

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної фольклористики

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**„ Усна традиційна культура ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибірковий компонент освітньої програми циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 2.19)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3)
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „Усна традиційна культура” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – завідувач кафедри музичної фольклористики, доктор мистецтвознавства

РИБАК Юрій Петрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики

ЛУКАШЕНКО Лариса Валентинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням дисципліни є ознайомлення студентів з жанрами музичного фольклору, композиційними та структурними будовами найрозповсюдженіших мелотипів вокальної та формами інструментальної музики, з основними поняттями музичної фольклористики та найновішими досягненнями сучасного українського й зарубіжного етномузикознавства, а також підготовка студентів до самостійної аналітичної та наукової роботи із народними вокальними та інструментальними творами під час написання курсових та бакалаврських робіт, тощо.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
<b>ЗК 2</b>	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до розв'язання проблем.
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
<b>ЗК 6</b>	Здатність до міжособистісної взаємодії.
<b>ЗК 7</b>	Здатність до критики та самокритики.
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 9</b>	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
<b>ЗК 10</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ЗК 11</b>	Здатність володіти іноземною мовою.
<b>ЗК 12</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>ЗК 13</b>	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
<b>ЗК 14</b>	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 12</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс				
						Всього	у тому числі:			Семестри									
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	
						Кількість тижнів в семестрі													
						15	15	15		15	15	15	15	15					
Усна традиційна культура		3		2	60	30	30			30			2						

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>II</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>30</b>
	3	2	60	30	30			30
	4							

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Змістовий модуль 1. Фольклор та фольклористика: основні теоретичні поняття. Народне виконавство.</b>	<b>год.</b>
Тема 1. Поняття предмету. Культура усної традиції; культура писемної традиції. Усно-писемна культура, фольклоризм.	2
Тема 2. Народно-музичне виконавство. Види виконання. Засоби виконання. Народне багатоголосся.	2
Тема 3. Інструментальна культура. Народні інструменти їх систематизація.	2
Тема 4. Народно-музичні стилі. Виконавські стилі. Географічні й історичні стилі.	2
<b>Змістовий модуль 2. Основи типології.</b>	
Тема 1. Культуро-жанрова система музичного фольклору.	2
Тема 2. Типова форма. Основи будови і аналізу народнописемної	2

творчості.	
<b>Змістовий модуль 3. Приурочений обрядовий фольклор. Календарні цикли</b>	
Тема 1. Зима.	2
Тема 2. Весна.	2
Тема 3. Літо.	2
Тема 4. Сезонно-трудовий фольклор.	2
<b>Змістовий модуль 4. Приурочений обрядовий фольклор. Родинні цикли</b>	
Тема 1. Весілля.	2
Тема 2. Хрестини та похорон.	2
<b>Змістовий модуль 5. Неприурочений фольклор. Народнопрофесійна музика</b>	
Тема 1. Звичайні.	2
Тема 2. Дитяча народномузична культура.	2
Тема 3. Музика народних співців-професіоналів. Музика народних інструменталістів.	2
Всього	30

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Поняття предмету. Культура усної традиції; культура писемної традиції. Усно-писемна культура, фольклоризм.	1
2.	Сучасний стан та перспективи функціонування народної творчості.	1
3.	Народно-музичне виконавство. Види виконання. Засоби виконання. Народне багатоголосся.	1
4.	Інструментальна культура.	1
5.	Народні інструменти їх систематизація.	1
	Поточний контроль	2
6.	Народно-музичні стилі. Виконавські стилі. Географічні й історичні стилі.	1
7.	Культуро-жанрова система фольклору.	1
8.	Типова форма. Основи будови і аналізу народнописемної творчості.	2
9.	Зимовий жанровий цикл	2
10.	Весняний жанровий цикл.	2
11.	Літній жанровий цикл.	2
12.	Трудовий фольклор.	2
13.	Весільний жанровий цикл.	1

14	Хрестини та похорон.	1
15	Звичайні твори	1
16	Дитяча народномузична культура.	1
17	Побутова усно-писемна культура. Пісні літературного походження. Пісні-романси.	1
18	Народні професіонали. Співці.	1
19	Народні професіонали. Інструменталісти.	1
20	Народна танцювальна музика	1
21	Підсумковий контроль	3
	Разом годин	30

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Розподіл балів, які отримують студенти

№ з/п	Вид навчальної роботи	стаціонар	
		Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>3 семестр</b>			<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>			<b>50</b>
1	Відвідування лекцій та ведення конспекту		5
2	Конспектування основної літератури	1 x 15	15
3	Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
4	Написання реферату	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік	<b>50</b>

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	

35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	<b>A</b>	відмінно
41-44	<b>B</b>	добре
37-40	<b>C</b>	
32-36	<b>D</b>	задовільно
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні

1. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. – 1113 с.
2. *Іваницький А.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. – Київ : Заповіт, 1997. – 392 с.
3. *Іваницький А.* Український музичний фольклор : підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 320 с.
4. *Іваницький А.* Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допр. – Київ, 1999. – 222 с.
5. *Іваницький А.* Хрестоматія з українського музичного фольклору: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ, 2008.
6. *Історія української музики: у 7 т.* – Київ, 2016. – Т. 1. – Кн. 1.
7. *Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Львів, 1936.
8. *Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М.Дмитренко.* – Київ, 2018. – 740 с.
9. *Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник.* – Київ, 2019. – 840 с.

