

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра історії музики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Музична критика»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін професійно-практичної підготовки (ВК 1.2)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (7,8)
Термін викладання	7,8 семестр
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Музична психологія» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

**Аделіна Єфіменко** – професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Історії музики* “\_21\_”  
\_\_\_\_\_ червня \_\_\_\_\_ 2021 р., протокол № \_8\_

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – розвиток музично-літературних здібностей студентів шляхом залучення до написання статей в інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних жанрах музичної критики та журналістики.

Завдання курсу - розвиток аналітичних здібностей студентів, пов'язаних з аналізом музичних творів, виконавських інтерпретацій, проблемних ситуацій музичного мистецтва, формування навичок музично-критичного мислення.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
<b>ЗК 2</b>	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до розв'язання проблем.
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
<b>ЗК 6</b>	Здатність до міжособистісної взаємодії.
<b>ЗК 7</b>	Здатність до критики та самокритики.
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 9</b>	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
<b>ЗК 10</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ЗК 11</b>	Здатність володіти іноземною мовою.
<b>ЗК 12</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>ЗК 13</b>	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
<b>ЗК 14</b>	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 16</b>	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 4</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні

	знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
<b>3. Програмні результати навчання</b>	
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### **4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15									
Музична критика		7,8		4	120	60	50		10	60							2	2

## Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>II</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>50</b>		<b>10</b>	<b>60</b>
	3	2	60	30	25		5	30
	4	2	60	30	25		5	30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Лекційні заняття

#### 7 семестр

		ГОДИНИ
Тема 1	Історичні аспекти музичної критики	5
Тема 2	Специфіка музичної критики	5
Тема 3	Система інформаційних жанрів музичної критики	5
Тема 4	Стилістичні та композиційні особливості аналітичних жанрів	5
Тема 5	Специфіка художньо-публіцистичних жанрів	5
<b>8 семестр</b>		
Тема 6	Сучасний інформаційний ринок друкованих ЗМІ та інтернет-видань	10
Тема 7	Принципи діяльності інформаційного та музично-критичного видання	10
Тема 8	Поняття авторського права на музично-критичний твір	5
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>50</b>
<b>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</b>		
<b>7 семестр</b>		
Тема 1	Написання рекламного повідомлення на музичну тематику.	5
<b>8 семестр</b>		
Тема 2	Здійснення спроби написання критичної статті (проблемної, оглядової, ювілейно-історичної тощо).	5
	<b>Всього</b>	<b>10</b>

	<b>Самостійна робота</b>	
	<b>7 семестр</b>	
Тема 1	Композиційні та стилістичні норми жанру рецензії.	15
	Поточний контроль	2
Тема 2	Статтю в жанрі огляду	10
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього</b>	<b>30</b>
	<b>8 семестр</b>	
Тема 3	Типи сучасних періодичних видань: спеціалізовані, суспільно-політичні та ін.	10
	Поточний контроль	2
Тема 4	Аналіз авторських угод різних інформаційних видань ЗМІ	10
Тема 5	Принципи діяльності друкованого або інтернет-видання, характеристика роботи редакторського відділу.	5
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього</b>	<b>30</b>

## 8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри історії музики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме:

опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>4 семестр</b>		<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 2	5
Підготовка реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

#### **Відмінно, А (90-100 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

#### **Дуже добре, В (82-89 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

#### **Добре, С (74-81 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

**Задовільно, D (64-73 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

**Достатньо, E (60-63 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

**Незадовільно FX (35-59)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

**Незадовільно F (0-34)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

**Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни**

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

### 10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

### 11. ЛІТЕРАТУРА:

1. Вуароль М.Гід газетяра, пер.з фр. Київ: ІМІ, 2003.
2. Гід журналіста. Київ: ІМІ, 2003.
3. Горак Я. Анатоль Вахнянин і становлення музичного професіоналізму в Галичині (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.). Львів: Сполом, 2009.
4. Зінькевич О., Чекач Ю. Музична критика: теорія і методика. Чернівці: Книги – ХХІ, 2007.

5. Изваріна О. Українське оперне мистецтво другої половини ХІХ ст. у музичній критиці сучасників // Київське музикознавство: Збірник наукових праць. К.: НМАУ ім.П.Чайковського, 2011. №38. С. 245-253.
6. Каппон Р.Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Пресс: Професійний порадник/ Перекл. з англ.А.Іщенка. К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005.
7. Квіт С. Масові комунікації К: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008.
8. Крейг Р. Інтернет-журналістика: робота журналіста і редактора у нових ЗМІ / пер.з англ.А.Іщенка. К.:Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2007.
9. Мельник Л. О. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення. Львів: ЗУКЦБ 2013.
10. Немкович О.М. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін: Монографія. К.: Музична Україна, 2006.
11. Немкович О. Явище "українська музична періодика" та його формування в ХІХ столітті // Студії мистецтвознавчі. 2003, №4. С. 46 - 62.
12. Стівенс М. Виробництво новин: радіо, телебачення, інтернет/ пер.з англ.Н.Єгоровець. К.:Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008.
13. Черкашина-Губаренко М. Музика і театр на перехресті епох. Збірник статей: У 2 т. К., 2002.
14. Bauer Z. Dziennikarstwo i swiat mediów : historia, teoria, praktyka/ Studium Dziennikarskie Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Kraków: Universitas, 2009.
15. Bielefeldt C., Dahmen U., Großmann R.(Hg.) PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft. Bielefeld: Transcript, 2008.

16. Buzarovski D. The Ethics of Music Journalism. [електронний ресурс]-  
режим доступу:  
<http://www.mmc.edu.mk/IRAM/Conferences/XIConf/DBuzarovskiXI.pdf>.
17. Griessner C. Journalistische Qualität von Musikkritiken: Eine  
inhaltsanalytische Untersuchung unter Berücksichtigung subkultureller  
Funktionen von Popjournalismus. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller,  
2010.
18. Leyendecker C. Aspekte der Musikkritik in überregionalen Tageszeitungen.  
Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2003.
19. Mast C. (hrsg). ABC des Journalismus. Konstanz: UVK, 2012.
20. Overbeck P. (hrsg). Musikjournalismus. Konstanz: UVK, 2005.
21. Schneider W., Raue P.-J. Das neue Handbuch des Journalismus. Hamburg:  
Rowohlt, 2007.