


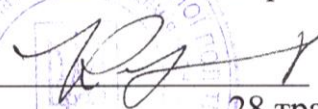
”ПОГОДЖУЮ”


Гарант освітньо-наукової програми,
Проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор


Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ
23 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”


Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету оркестрових інструментів
доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ
25 травня 2022 року

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Скрипка
Статус	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК1.1)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3)
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

**Силабус навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

Назва курсу	Історія європейської культури
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Факультет оркестрових інструментів, Кафедра історії музики
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Катрич Ольга Тарасівна, доктор філософії, професор
Контактна інформація викладачів	olya.katrych@gmail.com
Корпоративна пошта	
Консультації по курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб уміти аналізувати комплексну інформацію з різних галузей мистецтва, стильову проблематику розвитку мистецтва європейської традиції, розуміти логіку зміни епохально-стильових парадигм та віднаходити синхронно-діахронні зв'язки різних мистецьких сфер та окремих артефактів. У курсі представлено закономірності світоглядних систем, що визначили розвиток європейського мистецтва від Античності до XXI століття та визначальні моделі світосприйняття, які вплинули на мистецькі пошуки художніх методів осмислення світобудови.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Філософія мистецтва» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки магістра музичного мистецтва, яка викладається в 1 семестрі (на другому році навчання) в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Філософія мистецтва» є розширення та систематизація інтелектуального тезаурусу, насамперед у сфері гуманітарного дискурсу.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> Бод Р. Забуті науки. Історія гуманітарних наук. пер. З англ. Довгополю Я. К., 2016. 376 с. Гейзінга Й. Homo ludens. Київ: Основи, 1994. 250 с. Еліаде М. Трактат з історії релігій. Київ: Дух і літера, 2016. 518 с. Історія європейської цивілізації. Греція. За ред. Умберто Еко. Харків: Фоліо, 2016. 1159 с. Історія європейської цивілізації. Рим. За ред. Умберто Еко. Харків: Фоліо, 2015. 1031 с. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. К.:

	<p>Мистецтво, 1981. 288 с.</p> <p>7. Чечель Н. Повертаючи стиль. К.: Парапан, 2004. 237 с.</p> <p>8. Юнг К. Г. Аіон. Нариси щодо символіки самості. Пер. з нім. К. Котюк. Львів: Астролябія, 2016. 431 с.</p> <p>9. Nietzsche F. The Birth of Tragedy, or Hellenism and Pessimism (tr. Haussmann): Volume 1: Edinburg, 1909, 194 p. URL: https://archive.org/details/birthoftragedyor00niet</p> <p>10. Nietzsche F. Early Greek Philosophy and Other Essays (tr. Mugge): Volume 2: Edinburg, 1911, 214 p URL: https://archive.org/details/cu31924021569151</p> <p>11. World History: Patterns of Interaction. Evanston, Illinois — Boston — Dallas: McDougal Littell A Houghton Mifflin Company, 1999.</p> <p>Допоміжна:</p> <p>1. Антологія феміністичної філософії. За ред Елісон М. Джагер та Айрон Меріон Янг. Пер. з англ. Єгідіє Б. К.: Основи, 2006. 800 с.</p> <p>2. Біла А. Символізм. К.: Темпора, 2010. 272 с.</p> <p>3. Культурні цінності Європи. Ред. Йоас Г. Пер з нім. К.: Дух і Літера, 2014. 552 с. Макаренко Г. Музика і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. К.: Факт, 2001. 152 с.</p> <p>4. Fisher H. H. A history of Europe. 1955.</p> <p>5. Hobsbawm E. The Curious History of Europe. On History. Lonron, 1977. P. 217 — 228.</p> <p>6. Homo universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія. Львів: “ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2020 144 с.</p> <p>7. Schorske C. Thinkiny with History. Princeton, 1998.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	90 годин, з них 30 лекційних, 60 годин – самостійна робота.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особливості та методологічні підходи осмислення світобудови, що сформувалась в європейському мистецтві, – типологічні системи художнього мислення, – етапи розвитку європейського мистецтва від Античності до XXI століття; – індивідуальні світоглядні моделі видатних персоналій художнього процесу, втілені у мистецькій творчості. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розпізнавати в індивідуальних мистецьких актах віддзеркалення епохальних стильових парадигм в мистецтві; – формулювати в термінах наукового знання аксіологічні характеристики феноменів мистецького процесу; – володіти поглибленими знаннями з історії розвитку європейського мистецтва; – застосовувати здобуті знання в проекції на музичне мистецтво, віднаходячи синхронно-діахронні зв'язки з різними галузями гуманітарного дискурсу.
Ключові слова	Філософія, художня творчість, мистецьке світобачення, художній твір, типологія художнього мислення.
Формат курсу	Очний
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій,

