


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра оперної підготовки

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор


Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ
25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

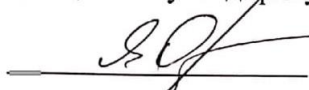


М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ
25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ Сучасний танець ”**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК1.3)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3,4)
Термін викладання	3-4 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний танець» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

БОБКІВ О.П. - Заслужений працівник культури України, доцент кафедри оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оперної підготовки
21 червня 2021 р., протокол № 6

1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих співаків-акторів для музичних театрів .

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям хореографічного мистецтва та професійному застосуванню набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

Головним завданням курсу є правильне вміння використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати**:

- теорію та методику вивчення техніки танцю модерн та джазового танцю;
- виразні засоби модерн та джаз танцю;
- основи композиції та імпровізації;
- сучасні форми, стилі та техніки танцю;
- побудову хореографічного уроку та комбінацій;

Уміти:

- правильно аналізувати, відчувати музичний матеріал для виконання рухів, вправ, комбінацій;
- використовувати отримані знання та вміння для складання учбових та танцювальних комбінацій і етюдів з сучасної хореографії;
- правильно виконувати рухи з сучасного танцю;
- використовувати навички в композиціях та імпровізувати для створення власних оригінальних хореографічних постановок;
- показати та пояснити танцювальні рухи.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 9	Здатність працювати автономно

3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	у тому числі:			1	2	3	4	
		лекції	індивідуальні	практичні				Кількість тижнів в семестрі							
		15/4	15/2	15/4		15/2									
ВК1.3	Сучасний танець		3,4		6	180	60/12			60/12	120/168			2/6	2/6

4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		6	180	60/12			60/12	120/168
	3	3	90	30/6			30/6	60/84
	4	3	90	30/6			30/6	60/84
Всього		6	180	60/12			60/12	120/168

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр Практичні заняття

	Модуль 1 Становлення системи сучасного танцю.	Кількість годин	
		Аудитор ні (денна/ заочна)	Аудитор ні (денна/ заочна)
	Змістовий модуль 1. Класичний танець як історично обґрунтована система		
Тема 1	Предмет та завдання курсу	6/2	4
Тема 2	Історичні аспекти розвитку сучасних танців	6/1	5
Тема 3	Професійні танцювальні рухи сучасних танців	6/1	5
Тема 4	Методи та прийоми навчання	6/1	5
Тема 5	Техніка виконання та методика навчання	6/1	5
	Всього	30/6	24

4 семестр

	Змістовий модуль 2. Методика вивчення основних поз і рухів сучасних танців.		
Тема 1	Основи координації в джаз-танці. Поняття поліцентрія, поліритмія, ізоляція	5/2	3
Тема 2	Вивчення комбінацій зі зміною хореографічного малюнку.	5/2	3
Тема 3	Вправи з flat back, deep body band, jack knive, t position, arch та інші	10/2	8
Тема 4	Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на основі вивченого матеріалу.	10/2	8
	Всього	30/6	24
	Всього за 1 курс	60/12	48

Самостійна робота
(денна, заочна)
1 семестр

	Модуль 1. Специфіка та індивідуальні виконавські можливості при самостійному опрацюванні визначеної програми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1.	
Тема 1	Підготувати обґрунтоване пояснення до теми «Сучасний танець та його різновиди», пояснити на прикладах	10
Тема 2	Проаналізувати основні розділи техніки танцю модерн та постмодерн.	8
Тема 3	Проаналізувати різні школи та системи у техниках танцю модерн	8
	Поточний контроль	4
	Змістовий модуль 2.	
Тема 1	Охарактеризувати значення сучасної та класичної термінології в хореографії.	10
Тема 2	Проаналізувати творчий шлях Марти Грехем та її техніку	8
Тема 3	Визначити творчий внесок Лестера Хортон в розвиток модерн-джаз танцю.	8
	Підсумковий контроль (залік)	4
	Всього	60

2 семестр

	Модуль 2. Самостійні пошуки індивідуальних виконавських якостей при опрацюванні визначеної програми	
	Змістовий модуль 3.	
Тема 1	Дати характеристику першої школи модерн танцю «Денішоун» та її засновників.	26
	Поточний контроль	4
	Змістовий модуль 4.	

Тема 1	Визначити та охарактеризувати етапи розвитку модерн танцю.	10
Тема 2	Дати характеристику постановки корпусу, позицій рук та ніг в модернтанці.	15
	Підсумковий контроль (залік)	5
	Всього	60
	Всього за 1 курс	120

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів) (37-40)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)

Поточна успішність — відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

Незадовільно FX (35-59) (18-29)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

Незадовільно F (0-34) (0-17)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7.МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- 1.Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції(самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
- 4.Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.*

*Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни

«Сучасний танець» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль, спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Dance magazine (Нью-Йорк), /Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем// Балет.-1992.-№3.
2. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
3. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб.наукових статей. ЛДУФК, 2010р.С.48-51.
4. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
5. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
6. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
7. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.

.