довідка № 1 про виконання освітньо-наукової програми, видана 12 березня 2024 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

З 2014 р. працює на посаді концертмейстера кафедри академічного співу, з 2023 р. – на посаді старшого викладача кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Наукова керівниця – Кияновська Любов Олександрівна, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Основні результати дослідження опубліковано у 4 статтях у спеціалізованих фахових збірниках, затверджених МОН України:

1. Сидір М.О. Музичні освіта і виконавство як складові практичної діяльності галицького священництва зламу ХІХ – ХХ століть. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Музикознавчий універсум*. Львів, 2019. Вип. 45. С. 90–02.
2. Сидір М.О. Інститут церковної музики як складова структури Львівської Богословської академії та Українського католицького університету. *Вісник національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2020. Вип. 38. С. 181–185.
3. Сидір М.О. Жанрові витоки та світоглядні засади галицької співогри. *Вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Fine Art and Culture Studies*. Луцьк, 2022. Вип.1. С. 171–179.
4. Сидір М.О. Тракткування національної ідентичності у світовій науковій думці та його екстраполяція в українське музикознавство. *Вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Fine Art and Culture Studies*. Луцьк, 2023. Вип. 3. С. 100–107.

У дискусії взяли участь голова, члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Новакович Мирослава Олександрівна – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – голова ради; позитивний відгук, без зауважень;

Куриляк Ірина Ігорівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензентка, позитивний відгук, без зауважень;

Мазела Тереса Лешеківна – докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської

національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензентка, позитивний відгук, без зауважень;

Бермес Ірина Лаврентіївна – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – офіційна опонентка, позитивний відгук, без зауважень;

Волосатих Ольга Юріївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – офіційна опонентка, позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Сидір Марії Орестівні:

«за» – 5 членів ради;

«проти» – немає;

«утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування, разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Сидір Марії Орестівні звання доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради \_\_\_\_\_



Мирослава НОВАКОВИЧ

