

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

„НАРОДНЕ ВИКОНАВСТВО: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА”

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркові компоненти освітньої програми циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 2.21)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (7,8)
Термін викладання	7-8 семестри
Факультет	Всі факультети

Робоча програма навчальної дисципліни „Народне виконавство: теорія і практика” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Лукашенко Лариса Валентинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики

Павлів Ярема Дмитрович – викладач кафедри музичної фольклористики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри **Музичної фольклористики** «22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері мистецтва.

Дисципліна „Народномузичне виконавство: теорія і практика” спрямована на підготовку всесторонньо кваліфікованих музикантів із високим рівнем виконавської майстерності, знанням народно-музичного репертуару, традиційних методів інструментального виконавства, засвоєними глибокими музично-теоретичними знаннями в галузі народної етнофонії та різноманітних манер традиційного музикування, що є необхідними для самостійної діяльності в якості етномузикологів-дослідників, науковців і педагогів музичних закладів різного рівня акредитації.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	

PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
-------	---

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Заліки	Атестаційні ек		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						у тому числі:				Семестри											
						Всього	лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8			
											Кількість тижнів в семестрі										
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15												
Народне виконавство: теорія і практика		7,8		4	120	45	15		30	75									2	1	

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
IV		4	120	45	15		30	75
	7	3	90	30	7		23	60
	8	1	30	15	8		7	15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми лекційних та практичних занять

7 семестр			
		Модуль 1: Специфіка інструментального виконавства усної традиції	
1	Тема 1	Інструментальне виконавство усної традиції в континуумі дослідження «інструмент–виконавець–музика»	2
2	Тема 2	Народний музичний інструментарій українців у співвідношенні з традиційною музикою і техніко-виконавськими манерами	2
3	Тема 3	Ареали побутування традиційних музичних інструментів в Україні та склади інструментальних капел. Діалектика регіональних виконавських стилів	2
4	Тема 4	Жанрологія української традиційної інструментальної музики. Мобільність і стабільність в інтерпретуванні етнотворів	2
5	Тема 5	Виявлення індивідууму та обдарованості у народних музикантів. Спільні та відмінні риси звукотворення, артикулювання, інтонування, орнаментування. Поняття музичного мислення	3
		Модуль 2: Музика «до співу»	
6	Тема 1	Жанри «до співу» в обрядовому репертуарі Гуцульщини і Бойківщини	2
7	Тема 2	Жанри «до співу» в побутовому репертуарі Гуцульщини та Бойківщини	2
8	Тема 3	Обрядові і побутові жанри «до співу» у музичних традиціях Лемківщини	2
9	Тема 4	Обрядові та побутові жанри «до співу» в музичних традиціях Покуття і Буковини	2
10	Тема 5	Обрядові та побутові жанри «до співу» в музичних традиціях Волині та Полісся	3
		Модуль 3: Музика «до танцю»	
11	Тема 1	Обрядові та побутові танці українців: генеза, еволюція, поширення	2
12	Тема 2	Танці малих форм: функційне призначення, тематизм, формотворення, хореографія	2
13	Тема 3	Танці великих форм: функційне призначення, тематизм, формотворення, хореографія	2

14	Тема 4	Порівняння техніко-виконських засобів скрипкового виконання музики «до співу» і «до танцю» (на прикладі гуцульських, бойківських та лемківських традицій)	2
8 семестр			
Модуль 4: Музика до слухання			
15	Тема 1	Сигнальні награвання та звукозображальність у народній інструментальній музиці	3
16	Тема 2	Градації імпровізаційності у гуцульських і бойківських пастівницьких награваннях та гуцульських «тужних» («умерших») мелодіях	3
17	Тема 3	Стильові особливості відтворення українського епосу традиційними кобзарями і лірниками	3
18	Тема 4	Програмні композиції: способи музичного вираження конкретно-визначених сюжетів	3
19	Тема 5	Традиційна інструментальна музика в концертно-сценічних умовах «для слухання»: первинні та вторинні виконавські стилі	3
Всього			45

