

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра історії музики

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

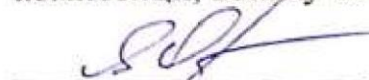


М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**"МУЗИЧНА СОЦІОЛОГІЯ"**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін професійно-практичної підготовки (ВК 1.3)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 години)
Форма підсумкового контролю	Залік (6)
Термін викладання	6 семестр
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Музична соціологія» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

КИЯНОВСЬКА Любов Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики

ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА Зоряна Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Історії музики* “\_21\_”  
\_\_\_\_\_ червня \_\_\_\_\_ 2021 р., протокол № \_8\_

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** – познайомити студентів з засадами функціонування музичної культури в суспільстві, як в історичному аспекті, так головно і в сучасному, враховуючи об'єктивні закони розвитку суспільства та досягнення сучасної соціології.

**Завдання** пояснення, спрямоване на розвиток активного і свідомого сприйняття музики, досягнення єдності художнього і технічного розвитку студентів та учнів-виконавців, розвиток навичок самостійної роботи над вивченням музичних творів, уміння проаналізувати та оцінити явища музичного життя в руслі музичної соціології, підготовка до навчання в музичних закладах вищої освітньої ланки – консерваторіях та музичних академіях. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** теоретичні засади музичної соціології та її основних представників у зрізі зарубіжного та вітчизняного соціологічного вчення **вміти:** практично застосовувати соціологічні методи під час проведення занять, провести соціологічне опитування певної соціальної верстви з проблем музичної культури та опрацювати результати, накреслити власне бачення стратегії і тактики музичного життя в сучасній Україні.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

<b>ЗК 16</b>	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 4</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК 9</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
<b>СК 10</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.
<b>СК 12</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
<b>СК 13</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
<b>СК 14</b>	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

## **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

<b>РН 6</b>	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
<b>РН 7</b>	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
<b>РН 10</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 13</b>	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

## **4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

НАЗВА	Розподіл за семестрами			Кількість годин		Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами			
				Аудиторних		I курс	II курс	III курс	IV курс

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Екзамени	Заліки	Атестаційні	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Всього	у тому числі:			Самостійна робота	Семестри												
							лекційні	індивідуальні	практичні		1	2	3	4	5	6	7	8					
											Кількість тижнів в семестрі												
							15	15	15		15	15	15	15	15								
Музична соціологія		6		2	60	30	30			30									2				

### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
III		2	60	30	30			30
	5							
	6	2	60	30	30			30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6 семестр

Модуль 1.		
Змістовий модуль 1.		
Тема 1	Зміст предмету „музична соціологія” і його проблематика. Історичні витoki музичної соціології: елементи музично-соціологічних досліджень у працях класичної філософії. Основні праці музичної соціології ХХ ст.	2
Тема 2	Історична обумовленість провідної соціологічної категорії „культура суспільства”.	2
Тема 3	Структура музичної діяльності в соціо-історичному аспекті. Соціальні стимули композиторської творчості.	2

Тема 4	Соціальні засади різноманітних рівнів формування слухацької аудиторії.	2
Тема 5	Музичне споживання: запити, інтереси і потреби слухачів у різних історико-соціальних середовищах.	2
Тема 6	Соціальна обумовленість концертно-виконавської діяльності в сучасному суспільстві.	4
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
Тема 1	Український менталітет та національна модель музичної культури на різних історичних етапах.	2
Тема 2	Форми організації фестивалів та концертів у різних типах суспільства.	2
Тема 3	Застосування терапевтично-релаксаційних можливостей музики в сучасному суспільстві.	2
Тема 4	Соціальні стимули музичної освіти та способи їх реалізації в суспільстві.	2
Тема 5	Основні форми музичного життя та їх соціальнопсихологічні функції в різних середовищах.	2
Тема 6	Особливості музичного життя в сучасних умовах глобалізації культури і мистецтва.	2
Тема 7	Перспективи практичного застосування механізмів музичної соціології у плануванні і організації концертно-музичного життя України.	4
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Визначення цілей і завдань музичної соціології	3
2	Основні історичні етапи розвитку музичної соціології	3
3	Класифікація музично-соціологічних проблем	3
4	Фундаментальні праці М.Вебера та К.Бляукопфа з музичної соціології та їх роль у розробці проблематики дисципліни	3

