

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної фольклористики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
„ ФОЛЬКЛОРИЗМ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Усі профілізації
Статус	Вибіркові компоненти освітньої програми циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 2.20)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (7, 8)
Термін викладання	7-8 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „Фольклоризм” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

РИБАК Юрій Петрович – доцент кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками теоретичної і практичної (популяризаційної, виконавської) діяльності у сфері мистецтва.

Основне завдання курсу полягає у тому, щоб дати студентам ґрунтовні знання зі специфіки вторинного побутування української народної творчості, зокрема практичної апробації її виконання у вокальному та інструментальному виді. Крім надання теоретичних знань щодо можливих рівнів побутування фольклоризму, необхідно надати можливість практичного засвоєння кращих зразків народномузичної творчості різних жанрів та з різних регіонів. Послуговуючись досвідом провідних вторинних колективів, планується привити навички реконструкції пісенних та інструментальних творів задля їхнього подальшого використання на трьох основних рівнях: етнографічному, аранжованому та композиторському. Також важливо навчити критично осмислювати різноманітні напрямки і тенденції використання фольклорних зразків в естрадному виконавстві.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

### 3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс					
						Семестри												
	1	2	3			4	5	6		7	8							
	Кількість тижнів в семестрі																	
15	15	15	15	15	15	15	15											
Фольклоризм		7, 8		4	120	45	15		30	75							2	1

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	лекційні	індивідуальні		практичні
<b>IV</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>45</b>	<b>15</b>		<b>30</b>	<b>75</b>
	7	3	90	30	7		23	60
	8	1	30	15	8		7	15

### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Лекційні заняття 7 семестр

		<b>Модуль 1. Розвиток фольклоризму в Україні: теорія і практика</b>	
		<b>Змістовий модуль 1. Історія вивчення і популяризації українського музичного фольклору</b>	<b>год</b>
1	Тема 1.	Види фольклоризму: етнографічний, аранжований і композиторський	2
2	Тема 2	Особливості етнографічного фольклоризму	2
3	Тема 3	Основні підходи в аранжуванні народномузичної творчості	2
4	Тема 4	Здобутки в композиторському фольклоризмі	1
		<b>Всього</b>	<b>7</b>
		<b>8 семестр</b>	

		<b>Змістовий модуль 2. Форми популяризації народномузичної творчості: вторинне виконавство</b>	
5	Тема 1	Розвиток напряму вторинного виконавства в Україні	2
6	Тема 2	Основні джерельні ресурси в розвитку фольклоризму	2
7	Тема 3	Сучасні форми популяризації народної музики	2
8	Тема 4	Регіональні здобутки виконавського фольклоризму в Україні	2
		<b>Всього</b>	<b>8</b>

## Практичні заняття

### 7 семестр

		<b>Модуль 1. Теоретичні і практичні доробки музичного фольклоризму в Україні</b>	<b>год</b>
		<b>Змістовий модуль 1. Наукові напрацювання</b>	
1	Тема 1.	Аналіз теоретичних робіт, пов'язаних з фольклоризмом	3
2	Тема 2	Практичні напрацювання у напрямку етнографічного фольклоризму	3
3	Тема 3	Аранжований фольклоризм як спосіб реконструкції народномузичної творчості	3
4	Тема 4	Характеристика кращих напрацювань в фольклоризмі	2
		<b>Змістовий модуль 2. Практичні здобутки</b>	
6	Тема 1	Первинні і вторинні виконавці українського фольклору	3
7	Тема 2	Аналіз джерельних ресурсів	3
8	Тема 3	Характеристика сучасних форм популяризації української народної музики	3
9	Тема 3	Регіональна специфіка розвитку фольклоризму	2
		<b>Всього</b>	<b>23</b>

### 8 семестр

		<b>Модуль 1. Реконструкція народномузичної творчості</b>	<b>год</b>
		<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні підходи</b>	
1	Тема 1.	Друковані джерела з висвітленням музичного фольклоризму	1
2	Тема 2	Інтернет-ресурси	1
3	Тема 3	Сайт проєкту „Поліфонія”: основні положення	1
4	Тема 4	Аналіз матеріалу із сайтів „Поліфонія” та „Folk_ME”	1
		<b>Змістовий модуль 2. Практикум з виконавства</b>	
6	Тема 1	Робота з вокальним репертуаром	1
7	Тема 2	Інструментальна творчість	1

