


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра історії музики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“ МУЗИКА В ТЕАТРІ, РТБ ”

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 2.16)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 години)
Форма підсумкового контролю	Залік (6)
Термін викладання	6 семестр
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна

Робоча програма навчальної дисципліни «Музика в театрі, РТБ» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

Аделіна Єфіменко – професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Історії музики* “_21_”
_____ червня _____ 2021 р., протокол № _8_

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – дати уявлення про роль та місце музичного мистецтва у театрі та поширити теоретичні знання про функції та значення музичних творів (інструментальних та вокальних) у музичних театральних виставах, кіно тощо.

Завданняб

- визначити різні шляхи використання музики в театральних виставах та кінофільмах;
- визначити роль музичних творів при розкритті характеристики персонажів, часу та місця дії;
- розкрити функціональне навантаження музичного супроводу для створення психологічної атмосфери фільму.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
3. Програмні результати навчання	
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з

музичного мистецтва.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами										
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс				
						Всього	у тому числі:				Семестри										
							лекційні	індивідуальні	практичні		1	2	3	4	5	6	7	8			
												Кількість тижнів в семестрі									
												15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
Музика в театрі, РТБ		6		2	60	30			30	30								2			

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
III		2	60	30			30	30
	6	2	60	30			30	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6 семестр

Тема 1	Виразність музики, її можливості.	10
Тема 2	Форми вираження музикою внутрішньої дії. Співвідношення музики та глядацького ряду.	5
Тема 3	Драматургічні функції музики в кіно та театрі.	5
Тема 4	Музика в розвитку сюжету	5
Тема 5	Музична образотворчість та деякі особливості музичного образу	5
	Всього годин	30

Самостійна робота 6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Тема 1	Відмінності застосування музики в театрі та кіно	10
Тема 2	Продивитися кіноролик лекції та скласти план й законспектувати основні положення про функціонал кіно-музики	5
	Поточний контроль	2
Тема 3	Характеристика екранного руху. Рух та емоції.	5
Тема 4	Підготувати реферат за тематикою	5
	Підсумковий контроль	3
	Всього годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
		100
<i>поточний контроль</i>		50

Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 2	5
Підготовка реферату і його захист	15 x 1	15
підсумковий контроль (залік)		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Баннік В.М. Режисура та майстерність актора / В.М.Баннік. - Олександрія: ОлександріяПрес, 1997. 80 с .
2. Кисіль О.Г. Український театр / О.Г.Кисіль. - К.: Мистецтво, 1968. - 259с.
3. Гапон Н. Психотерапія емоційного життя засобами малюнку та музики // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта: Зб. наук. пр. / Ред. С.О.Черепанової. – Вип. 3. – Львів: Каменярь, 1998. – С. 153-161.
4. Драганчук В.М. Історія музикотерапії як підґрунтя нових психолого-педагогічних систем // Проблеми педагогічних технологій: Зб. наук. праць. – Вип. 3. – Луцьк: Волинський академічний дім (книгарня “Планета”), 2000. - С. 10-17.
5. Кияновська Л.о. Функції програмності в музично - історичному процесі: Дисертація кандидата м-ва. -К., 1983. – Рукопис. С. 19-23.
6. Костюк о. Виховання мелодій: мелодичні параметри сприйняття музики.— К.: Наук.думка, 1986.— 191 с.
7. Костюк О. Сприймання музики й художня культура слухача.— К.: Наук.думка, 1965.— 123 с.
8. Медінцев В. Психологія музики і парадигма діалогу // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта: Зб. Наук. праць за ред. С.О.Черепанової. – Вип. 3. – Львів: Каменярь, 1998. – С. 147-152.
9. Роменець В. Історія психології ХІХ-поч.ХХст.— К.: Вища школа, 1995.— 614с.
10. Роменець В. Психологія творчості. – Вид. 2-ге, доп. – К.: Либідь, 2001.

Додаткова література:

11. Adorno T. W. Ästhetische Theorie. - Frankfurt-am-Main: Suhrkamp, 1993. - 572S
12. Adorno T.W. Einleitung in die Musiksoziologie. - Frankfurt- am-Main: Suhrkamp, 1994. - 272 S.
13. Brockhaus- Enzyklopädie, B.9, Mannheim, 1989.— S.506-509.
14. Dorsch O. Psychologisches Wörterbuch. – Bern : Hans Huber Verlag, 1987.
15. Grubitsch S., Rexilius G Ganzheits- und Gestaltpsychologie, aus “Psychologische Grundbegriffe”.—Hamburg.:Verlag Reinbek, 1987.— 356-373 S-
16. Hirschberger J. Kleine Philosophiegeschichte. – Freiburg: Herder Verlag, 1992.— S.194 -213.
17. Kurth E. Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme. –Bern:Akademische Buchhandlung von Max Drechsel 1913 — 148 S.
18. Kurth E. Grundlagen des linearen Kontrapunkts.Berlin, Max Hesses Verlag, 1925—458 S.
19. Kurth E. Musikpsychologie. - Berlin, Max Hesses Verlag, 1931. - 323 S.
20. Motte-Haber Helga de la. Musikpsychologie. Eine Einführung. — Köln: Musikverlag: Hans Gerig, 1996. - 496 S.
21. Riemann H. Musiklexikon. Berlin-Leipzig: Max Hesses Verlag, 1916. 1276 S.
22. Störig H.J. Kleine Weltgeschichte der Philosophie – Fischer Verlag, 1993. S.532-548.
23. Wellek A. Das absolute Geist und seine Typen. - Berlin: Verlah Breitkopf& Gärtel,1938.-248S.
24. T.W.Adorno (1962). Einleitung in die Musiksoziologie. Frankfurt/M: Suhrkamp (2. Aufl.).
25. H. Bartel (1997). Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber-Verlag: Laaber.
26. K.E.Behne (1986). Hörertypologien. Zur Psychologie des jugendlichen Musikgeschmacks. Regensburg: Bosse.
27. H.Bruhn, R.Oerter, H.Rüsing (Hrsg.) (1993). Musikpsychologie. Ein Handbuch. Rowohlt's Enzyklopädie. (2. Aufl.).
28. C.Dallhaus & H.Eggebrecht (1985). Was ist Musik? Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
29. C.Dallhaus & H. de la Motte-Haber (Hrsg.). Systematische Musikwissenschaft. Neues Handbuch für Musikwissenschaft (1982, Bd. 10). Laaber: Laaber.
30. H.Loos (1993). Weihnachten in der Musik. Köln: Hudrun Schröder Verlag.
31. H.de la Motte-Haber (1996). Handbuch für Musikpsychologie. Laaber-Verlag:Laaber (2. Aufl.).
32. H.de la Motte-Haber (Hrsg.) (1991). Nationalstil und nationale Haltung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, u.a.