5	Слухацька аудиторія та її соціологічні характеристики.	3
	Поточний контроль	2
6	Потреби, запити та інтереси в сфері музичної культури та їх зв'язок із суспільною структурою	3
7	Соціологічні характеристики музичної освіти	3
8	Основні соціо-психологічні функції музичного мистецтва.	3
	Підсумковий контроль (залік)	4
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри історії музики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

## Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>6 семестр</b>		
<i>поточний контроль</i>		<u>100</u> 50
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		40
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		15
Відповідь на додаткове запитання		5

## Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	<b>A</b>	відмінно
41-44	<b>B</b>	добре
37-40	<b>C</b>	
32-36	<b>D</b>	задовільно
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

### 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні

1. Жоль К.К. Соціологія: Навч. посібник. К.: Либідь, 2005. 440 с.
2. Семашко О.М. Соціологія мистецтва: Навч. посібник. Львів: Магнолія плюс, 2005. 244 с.
3. Слющинський Б.В. Соціологія музичної культури. Навч. посібник. Маріуполь, 2002. 236 с.
4. Соціологія культури: Навч. посібник / О.М. Семашко, В.М. Піча, О.І. Погорілий та ін.; за ред. О.М. Семашка, В.М. Пічі. К.: Каравела, Львів: Новий світ–2000, 2002. 334 с.
5. Соціологія: Навч. посібник / За ред. В.М. Пічі. Львів: Новий світ-2000, 2002. Вид. 2. 312 с.
6. Черкашина Л. Сучасна музична соціологія: напрямки, проблеми, перспективи (український та європейський контексти). *Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті акад. І.Ф. Ляшенка) / Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2002. Вип. 16. С. 91-99.
7. Черниш Н. Соціологія: Курс лекцій. Львів: вид-во ЛБА, 1998. 362 с.
8. Нариси з музичної соціології / Навчально-методичний посібник у співавторстві з Л.О. Кияновською, О.Б. Пилатюк, А.Я. Скорик. Львів: СПОЛОМ, 2011. 192 с.

### Допоміжні

1. Ваганова О. Роль засобів масової комунікації у процесі глобалізації: Автореф. дисертація канд. політ. наук: 23.00.03 / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ, 2003. 14 с.
2. Городяненко В.Г. Соціологія: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Академія, 2002.
3. Дряпіка В.І. Орієнтації студентської молоді на цінності музичної культури: Соціально-педагогічний аспект / АПН України, Інститут педагогіки. К.: Держ. Центр–Укр. вид-во; Кіровоград, 1997. 215 с.
4. Захарченко М.В., Погорілий О.І. Історія соціології: Від античної до початку ХХ століття. К.: Либідь, 1993.
5. Кияновська Л. Син століття Микола Колеса в українській культурі ХХ віку. Сім новел з життя артиста. Львів, 2003.

6. Костюк О. До проблеми музичних смаків радянського слухача. *Сучасна українська музика: Зб. статей / За ред. Л. Б. Архімович, Н. О. Горюхіної, В. Д. Довженко*. Київ: Мистецтво, 1965. С. 28-47.
7. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. К.: Наукова думка, 1965. 124 с.
8. Леш С. Соціологія постмодернізму / Перекл. з англійської Ю. Олійника. Львів: Кальварія, 2003.
9. Методологія, теорія та практика соціологічного аналізу сучасного суспільства: Зб. наук.праць. Харків, 2001
10. Швед М. Процеси аккультурації та інкультурації у міжнародних фестивалях сучасної музики в Україні (спроба соціокультурного аналізу). *Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія мистецтвознавство*. Вип. 4. Львів, 2004. С. 150-158.
11. Adorno Th. Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1962. 225 s.
12. Blaukopf K. Musiksoziologie. Köln und Berlin, 1972. Aufl. 2. S. 8.
13. Czekanowska A. Problematyka socjologiczna. *Etnomuzykologia współczesna: Refleksje metodologiczne*. Pomorze Bydgoszcz, 1987. S. 49-71.
14. Kaden O. Musiksoziologie. Berlin, 1984. 355 s.
15. Naród, kultura i państwo w procesie globalizacji / Pod. red. J. Rokickiego i M. Banas. Kraków, 2004.
16. Schäffer B. Socjologia muzyki współczesnej. *Forum musicum*. 1971. №11. S. 18-41.
17. Supićić I. Wstęp do socjologii muzyki. Warszawa, 1969. 185 s.

### **Інформаційні ресурси з Інтернету**

1. Musical Information REview // <http://mi-re.do.am/index/0-2>.
2. <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
3. <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
4. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>