	робота малими групами
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу комбінований усний
Пре-реквізити	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з філософії, естетики, історії музики.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами. Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. <u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u>
Питання до заліку чи екзамену	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музична естетика Античного світу. 2. Естетична природа музики раннього та високого Відродження. 3. Бароко і філософія мистецтва постмодернізму. 4. Принцип трьох єдностей класичного мистецтва та їх проекція на різні види творчості. 5. Питання філософії мистецтва у працях Г. Лессінга, Ф. Шіллера, І. Вінкельмана. 6. Філософія мистецтва як завершальна частина філософської системи Ф. Шеллінга. 7. Романтизм ХХ століття та ностальгія за романтизмом у ХІХ столітті. 8. Романтичний пан-естетизм. Сецесія. 9. Діонісійське та аполонічне в мистецтві (Ф. Ніцше). 10. Специфіка розвитку української філософської думки (Ф. Прокопович, К. Сакович, Г. Сковорода, П. Юркевич, М. Гоголь та інші). 11. Романтизм як національна стильова домінанта української філософії мистецтва. 12. Філософія мистецтва М. Бердяєва. 13. Феноменологічні концепції у філософії мистецтва (Е. Гуссерль, Р. Інгарден). 14. Екзистенційні концепції у філософії мистецтва (М. Гайдеггер, Ж. П. Сартр, А. Камю, Г. Гадамер). 15. Джерела і основні проблеми філософії мистецтва ХХ століття. 16. Музична практика ХХ століття та філософія мистецтва. 17. Філософія мистецтва постмодерної доби.
Опитування	https://forms.gle/TyxCHF5YMvXt3kkz7

Схема курсу

Таблиця

Модуль 1. Філософія мистецтва. Митець як філософ			
1.	<i>Філософія і мистецтво Античності та Середніх віків — джерела формування філософії мистецтва</i>	<i>Лекція — 2 години</i>	2 тижні
2.	<i>Класичний та романтичний типи творчості</i>	<i>Лекції — 2 години, самостійна робота - 12 годин</i>	
3.	<i>Філософія мистецтва в епоху Ренесансу</i>	<i>Лекція — 4 години</i>	4 тижні
4.	<i>Антропоцентризм, гуманізм та ренесансний класицизм. Індивідуальні стилі ренесансних митців</i>	<i>Лекції — 4 години, самостійна робота- 20 годин</i>	
5.	<i>Філософія мистецтва в епоху Бароко (універсалізм, теоцентризм, антропоморфізм)</i>	<i>Лекція — 2 години</i>	3 тижні
6.	<i>Бароко: високий і низовий стилі</i>	<i>Лекції.— 2 години, самостійна робота- 12 годин</i>	
7.	<i>Художні принципи Класицизму та їх втілення у театрі, літературі, музиці, образотворчому мистецтві</i>	<i>Лекції — 2 години, самостійна робота- 12 годин</i>	
Модуль 2. Концепт мистецтва епохи Романтизму			
8.	<i>Романтизм як тип мислення та художній стиль в мистецтві XIX століття Неоромантичні тенденції у XX та XXI століттях</i>	<i>Лекція — 4 години</i>	3 тижні
9.	<i>Філософія мистецтва як завершальна частина філософської системи Ф. Шеллінга. Метафізика мистецтва А. Шопенгауера</i>	<i>Лекції — 1 година, самостійна робота- 8години</i>	
10.	<i>Концепція художника-творця Ф. Ніцше. Р. Вагнер — митець-філософ</i>	<i>Лекції.— 1 година, самостійна робота- 6 години</i>	
Модуль 3. Сильова поліфонія мистецтва XX — XXI століть			
11.	<i>Між класичним та романтичним типами художнього мислення: стильові -ізми XX століття</i>	<i>Лекції — 2 години</i>	3 тижні
12.	<i>Німецький експресіонізм, футуризм, дадаїзм, фовізм, кубізм, сюрреалізм, нова речевість та абстракціонізм у мистецтві XX століття</i>	<i>Лекції. — 2 години, самостійна робота- 8 годин</i>	
13.	<i>Постмодерне мистецтво кінця XX — початку XXI ст.</i>	<i>Лекції — 1 година</i>	
14.	<i>Митець-філософ XXI століття у пошуках нової естетики.</i>	<i>Лекції — 1 година, самостійна робота- 4 години</i>	