Самостійна робота

7 семестр		50
1	Опрацювання наукової літератури щодо теорії етноінструментознавства	12
2	Опрацювання науково-методичної літератури, присвяченої оволодінню традиційними музичними інструментами та локальною стилістикою гри на них	12
3	Опрацювання наукової літератури, в якій досліджено виконання етнотворів конкретних жанрів музикантами локальних традицій, а також висвітлено життя і творчість репрезентантів традиції	12
4	Самостійна робота над опануванням вибраного музичного інструмента	12
5	Підсумковий контроль	2
8 семестр		25
1	Опрацювання наукової літератури, присвяченої процесам виконавського формотворення у традиційній музиці	8
2	Самостійна робота над опануванням репертуару певної локальної традиції	8
3	Ознайомлення з аудіовізуальними матеріалами, на яких зафіксовано гру традиційних музикантів	8
	Підсумковий контроль	1

	Усього	75
--	---------------	-----------

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
7 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять	1 x 20	20
Самостійна робота	1 x 15	15
Виконання домашніх завдань	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом навчального семестру:		50
7 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50

Відвідування занять	1 x 20	20
Самостійна робота	1 x 15	15
Виконання домашніх завдань	1 x 15	15
підсумковий контроль (залік)		50
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмій, одержаних протягом навчального семестру:		50

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Компаративний.
3. Когнітивний.
4. Репродуктивний.

5. Комплексно-апробаційний.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тематики курсу, яка буде вивчатися.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи змістового модуля і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Література:

а) методична

1. Гапон Л. Навчально-виховна робота у фольклорному ансамблі // Динаміка фольклорного виконавства: Матеріали науково-практичної конференції до 30-ліття кафедри музичного фольклору. Рівне, 2009. С. 71-75.
2. Гапон Л. Робота з вторинним фольклорним ансамблем. Методичні поради. Рівне, 2014. 14 с.
3. Ковальчук В. Етнокультурний центр у системі позашкільного закладу. Технологія успадкування етнокультурної спадщини дітьми і молоддю // Народна музика Волині та Полісся: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга. Рівне, 2014. С.23-37.
4. Ковальчук В., Гумінська О. Етнокультурний центр у системі позашкільного закладу: концепція, досвід, перспективи: метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2014. 192 с.
5. Сінельников І. Методика роботи з фольклорним колективом: навчальний посібник. Київ: Ліра, 2017. 236 с.
6. Сінельников І. Робота з фольклорним колективом: методи опанування традиційного музичного матеріалу // «Імідж сучасного педагога» № 1 (184) 2019. С. 65-68. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/149840>
7. Сявавко Є. Українська етнопедогогіка: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2002. 160 с.
8. Яремко Б. Фіксація народновиконавської аплікатури (на прикладі бойківської пищавки) // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: збірник наукових праць. Київ: КДК ім. П. І. Чайковського, 1989. С. 41–44.

9. Яремко Б. Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття): дис. ... канд. мист.: 17.00.03. Київ, 1994. 195 с.
10. Яремко Б. Уторопські сопілкові імпровізації. Навчальний посібник із нотними транскрипціями і аудіозаписом. Рівне: Ліста, 1997. 107 с.
11. Яремко Б. Етноінструментознавство. Навчальний посібник. Рівне: РДГУ, 2003. 188 с.
12. Яремко Б. Сопілкова музика гуцулів. Львів: Сполом, 2014. 179 с.
13. Ярмола В. Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся. Монографія. Львів: Сполом, 2014. 234 с.
14. Ярмола В. Навчальний процес у становленні поліських музикантів-скрипалів // Етномузика. Львів: Сполом, 2007. Ч. 3: зб. стат. і матер. на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упоряд. Ю. Рибак. С. 114–118. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Etnomuzyka_Lviv_03_2007.pdf
15. Ярмола В. Народні музиканти про поліську скрипкову культуру: польове дослідження за питальником Климента Квітки // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника «Галицько-руських народних мелодій» Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упоряд. І. Довгалюк. С. 83–101. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/02/Etnomuzyka_Lviv_04_2008.pdf