8	Тема 3	Особливості атрибутики та хореографії	1
		<b>Всього</b>	<b>7</b>

### Самостійна робота

#### 7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання фахової літератури	15
2.	Аналіз інтернет-ресурсів	15
3.	Ознайомлення з творчістю провідних первинних виконавців	10
	Поточний контроль	2
4.	Здобутки вторинних виконавців	7
5.	Оцінка композиторського фольклоризму	8
	Підсумковий контроль (залік)	3
	<b>Разом годин</b>	<b>60</b>

#### 8 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розбір репертуару кращих первинних виконавців (регіональний підхід)	2
2.	Вторинне виконавство у рідному регіоні	1
	Поточний контроль	2
3.	Вивчення народномузичного репертуару: вокального та інструментального	1
4.	Практикум із виконавства	2
	Підсумковий контроль (залік)	3
	<b>Разом годин</b>	<b>15</b>
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>75</b>

## 5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури,

виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т. д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичної фольклористики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>7 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
<b>8 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування практичних занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7

## Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий або евристичний.
5. Дослідницький



## 7. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка.
2. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії по вивченню і пропаганді музичної творчості при Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського.
3. Берви: Традиційна музична культура України [аудіо компактдиск] / Проект «Моя Україна. Берви» / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2001.
4. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. – 1113 с.
5. *Болман Ф.* Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ. Ольги Коломиєць. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. + вкл.
6. *Габісонія Тамаз.* Авторські компетенції усної традиції в грузинській етнічній музиці // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.113–127.
7. *Гапон Л.* Інсценізація весільних обрядів: Навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичний фольклор» / Заг. редакція Ю. Рибак. – Рівне, 2006. – 147 с.
8. *Грица С.* Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
9. *Грица С.* Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
10. *Добрянська Ліна.* Інноваційна етномузикознавча діяльність ПНДЛІМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.9–43.
11. *Єфремов Є.* Дослідження народнопісенного виконавства через моделювання інваріанта пісні // Українське музикознавство. – Київ, 1985. – Вип. 20. – С. 79-98.

12. Зелений шум Полісся: Традиційна культура Поліського краю [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2002.
13. Земцовский И. Музыки мира как новая научная и учебная дисциплина: Некоторые предпосылки и перспективы // Актуальные теоретические проблемы этномузыкознания: Гиппиусовские чтения, 7-9 декабря 1993. Материалы. Санкт-Петербург, 1993. С.8-12.
14. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. – Київ : Заповіт, 1997. – 392 с.
15. Кирчів Р. Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7-33.
16. Куришко Яна. Пісні з голосу Ганни Куришко (с. Карасин Сарненський район Рівненська обл.): Фольклорний збірник / Загальна редакція Юрія Рибак. – Рівне, 2006. – 102 с., CD.
17. Куришко-Шаргар Яна. Народні пісні Західного та Середнього Полісся: Виконавський процес і репертуар / Загальна редакція Юрія Рибак. – Рівне, 2014. – 130 с.
18. Луканюк Б. Климент Квітка про виконавський фольклоризм. Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки : тези доповідей. Рівне, 2005. С. 5–8.
19. Лукашенко Л. Практика народно-виконавська: програма для музичних вишів (III-IV рівнів акредитації) зі спеціальності 025 «музичне мистецтво», спеціалізації «етномузыкознавство» (освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр») // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.143–158.
20. Матеріали I–X Конференцій дослідників народної музики західноукраїнських земель (СІМР) у м. Львові. Ред-упоряд. Б. С. Луканюк, Ю. П. Рибак.
21. Мурзина О. Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25-31.
22. Народна творчість та етнографія: Журнал. – Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.
23. Українська епічна традиція [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2003.
24. Фримерштейн В. “Антропология музыки” Алана П. Мерриама: Дипломна робота / Наук. кер. Б. Луканюк. – Львів, 2001. – 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

<https://www.polyphonyproject.com/uk>

<http://test.folk-me.com/en/records?fbclid=IwAR078uEZIv5pW8Ee1knxvQe0hg-Lc0DMITwviOVYt4h3p05nwde3ouYXHMQ>

<https://www.facebook.com/polyphonyproject>

<https://www.youtube.com/channel/UCPSBclpJVHiU0gJ6nwtknlQ>  
[https://www.youtube.com/watch?v=tzg5sthDA30&ab\\_channel=KOZAMEDIAua](https://www.youtube.com/watch?v=tzg5sthDA30&ab_channel=KOZAMEDIAua)  
<https://www.facebook.com/Rysproject/>  
<https://www.facebook.com/%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%97-%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2-456940438048395>  
<http://ethnomusic.com.ua/>  
<https://drive.google.com/file/d/1wSJ3au9gBMzdawDvPBej9vQE0qobsZCk/view>