

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра історії музики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“ ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКА ”

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 2.11)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 години)
Форма підсумкового контролю	Залік (4,6,8)
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика лекторська» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

КИЯНОВСЬКА Любов Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики

ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА Зоряна Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Історії музики* “_21_”
_____ червня _____ 2021 р., протокол № _8_

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – активувати студентів до музично-просвітницької та музично-критичної діяльності, познайомити їх з різними формами організації та проведення концертів, лекцій, форумів тощо, сформувати навички практичної лекторської роботи, вивчити різні музично-літературні жанри.

Завдання спрямовані на розвиток активного і свідомого сприйняття музичних явищ, уміння їх аналізувати та оцінити, практичне засвоєння головних музично-критичних жанрів, прояв творчої ініціативи студентів та ін.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: теоретичні засади ораторського мистецтва та його основних представників, основи музичної журналістики та модерування публічних заходів.

вміти: практично організувати та провести виступи як лектор-музикознавець, розрізнити музично-критичні жанри.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3. Програмні результати навчання

РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
------	--

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15											
Практика лекторська		4,6,8		6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
II		2	60	30			30	30
	3	1	30	15			15	15
	4	1	30	15			15	15
III		2	60	30			30	30
	5	1	30	15			15	15
	6	1	30	15			15	15
IV		2	60	30			30	30
	7	1	30	15			15	15
	8	1	30	15			15	15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

Модуль 1.		
Змістовий модуль 1.		
Тема 1	Сутність лекторської практики, як навчальної дисципліни. Її методологія та завдання.	5
Тема 2	Різновиди публічних виступів.	5
Тема 3	Гігієна голосового апарату лектора-музикознавця.	5
4 семестр		
Тема 1	Різновиди музично-критичних жанрів: анотація, ювілейна стаття, творчий портрет, рецензія, музичний огляд та ін.	7
Тема 2	Вибір музичних творів при підготовці до тематичних концертів.	8
5 семестр		
Змістовий модуль 2.		

Тема 1	Форми організації масових зустрічей, фестивалів та концертів у різних типах суспільства.	8
Тема 2	Основні форми музичного життя та їх соціально-психологічні функції в різних середовищах.	7
	6 семестр	
Тема 1	Особливості музичного життя в сучасних умовах глобалізації.	8
Тема 2	Соціальна обумовленість лекторської та концертно-виконавської діяльності в сучасному суспільстві.	7
	7 семестр	
Тема 1	Вплив слухацької аудиторії на зміст, подачу та спрямованість промови лектора.	7
Тема 2	Види публічної музикознавчої діяльності: репортаж, інтерв'ю, огляд, анонс, коментар, сценарій, репортаж, інформаційне повідомлення та ін.	8
	8 семестр	
Тема 1	Специфіка проведення публічних заходів у форматах офлайн та онлайн.	8
Тема 2	Роль дикції, дихання та міміки під час лекторської діяльності.	7
	Всього годин	90

Самостійна робота 3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Визначення цілей і завдань лекторської практики.	7
2	Основні історичні етапи розвитку ораторського мистецтва.	8
	4 семестр	
1	Теоретичні праці з лекторської практики та їх роль у розробці проблематики дисципліни	5
2	Класифікація публічних виступів.	5
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль	3

	5 семестр	
5	Слухачька аудиторія та її характеристики.	15
	6 семестр	
6	Розробка тематичних лекцій, концертних програм, концерту класу викладача, плану-сценарію заходу, створення коментарів до музичних творів концертної програми.	10
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль	3
	7 семестр	
7	Складання анотацій, буклетів, програмок, прес-релізу публічного заходу тощо.	15
	8 семестр	
8	Хронометраж лекторського виступу, як публічної промови.	10
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль	3
	Всього годин	90

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри історії музики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
6 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 2	5
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре

37-40	C	задовільно
32-36	D	
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

1. Абрамович С. Д. Риторика: [навч. посіб.] / С. Д. Абрамович, М. Ю. Чікарькова. Львів: Світ, 2001. 240 с.
2. Колотілова Н. А. Риторика: [навч. посіб.]. К.: Центр учбової літератури, 2007. 232 с.
3. Мацько Л. І. Риторика : [навч. посіб.] / Л. І. Мацько, О. М. Мацько. К.: Вища шк., 2003. 311 с.
4. Миронова Т. В. Язык жестов. Как добиться успеха в жизни. М. : ЗАО Центрполиграф, 2006. 223 с.
5. Ньемантсвердрит Дж. В. Подготовка успешного устного выступления. *Протокол и этикет*. 2003. №4. С. 36–42.
6. Олійник О. Б. Основи ораторської майстерності : [навч. посіб. для студ. ВНЗ] / М-во освіти і науки України. К. : Кондор, 2010. 182 с.
7. Пиз А. Язык телодвижений : Как читать мысли других людей по их жестам. Москва, 2006. 272 с.

8. Сагач Г. М. Риторика : [навч. посіб. для студ. серед. і вищ. навч. закладів] / К.: Видавничий дім «Ін Юре», 2000. 568 с.
9. Спанатій Л. С. Риторика : [навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів]. К.: Видавничий дім «Ін Юре», 2008. 144 с.
10. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М.: Музыка, 1970. 192 с.
11. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. *Проблемы музыкального мышления*. М.: Музыка, 1974. С. 59-74.
12. Томан І. Мистецтво говорити : [перекл. з чес.]. К. Політвидав України, 1989. 293 с.

Допоміжні

1. Аннушкин В. И. Риторика. Вводный курс : [учебн. пособ.]. 20-е изд., испр. – М.: Флинта–Наука, 2007. 296 с.
2. Бабич Н. Д. Основи риторики [Текст] : практикум / Н. Д. Бабич; Чернівецький держ. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці : Рута, 1999. 100 с.4.
3. Бабич Н. Д. Магія слова для всього живого: Мовно-народознавчі наукові студії. Чернівці: Букрек, 2012. 384 с.
4. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. К.: Наукова думка, 1965. 124 с.
5. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Вып. 1. Л.: Сов. композитор, 1980. 293 с.
6. Цукерман В. Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования. М.: Музыка, 1972.

Інформаційні ресурси з Інтернету

www.ritorika.igro.ru

www.orator.biz

<http://www.speechwriter.ru/>

<http://www.master-slova.ru/speech/>

http://www.lexica.ru/copywriting_5.htm

<http://terminy-mizhkult-komunikacii.wikidot.com/>