б) загальна

1. Богданова О. Соціально-психологічні аспекти сприйняття музичного фольклору (з досвіду викладацької роботи в музичному училищі) // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / Упор. О. Мурзіна. Київ, 1998. Вип. 1. С.199-208.
2. Бреславець Г. Виконавська реконструкція фольклорного тексту в сучасному культурному вимірі // Народна музика Волині та Полісся: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга. / Упор. Р. Дзвінка, Ю. Рибак. Рівне, 2014. С.42-45.
3. Ганудельова Н. Особливості формування звукоідеалу в Закарпатській інструментальній культурі пастушої традиції // Мистецтвознавчі записки. 2011. Вип. 20. С. 124–131. URL: <https://kmaestm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/mystecztvoznavchi-zapysky-2011.pdf>
4. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат: у 2 кн. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2008. Кн. 1. Гуцульські танці / наук. ред. Р. Кирчів. 608 с.
5. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат: у 2 кн. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2008. Кн. 2. Бойківські і лемківські танці / наук. ред. Р. Кирчів. 320 с.
6. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: етномузикологічні розвідки. Київ–Тернопіль, 2002. 236 с.

7. Грица С. Фольклор у просторі та часі: вибрані статті. Тернопіль, 2000. 228 с.
8. Грица С. Музичний фольклор з погляду етногенезу // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / Упор. О. Мурзіна. Київ, 2004. Вип. 2. С. 5-23.
9. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. Київ: Наукова думка, 1967. 244 с.
10. Гусак Р. Весільні інструментальні капели Подільського Подністров'я: джерела формування традиції // Збірник наукових та науково-методичних праць КДК. Київ, 1995. С. 108–115.
11. Гусак Р. Традиційна скрипкова музика Поділля // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: програми і тези наукових повідомлень. Львів, 1990. С. 43.
12. Гусак Р. Музично-інструментальна архаїка в сучасній культурі України. Варган // Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Збірник статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка з нагоди його ювілею. / Ред. Ю. Рибак. Львів, 2017. С. 281–293. URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimp-10_maket_a5.pdf
13. Єфремов Є. Фольклористичний погляд на проблеми етносольфеджіо // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / Упор. О. Мурзіна. Київ, 1998. Вип. 1. С. 209-215.
14. Зеленчук І. Життя і музика Могура. Гуцульщина, 1997, № 3–4, С. 17–19.
15. Зеленчук І., Зеленчук Я. Життя і творчість видатного музиканта Гуцульщини Василя Грималюка «Могура». 2015. URL: <https://ndiu.org.ua/book/akt-ukr-na-vikon-rozpor.pdf/>
16. Луканюк Б. Інструментальна музика єврейського весілля на Гуцульщині. Родовід, 1995, № 11, С. 15–19.
17. Іваницький А. Фольклор: генетична та логіко-структурна інформація // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / Упор. О. Мурзіна. Київ, 1998. Вип. С. 21-33.
18. Левицький В. Інструментальний супровід обрядового танцю «Сербен» в селі Чортівці на Придністровському Покутті // Етномузика: збірка статей та матеріалів на честь 150-річчя Лесі Українки. Львів, Галич-прес, число 17, 2021. С. 147–158. URL: <https://drive.google.com/file/d/11PiI5PwhaQ-91hbMF9hRaXyGYwQIJsFV/view?usp=sharing>
19. Лукашенко Л. Виконавські традиції Брестського Полісся // Народна музика Волині: збірник статей і матеріалів. Кременець, 1998. С. 36–40.
20. Мадяр-Новак В. Ансамблеве музикування на дрімбах в селі Драгово Хустського району Закарпатської області // Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Збірник статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка з нагоди його ювілею. / Ред. Ю.

