

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра композиції

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-наукової програми,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР

25 червня 2021 року



**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«КОМП'ЮТЕРНІ НОТНІ РЕДАКТОРИ»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК1.18)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3)
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ТРАКАЛО Олександра Михайлівна – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри композиції, доцент кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри композиції

Протокол від “14” червня 2021 року № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** навчальної дисципліни є опанування програм-редакторів, призначених для роботи з нотним текстом (комп'ютерні нотні редактори Finale та Sibelius).

Основними **завданнями** дисципліни є навчання студентів особливостям роботи в програмах музичної нотації та професійному застосуванні набутої ними системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
<b>ЗК 1</b>	Здатність спілкування іноземною мовою.
<b>ЗК 2</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
<b>ЗК 3</b>	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 5</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 8</b>	Здатність працювати у міжнародному контексті.
<b>ЗК 9</b>	Здатність працювати автономно
<b>ЗК 10</b>	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

## 3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)					
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	у тому числі:			1	2	3	4	
								лекції	індивідуальні		практичні	Кількість тижнів в семестрі			
15/4	15/2	15/4	15/2												
BK1.18	Комп'ютерні нотні редактори		3		2	60	30/6			30/6	30/84			2/6	

#### 4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
			лекційні		індивідуальні	практичні		
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>			<b>30/6</b>	<b>60/84</b>
	3	3	90	30/6			30/6	60/84
<b>Всього</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>			<b>30/6</b>	<b>60/84</b>

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	<i>3 семестр</i>	Кількість годин	
		Аудиторні (денна/заочна)	Аудиторні (денна/заочна)
Тема 1	Призначення і можливості комп'ютерних нотних редакторів, їх значення в науковій, виконавській та педагогічній діяльності музиканта	2/1	1
Тема 2	Основні поняття і складові комп'ютера. Всередині системного блоку	3	3
Тема 3	Різні операційні системи. Користувацький інтерфейс. Каталоги, файли, прикладні програми	3	3
Тема 4	Типи програмного забезпечення	3/1	2
Тема 5	<b><u>Змістовий модуль 3. Нотний редактор Finale</u></b> Основна палітра інструментів та режими роботи в програмі. Способи набору нот.	2/1	1
Тема 6	. Підготовка простору для нотного тексту. - Режим роботи з нотоносцями - Режим вибору музичного розміру - Режим зміни ключа - Перерозподіл нотного простору - Режим „паровоза" (Mass Mover)	2/1	1
Тема 7	Набір додаткових вказівок. - Текстові та графічні партитурні позначки і	3/1	2

	штрихи (режими Expression Tool та Articulation Tool) - Розстановка ліг, „вилок" і т. п. (Режим Smart Shape Tool) - Багаторядкові текстові коментарі, назва твору, автор і т.д. (режим Text Tool)		
Тема 8	Форматування нотного тексту і друк	3	3
Тема 9	<b><u>Змістовий модуль 4. Нотний редактор Sibelius</u></b> Тема 10. Набір нотного тексту. - Тривалості. Форшлаги. Знаки альтерації. Паузи - Групування дрібних нот. Набір „-oley" - Кілька голосів на одному нотоносці	3	3
Тема 10	Підготовка простору для нотного тексту. - Робота з нотоносцями - Музичний розмір, тональність, зміна ключа	3/1	2
Тема 11	Набір додаткових вказівок. - Текстові та графічні партитурні позначки і штрихи - Форматування нотного тексту і друк.	3	3
	<b>Всього годин</b>	<b>30/6</b>	<b>24</b>
	<b>Всього за практичний курс</b>	<b>30/6</b>	<b>24</b>

**Самостійна робота**  
**3 семестр**

	<b>3 семестр</b>	
1.	Набір нотного тексту - Тривалості. Форшлаги. Знаки альтерації. Паузи - Групування дрібних нот. Набір „-oley" -	<b>27</b>
	Поточний контроль	<b>2</b>
2.	- Кілька голосів на одному нотоносці - Зміна напрямку штиля. Кнопка запису	<b>28</b>
	Підсумковий контроль (залік)	<b>3</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>60</b>
	<b>Всього за самостійну роботу</b>	<b>60</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**«Відмінно» А** – студент вільно оперує спеціальною термінологією та володіє матеріалом курсу, відповідає на теоретичні питання, вільно оперує передбаченим курсом музичним матеріалом та вміє творчо вирішувати поставлені складні задачі, має власне ставлення до предмету, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та розумінням, творчо осмислює мету і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

**«Добре» В** – студент майже вільно володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації

в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

**«Добре» С** – студент володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

**«Задовільно» D** – студент в загальному володіє інформацією з даного курсу, відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не демонструє належних знань і навиків роботи. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

**«Задовільно» E** – студент має певне уявлення про дану дисципліну, відповідає на теоретичні питання, однак його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини. До того ж студент не демонструє належних знань і навиків роботи. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

**«Незадовільно» FX** – студент слабо володіє інформацією з даного курсу, його знання дуже фрагментарні, лише частково демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, він не відповідає на теоретичні питання, недостатньо орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

**«Незадовільно» F** – студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не відповідає на теоретичні питання, не орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи, не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Історія джазу» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Бондаренко А. Нотні редактори Finale та Sibelius. Досвід порівняння // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. К., «Мілленіум», 2006. с. 66-74.
2. Gould E. Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation, Faber Music, London, 2011
3. Mariana Montiel (Editor), Francisco Gomez-Martin (Editor), Octavio A. Agustín-Aquino (Editor) "Mathematics and Computation in Music: 7th International Conference, MCM 2019, Madrid, Spain, June 18–21, 2019, Proceedings (Lecture Notes in Computer Science) Springer Publishing, New York, 2019 - 411 с.
4. Nicholl M., Grudzinski R. Music Notation. Preparing Scores and Parts, Berklee Press, Boston, 2007
5. Stone K. Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook, W.W. Norton&Company, New York — London, 1980
6. FinaleMusic – офіційний сайт.
7. Sibelius Software Ltd. - офіційний сайт