Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

Кафедра теорії музики

П р о г р а м а

VІI наукової конференції

«СТУДЕНТСЬКІ ДОСЛІДЖЕННЯ:

ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

23 грудня 2021

Львів – 2021

23 грудня 2021, 11.00.

Головуючі:

Оксана Письменна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики, завідувач кафедри;

Катерина Черевко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики.

Анастасія Лесечко (VI ТКФ)

Сюїта "Золотий обруч" Б.Лятошинського в контексті сюїт на фольклорні теми: аспекти

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Горак Я.Р.*

Назар Гринишин (І оперн. симф. дир.)

 Особливості гармонічної мови Увертюри до опери "Оберон" К. М. фон Вебера

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри Письменна О.Б.*

Уляна Маланчук (IV ТКФ)

Опера «Гугеноти» дж. Маєрбера: питання музичної драматургії

*Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Зінків І.Я.*

Софія Телеховська (І о.симф дир)

Кристалізація рис романтичного стилю на прикладі еволюції фортепіанних сонатних форм Бетовена

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри Письменна О.Б.*

Марк Єфрем Новакович (IV ТКФ)

Ораторія «Ізраїль в Єгипті» Г.Ф. Генделя: драматургічний аспект.

*Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Зінків І.Я.*

Уляна Маланчук (IV ТКФ)

Музична мова вибраних вокальних творів Б.-Ю. Янівського на поезією Г. Охотської

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри Письменна О.Б.*

Регіна Кавас (І ТКФ)

Динаміка формотворчих та модуляційних процесів у перших частинах фортепіанних концертів С.Рахманінова

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Мартиненко О.В.*

Людмила Бурда

Музична драматургія жіночих образів опери «Лоенґрін» Ріхарда Ваґнера

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри Письменна О.Б.*

Софія Думіч (І ТКФ)

Риси пісенного симфонізму Густава Малера (на прикладі Симфонії №1 «Титан»)

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Черевко К.П.*

Регіна Кавас (I ТКФ)

Тональні плани розробок у драматургії сонат Бетовена

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри Письменна О.Б.*

Аліна Черній (IV ТКФ)

Драматургія «Доньки кардинала» («Жидівки») Ж. Ф. Галеві як видатного зразка великої французької опери.

*Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Зінків І.Я.*

Олена Сич (II ТКФ) Особливості композиторської майстерності Романа Придаткевича на прикладі струнного квартету

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри Письменна О.Б.*