- Рибак. Львів, 2017. С. 294–303. URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimp-10_maket_a5.pdf
21. Мацієвський І. Народна інструментальна культура традиційної похоронної обрядності гуцулів // IV конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель [Матеріали]. – Львів: ВМІ, 1993.- С. 31-35.
 22. Мацієвський І. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики. Львів, 2000. – 26 с.
 23. Мацієвський І. Ігри і співголосся. – Тернопіль: Астон, 2002.- 172 с.
 24. Мацієвський І. Інструментальна музика річного циклу праці на Білосточчині // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів, 2003. Вип. 31. С. 202-216.
 25. Мацієвський І. Музичні інструменти гуцулів. Вінниця, Нова Книга, 2012. 464 с.
 26. Рибак Ю. Поліські сліпі гармоністи // Етномузика. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів, присвячена 100 річниці експедиції для фонографування дум / упоряд. І. Довгалюк, Ю. Рибак. С. 69–90. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Etnomuzyka_Lviv_05_2008.pdf
 27. Павлів Я. Порівняльний аналіз бервінкових награвань гуцульського скрипаля // Українська музика. Щоквартальник. Львів: 2016, Число 2 (20). С. 31–38. URL: <https://ukrmus.files.wordpress.com/2017/07/pdf-statti-2016-2-n20-05.pdf>
 28. Павлів Я. Порівняльний аналіз «Гуцулки» у виконавських інтерпретаціях двох скрипалів космацько-брустурської традиції // Етномузика. Збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упоряд. Ю. Рибак. Львів: Галич-прес, число 14, 2018. С. 142–177. URL: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/etmuz_2018_14_9.pdf
 29. Павлів Я. Герменевтика гуцульського індивідуального скрипкового виконавства космацько-брустурської традиції (на прикладі творчої діяльності Івана Соколюка) // Проблеми етномузикології. 2019. № 14. С. 153–169. URL: <http://ethnomusicology.com.ua/article/view/183863>
 30. Павлів Я. Ретроспективний погляд на виконання коломийкових мелодій «Гуцулки» в практиці скрипалів космацько-брустурської традиції // Етномузика: збірка статей та матеріалів на честь 150-річчя Лесі Українки. Львів, Галич-прес, число 17, 2021. С. 121–146. URL: <https://drive.google.com/file/d/11PiI5PwhaQ-91hbMF9hRaXyGYwQIJsFV/view?usp=sharing>
 31. Pavliv Ya. An attempt at performance and textological research on the hutsulka (based on the oldest audio recording) // Res Humanitariae XXIX,

2021. С. 199–213. URL: <https://e-journals.ku.lt/journal/RH/article/2676/file/pdf>
32. Супрун-Яремко Н. Гнат Хоткевич – музикант: музично-теоретичне дослідження. Рівне: Ліста, 1997. 280 с.
33. Супрун-Яремко Н. Український феномен кубанського кобзарства // Записки наукового товариства імені Шевченка. Т. ССXLII: Праці секції етнографії і фольклористики. Львів: НТШ, 2001. С. 562–573.
34. Супрун-Яремко Н. Специфіка українського народного інструментального багатоголосся // Н. Супрун-Яремко. Музикознавчі праці. Збірник наукових статей. Рівне: видавець О. Зень, 2010. С. 354–362.
35. Супрун-Яремко Н. Перше в Україні дослідження системної органології // Там само. С. 72–80.
36. Супрун-Яремко Н. Цимбали в системі наукових поглядів Гната Хоткевича // Там само. С. 80–83.
37. Супрун-Яремко Н. Труба в системі органолонічних студій Гната Хоткевича // Там само. С. 83–86.
38. Супрун-Яремко Н. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Івасишина («Темного») // Там само. С. 479–484.
39. Супрун-Яремко Н. Багатоголосий склад української народної інструментальної музики // Супрун-Яремко Н. Поліфонія: посібник для студ. вищих навч. муз. закладів. Вінниця : Нова книга, 2014. С. 365–372.
40. Супрун-Яремко Н. Практична і теоретична діяльність Гната Хоткевича // Кобзарство ХХ–поч. ХХІ ст. в іменах: його творці та хранителі. Львів: Коло, 2016 р. С. 21–37.
41. Супрун-Яремко Н. Кобзарство на Кубані: історія, персоналії // Там само. С. 265–281.
42. Супрун-Яремко Н. „Капельмейстер” Іван Якуб’як – скрипаль-лідер Верхнього Надпруття // Етномузика: збірка статей та матеріалів пам’яті Олекси Ошуркевича / упор. В. Ярмола. Львів, 2016, Галицька видавничка спілка, число 12, 2015. С. 93–100. URL: <https://drive.google.com/file/d/1UBaSjluIU4um7lrW5GVxY0JG-iVNPbLC/view?usp=sharing>
43. Супрун-Яремко Н. Полянський музикант Павло Тимофій – носій гуцульської скрипкової традиції // Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Збірник статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка з нагоди його ювілею. / Ред. Ю. Рибак. Львів, 2017. С. 260–268. URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimpr-10_maket_a5.pdf
44. Сяваско Є. Українська етнопедагогіка в її історичному розвитку // Київ: Радянська школа, 1974. 150 с.

