

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра оперної підготовки

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
„ Старовинний танець ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 2.13)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3,4)
Термін викладання	3-4 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна

Робоча програма навчальної дисципліни «Старовинний танець» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

**БОБКІВ** О.П. - Заслужений працівник культури України, доцент кафедри оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оперної підготовки  
21 червня 2021 р., протокол № 6

## 1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих співаків-акторів для музичних театрів .

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям хореографічного мистецтва та професійному застосуванню набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

### 3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬ- НОЇ ДИСЦИ- ПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами															
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс												
						у тому числі:				Семестри															
						Всього	лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8							
											Кількість тижнів в семестрі														
					15	15	15	15	15	15	15	15													
Старовинний та- нець		3,4		6	180	60			60	120			2	2											

### 4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>120</b>
	3	3	90	30			30	60
	4	3	90	30			30	60
<b>Всього</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>120</b>

## 5.ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 3 семестр Практичні заняття

<b>Модуль 1</b> <b>Становлення системи старовинного танцю.</b>		
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Класичний танець як історично обґрунтована система</b>		
Тема 1	Предмет та завдання курсу	6
Тема 2	Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців	6
Тема 3	Професійні танцювальні рухи	6
Тема 4	Методи та прийоми навчання	6
Тема 5	Техніка виконання та методика навчання	6
	<b>Всього</b>	<b>30</b>

### 4 семестр

<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Методика вивчення основних поз і рухів старовинних танців.</b>		
Тема 1	Вивчення основних елементів рухів, гуцульського танцю, прикарпатського танцю, танців центральної України	6
Тема 2	Робота над характером українського танцю	4
Тема 3	Елементи танців народів світу.	10
Тема 4	Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на основі вивченого матеріалу.	10
	<b>Всього</b>	<b>30</b>

## Самостійна робота

## 3 семестр

	<b>Модуль 1. Специфіка та індивідуальні виконавські можливості при самостійному опрацюванні визначеної програми</b>	Кількість годин
	<b>Змістовий модуль 1.</b>	
Тема 1	Підготувати обґрунтоване пояснення до теми «Вимоги старовинного танцю», пояснити на прикладах	10
Тема 2	Підготувати комбінацію для розвитку виворотності, вивчити з групою	16
	Поточний контроль	4
	<b>Змістовий модуль 2.</b>	
Тема 1	Удосконалення вивченого матеріалу біля опори (самостійно)	10
Тема 2	Робота над виконанням програми	16
	Підсумковий контроль (залік)	4
	<b>Всього</b>	<b>60</b>

## 4 семестр

	<b>Модуль 2. Самостійні пошуки індивідуальних виконавських якостей при опрацюванні визначеної програми</b>	
	<b>Змістовий модуль 3.</b>	
Тема 1	Удосконалення вивченого матеріалу біля опори, виправлення помилок (самостійно)	26
	Поточний контроль	4
	<b>Змістовий модуль 4.</b>	
Тема 1	Удосконалення вивченого матеріалу біля опори, виправлення помилок (самостійно)	25
	Підсумковий контроль (залік)	5
	<b>Всього</b>	<b>60</b>
	<b>Всього за 2 курс</b>	<b>120</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

#### **Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

#### **Добре, С (74-81 балів) (37-40)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

#### **Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

#### **Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)**

*Поточна успішність* — відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

#### **Незадовільно FX (35-59) (18-29)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

#### **Незадовільно F (0-34) (0-17)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

### **Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	<b>A</b>	відмінно
41-44	<b>B</b>	добре
37-40	<b>C</b>	
32-36	<b>D</b>	задовільно
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## 7.МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- 1.Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції(самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
- 4.Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль, спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Методичне забезпечення:

- 1.Ваганова А. Основи класичного танцю. М.,1963р
- 2.Василенко К. Український народний танець. М.,1981р
- 3.Верховинець В. Теорія Українського народного танцю. К.,1990р
- 4.Крітерсон Х. Танець у виставі драматичного театру. М.,1957р
- 5.Ткаченко Т. Народний танець К.,1968р
6. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968
7. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб.наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48-51.
8. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003

9. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – Спб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9

10. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.

**Інформаційні ресурси:**

1. П.Чайковський "Євгеній Онегін"-( Русская пляска).
2. С.Гулак-Артемівський "Запорожець за Дунаєм"-(Українські танці).
3. А.Вахнянин "Купало"- (Українські танці).
4. Г.Доніцетті "Любовний напій"-( Італійські танці).
5. С.Людкевич "Довбуш" – (Гуцульські танці).
6. С.Рахманінов "Алеко" – (Циганські танці).