### Додаткові

1. *Возняк О., Луканюк Б.* Гаївки: Спроба генотипної класифікації. – Львів, 2015.
2. *Гошовский В.* Типы украинских колядок и ареалы их распространения // У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – С. 85-97.
3. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.
4. *Жнивварські пісні / упоряд. Ю. Крутя.* – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
5. *Завальнюк А.* Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди // П'ята конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С. 46-51.
6. *Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк.* – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
7. *Квитка К.* Избранные труды: в 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.



8. *Квитка К.* Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Избранные труды: в 2 т./ сост. и коммент. В. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т.1 . – С. 103-155.
9. *Квітка К.* Вибрані статті: у 2 ч./ Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
10. *Кирдан Б., Омельченко А.* Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
11. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О. Мурзина. – Київ, 1998. – Вип.1. – С. 107-136.
12. *Клименко І.* Мелогеографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Київ, 2001. – 20 с.
13. *Климець Ю.* Купальська обрядовість на Україні. – К.: Наук. думка, 1990. – 144 с.
14. Трансформационно-модифицированные процессы в 14-сложных (5 + 5 + 4) колядках (по материалам из окрестностей северо-западнее Горган) // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporariti: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2018. С. 61-80.
15. *Колесса Ф.* Наверствування і характеристичні признаки українських народних мелодій // Колесса Ф. Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 248-269.
16. *Луканюк Б.* До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1. – С. 9-32. – Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. – Вип. 12.
17. *Луканюк Б.* К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения: сб. науч. трудов / ред. кол.: В.Е. Гусев и др. – Ленинград, 1983. – С. 124-136.
18. *Луканюк Б.* Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації. – Рівне, 2001. – 24 с.
19. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5-8.
20. *Луканюк Богдан, Добрянська Ліна.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / Ред.-упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95-108.
21. *Людкевич С.* Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [у 2 ч. / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. – Львів, 1906. – Ч. 1. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т.Шевченка у Львові, т. 21).
22. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.

23. *Мишанич М.* Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упоряд. Ю. Рибак. – С. 67-94.
24. Народна творчість та етнографія: Журнал. – Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.
25. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ: Наук. думка, 1978. – 327 с.
26. *Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повід. / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20-23.
27. *Хорнбостель Э. Закс К.* Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и матер.: в 2 ч. – Москва: Советский композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229-261.
28. *Ярмола В.* “Крутак” – локальний інструментально-танцевальний жанр в фольклорній традиції западного Полісся: матеріали к изучению // Tradicija ir dabartis. Klaipėda, 2018. P. 189–214.
29. *Ярмола В.* Мандрівні музиканти Західного Полісся : штрихи до портрета лірника Івана Власюка // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. С.83-112.

### ***Нотографія***

30. Архів Лабораторії музичної етнографії кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету.
31. Весільні пісні: У 2 кн. / Упоряд. і прим. М.Шубравської. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 872 с.; Книга 2. – 680 с.
32. *Гапон Л.* Інсценізація весільних обрядів: Навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичний фольклор» / Заг. редакція Ю. Рибак. – Рівне, 2006. – 147 с.
33. *Гошовский В.* Украинские песни Закарпатья / под. ред. Л. Лебединского. – Москва: Советский композитор, 1968. – 468 с.
34. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
35. *Квітка К.* Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві, т. II).
36. Колядки та щедрівки. Зимово обрядова поезія трудового року / упоряд., передм. і прим. О. Дея. Нотний матеріал упорядкував А. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1965. – 804 с.
37. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції // Зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 139 с.
38. Мелодії древнього Нобеля / записи, транскрипція і впоряд. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2003. – 128 с.
39. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / Упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.

40. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / Упоряд. Ю.П. Рибак, Л.Гапон. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
41. Сербинівське весілля / запис, транскр. і впор. Р.Цапун. – Рівне: Перспектива, 2001. – 144 с.
42. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: У 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2001. – Ч. 2. – 392 с.
43. Цехмістрюк Ю. Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка. – Львів; Рівне, 2006. – 478 с.

### *Дискографія*

44. Берви: Традиційна музична культура України [аудіо компактдиск] / Проект «Моя Україна. Берви» / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2001.
45. Зелений шум Полісся: Традиційна культура Поліського краю [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2002.
46. Пісні Погориння: Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. / упоряд. В. Ковальчук. – Київ: Етнодиск, 2004.
47. «Рано-рано да зійду на гору»: Традиційна музика Полісся: у 2 ч. [аудіо компактдиск] / Культурологічна експедиція МНС України. – Київ: Українська експериментальна лабораторія фольклору, 1997.
48. Українська епічна традиція [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2003.

### *Інформаційні ресурси в Інтернеті*

<http://ethnomusic.com.ua/>  
<http://ethnomusicology.com.ua/>  
<http://www.ukrfolk.kiev.ua/BERVY>.  
<http://rufolk.chet.ru/pages/tutorial/1.html>  
[www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm)  
<http://www.duh-i-litera.Htm>  
<http://www.geocities.com>  
<http://ukrnov.Catp.org.ua/duh/3.html>.  
<http://www.pisnia.iatp.org.ua/koh.htm>  
<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>  
<http://slovoto.org/tryanov/ballads/>  
<http://lzborknik.narod.ru/hrushukr/hrush419.htm>  
[www.droop.by.ru/zarub/num1.htm](http://www.droop.by.ru/zarub/num1.htm)  
<http://ukrlife.org/main/library.html>).