- 45.Товкайло Я. Атрибутика фіксації і транскрипцій пастівницької сопілкової музики України (кінець XIX–поч. XXI ст.) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки, теорії та практики освіти. Київ, 2020, вип. 57. С. 5–26. URL: https://intermusic.kh.ua/vypusk57/probl_57_1_tovkaylo.pdf
- 46.Товкайло Я. Сопілкові практики в пастівницьких традиціях України (інструментарій, музика, виконавство). Дис. ... канд. мист.: 17.00.03. Київ, 2021. 200 с.
- 47.Тимофіїв М. «Гуцулка» // Енциклопедія Коломийщини. Зшиток 4, літери Г, Г. Довідкове видання. Коломия, 2006 / Ред. М. Васильчук, М. Савчук. С. 176–177.
- 48.Федун І. Репертуар бойківського скрипаля Кузьми Воробця // Бойківщина: науковий збірник. Дрогобич, Трускавець : ДП Укрпол-2, 2004. Т. 2. С. 301–307.
- 49.Федун І. До поняття інструментального ансамблю в традиційній музиці // Музична україністика. Сучасний вимір. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2013. Вип. 8: На пошану видатного етномузиколога, члена–кореспондента АНУ, доктора мистецтвознавства, професора Софії Йосипівни Грици. С. 109–116.
- 50.Федун І. До проблеми генології в українському етноінструментознавстві // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. Вип. 20. С. 147–157.
- 51.Федун І. Еволюція західноукраїнських народних інструментальних ансамблів у XX – початку XXI століть // Музикознавчий універсум. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка : зб. статей. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. Вип. 45. С. 53–69. URL: <https://muzuniversum.com/index.php/journal/article/view/47/40>
- 52.Федун І. Народноінструментальна ансамблева культура українських Карпат і Західного Полісся як вияв традиційного професіоналізму (XX–перші десятиліття XXI ст.). дис. ... канд. мист. : 17.00.03. Львів, 2021. 298 с.
- 53.Хай М. Характерні особливості бойківського музичного стилю // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель (Львів, 27-31 березня 1991 р.): Теоретичні студії. Львів, 1991. С. 30–34.
- 54.Хай М. Традиційний музичний інструментарій Полісся (до питання примітиву в музиці) // Родовід. 1997. Ч. 16. С. 104–113.
- 55.Хай М. Музика Бойківщини. Київ: Родовід, 2002. 303 с.
- 56.Хай М. Розгорнуті імпровізаційні форми в народному інструменталізмі бойків (у порівняльному зіставленні з іншими регіональними традиціями українців) // Традиційна народна музична культура Бойківщини. Львів, 2003. С. 56–73. 255.

57. Хай М. Традиційна інструментальна музика українців. Жанрова класифікація й сучасні жанрово-стильові трансформації // Проблеми етномузикології: збірник наукових праць / ред.-упоряд. О. І. Мурзіна. Київ: ПНДЛМЕ НМАУ, 2004. Вип. 2. С. 92–109. 256.
58. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фолкльорна традиція). Монографія: 2-ге видання, виправлене і доповнене. Київ – Дрогобич : Коло, 2011. 560 с. 254.
59. Хай М. Українська інструментальна музика усної традиції. Київ – Дрогобич : Коло, 2011. 472 с.
60. Хай М. Микола Будник і кобзарство. Друге, оновлене та доповнене видання. Львів: Астролябія, 2020, 380 с.
61. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція Г. М. Хоткевич; упоряд., підг. тексту, покажч. О. Савчук; післямови І. Мацієвський, В. Мішалов, М. Хай. Харків: Видавець Олександр Савчук, 2018. — 512 с.; 202 іл. (Серія «Слобожанський світ». Випуск 4).
62. Хоткевич, Гнат. Музичні інструменти українського народу [Електронна копія] : [посіб. по б-ках муз. навч. закл. та по б-ках педтехнікумів] / Гнат Хоткевич. — Електрон. текст. дані (1 файл : 267 Мб). — Харків : Держ. вид-во України, 1930 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2019). Оригінал друкованого документу зберігається в НБУ ім. Ярослава Мудрого: Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу : [посіб. по б-ках муз. навч. закл. та по б-ках педтехнікумів] / Гнат Хоткевич. — Харків : Держ. вид-во України, 1930. — 282, [6] с. : іл., ноти. Ресурс надано НБУ ім. Ярослава Мудрого.
URL: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=11215>
63. Яремко Б. Творчий портрет скрипаля Василя Пожоджука // Студії мистецтвознавчі. № 8 (12). Київ, 2005. С. 93–102.
64. Яремко Б. Гуцульський скрипаль Василь Вардзарук («Якобишин») і його послідовники // Етномузика: зб. статей і матеріалів на честь 60-річчя Б. Луканюка. Число 3. Львів, 2007 / Упор. Ю. Рибак. С. 57–66.
URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Etnomuzyka_Lviv_03_2007.pdf
65. Яремко Б. Скрипаль Кирило Линдюк («Вітишин») – лідер космацько-шепітської традиції // Етномузика. Число 5. Львів, 2008. / Упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак — С. 91–99. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Etnomuzyka_Lviv_05_2008.pdf
66. Яремко Б. Реконструкція «пантеону» скрипалів космацько-шепітської традиції // Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасні соціокультурні практики: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (29–30 жовтня 2010 р.). Харків, 2010. С. 261–265.
67. Яремко Б. Штрихи до творчого портрета лідера-скрипаля Юрія Книшука («Штудера») // Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавство. No 10. Львів, 2011. С. 165–172. URL:

<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/2894>

68. Яремко Б. Носій космацької скрипкової традиції Дем'ян Линдюк («Попиччин»): штрихи до творчого портрету. // Етномузика. Число 14: зб. ст. і мат. з нагоди 25-річчя ПНДІМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018 / Ред.-упор. Ю. Рибак. С. 132–141. URL: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2021/04/Etnomuzyka_Lviv_14_2018.pdf
69. Яремко Б. Життєдіяльність Івана Лабачука в контексті гуцульської традиційної інструментальної музики // Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 20. Львів, 2019. / Ред. Ю. Медведик, У. Крук. С. 119–132. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/04/Visnyk_20_10-liutoho-2020.pdf
70. Ярмола В. Фонові записи скрипкової музики волинсько-рівненського Полісся // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної Музичної Академії України 199 ім. П. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль–Київ, 2007. № 1 (18). С. 111–117.
71. Ярмола В. Традиції ансамблевого виконавства в музичній культурі Рівненсько-Волинського Полісся // Вісник Львівського університету: Серія мистецтвознавство. Львів, 2011. Вип. 10. С. 180–193. 302.
72. Ярмола В. „Пахód” – локальний жанр західнополіської інструментальної музики // Етномузика: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упор. В. Ярмола. Львів, 2016, Галицька видавнича спілка, число 12, 2015. С. 25–42. URL: <https://drive.google.com/file/d/1UBaSjluIU4um7lrW5GVxY0JG-iVNPbLC/view?usp=sharing>
73. Ярмола В. Крутак у західнополіській інструментальній традиції: матеріали до вивчення // Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Збірник статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка з нагоди його ювілею. / Ред. Ю. Рибак. Львів, 2017. С. 231–245. URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimp-10_maket_a5.pdf
74. Cząstka-Kłapyta J. The Function and genesis of the musical instrument “trombita” with special focus on the hutsul region // *Balkanica Posnaniensia. Acta et studia*. XXIII. Poznań, 2016. С. 187–196. URL: https://www.researchgate.net/publication/317076410_The_Function_and_genesis_of_the_musical_instrument_trombita_with_special_focus_on_the_Hutsul_region

Рекомендовані джерела інформації

Архіви

Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській національній музичній академії ім. М Лисенка.

Дискографія

1. Моя Україна. Берви: традиційна музика [10 CD] /Тарас Грималюк / Арт Велес. Київ, 2017.
2. «Гуцульщина в пісні і музиці»: аудіоальбом 1963 р. українського гуцульського товариства «Черемош» під управою Дмитра Сороханюка і Дмитра Ткачука (Ukrainian Hutsul Society, Філадельфія, США).
3. «Івано-Франківська область» серії «Українська троїста музика» Всесоюзної фірми «Мелодія»: грамплатівка із записами провідних гуцульських традиційних інструменталістів середини ХХ ст. URL: <https://z2.fm/artist/420624>
4. «Карпатія» (серія «Етнічна музика України»). / Муз. редактор О. Турянська. Студія «Караван Рекордз», м. Київ, 2003 р., «Атлантік».
5. Аудіоальбом «Космацькі Музики» (серія «Етнічна музика України» Всеукраїнського товариства «Просвіта»). / Муз. редактор О. Турянська, студія «Гадюкіни Рекордз», м. Київ, 2004 р., «Атлантік»: https://ipleer.com/song/76327117/Etn_chna_Muzika_Ukra_ni_-_Kosmack_Muziki/
6. «Уторопські сопілкові імпровізації»: аудіозаписи гуцульської традиційної сопілкової музики, здійснені Богданом Яремком від народного музиканта Миколи Павлюка (1925–1996). Студія Kamerton, РДГУ, Рівне, 2004.
7. «Скрипаль Кирило Линдюк»: аудіозапис гуцульської традиційної музики, здійснений Богданом Яремком у с. Люча та Космач Косівського р-ну Івано-Франківської обл. у 2000 та 2002 роках. / Звукооператор А. Вавренчук. Серія «Славетні музиканти Гуцульщини». Рівне, 2006.
8. «Івано-Франківська Область: Гуцулія»: аудіоальбом із записами провідних гуцульських музикантів останньої чверті ХХ– першої чверті ХХІ ст. / Укладач: Роман Братковський. 2004 р., м. Івано-Франківськ.
9. Серія аудіоальбомів із записами гри гуцульської родини Тафійчуків: URL: <http://umka.com/ukr/singer/the-tafiychuks-family-group.html>
10. В гетой хаті: традиційна музика Берестейщини [CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.
11. Весілля / “Моя Україна. Берви”: українська традиційна музика [2 CD] / упор. Тарас Грималюк, Олександр Вовк. Київ : Арт Велес, 2009.
12. Веночок рутьвяненький: традиційна музика Берестейщини [2 CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.
13. Зелений шум Полісся: традиційна культура Поліського краю [мультимедійний CD] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2002.
14. Етнокультура рівненського Полісся: традиційна музика [4 CD]/ упор. Віктор Ковальчук. Рівне, 2009.

15. Колискові /Проект “Моя Україна. Берви”:українська традиційна музика [CD]/ Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2005.
16. На нашій юлойдци [CD] / упор. Юрія Рибака. Київ, 2004. Етнічна музика України.
17. Пісні Погориння: етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. [CD] / упор. Віктор Ковальчук / Етнодиск. Київ, 2004.
18. Постоп’янка з Подляшша [CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.
19. Рано-рано да зйду на гору : традиційна музика Полісся: У 2 ч. [2 CD] / Культурологічна експедиція МНС України;Українська експериментальна лабораторія фольклору. Київ, 1997.
20. Українська колекція. Етнічна музика України : серія із 15 дисків / Атлантік. Київ, 2005.

Інтернет ресурси

1. Інтернет-ресурс Folk Me. URL:<http://folk-me.com/>
2. Аудіоальбом «Music of the Ukraine» студії «FolkwaysRecords» – vinylalbum, США: URL: <https://youtu.be/2W11KzaRxlA>
3. Грамплатівка «Івано-Франківська область» серії «Українська троїста музика» Всесоюзної фірми «Мелодія»: аудіозаписи провідних гуцульських традиційних інструменталістів середини ХХ ст. URL: <https://z2.fm/artist/420624>
4. Аудіоальбом «Космацькі Музики» (серія «Етнічна музика України» Всеукраїнського товариства «Просвіта»). / Муз. редактор О. Турянська, студія «ГадюкіниРекордз», м. Київ, 2004 р., «Атлантік». URL: https://iPLEER.com/song/76327117/Etn_chna_Muzika_Ukra_ni_-_Kosmack_Muziki/
5. Аудіоальбом «Магія Гуцульських Мелодій», записаний Валентином Морозом і Галиною Бойчук в період з 2007- по 2008 рр. в с. Шепіт Косівського р-ну Івано-Франківської обл. від капели братів «Палагнюків».
6. Танець Аркан: <https://youtu.be/oVhTz86P4II>
7. Печеніжинські весільні мелодії: URL: <https://youtu.be/w1UL64r6GF8>
8. Печеніжинська Гуцулка: <https://youtu.be/15pgwQVCfto>
9. Василь Грималюк «Могур»: <https://youtu.be/7cgdZHWZrZk>
- 10.Капела братів Прилипчанів: <https://youtu.be/p3xiruZvFzs>
- 11.Капела родини Тафійчуків: <https://youtu.be/w4eOCJ7ga7I>
- 12.Фільм Валентина Мороза «Meet the Palahniuky»: <https://youtu.be/uuNB-nUj5j8>
- 13.Фрагмент із гуцульського весілля: <https://youtu.be/pkrDM7ny4n4>
- 14.Микола Будник. Дума про Хведора Безрідного: <https://youtu.be/JpRtwobNFRQ>
- 15.Гнат Хоткевич у фільмі «Назар Стодоля»: <https://youtu.be/49XWuJ1Ww-E>

16. Презентація Максима Бережнюка про автентичні духові інструменти:
<https://youtu.be/Nj96CTbmgS0>
17. Лекція Іллі Фетисова «Вторинне фольклорне виконавство: ілюзія реальності».
18. Лекція Іллі Фетисова «Божичі: Народна музика як відображення законів будови Всесвіту. [youtube.com/watch?v=fuuQsIwyZg0&t=707s](https://www.youtube.com/watch?v=fuuQsIwyZg0&t=707s)
19. Лекція Євгена Єфремова «Магія стародавніх колядок».
<https://www.youtube.com/watch?v=YFJzCJ83j1E&t=491s>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZQGDIFCk1m8>
20. Музей Івана Гончара. <https://honchar.org.ua>
21. Проєкт «Поліфонія». <https://www.polyphonyproject.com/uk>
22. Проєкт «Берви». <http://bervy.org.ua/>
23. Сайт «Українські пісні». <https://www.pisni.org.ua>
24. Зустріч з ансамблем "Древо" (Крячківка, Полтавщина). «Древо життя».
<https://www.youtube.com/watch?v=s8tBCtlhp9Y>
25. Електронний архів Кафедри української фольклористики ЛНУ ім. І. Франка. <https://folklore-archive.org.ua>
26. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського. <http://ethnography.org.ua>
27. Канал культурно-мистецького проєкту "Рись".
<https://www.youtube.com/channel/UCNvwFP6xVKpEQx9JUC30Rvw>
28. Лабораторія фольклористики РГГУ.
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory>