

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра композиції

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



  
М. КУШНІР

28 травня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Інтердисциплінарний аналіз технології в мистецтві»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Всі профілізації</b>
Статус	<b>Вибіркова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ВК 2.25)</b>
Загальний обсяг	<b>2 кредити ЄКТС (60 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік (3,4)</b>
Термін викладання	<b>3-4 семестри</b>
Факультет	<b>Музикознавства, композиції, вокалу та диригування</b>
Форма навчання	<b>денна</b>

Робоча програма навчальної дисципліни «Інтердисциплінарний аналіз технології в мистецтві» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробник:

МАНУЛЯК Остап Михайлович — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції ЛНМА імені М. В. Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Композиції*  
Протокол від “23” березня 2022 року № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів, які розуміють процеси еволюції музики і мистецтва у контексті змін культурного, технологічного та соціально-політичного поля і здатні використовувати ці знання в творчій та науковій роботі.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів розуміння взаємопов'язаності і взаємовпливів розвитку інноваційної наукової, технологічної та мистецької думки впродовж ХХ - ХХІ ст. і можливостей проєктувати ці знання на поточну культурно-мистецьку ситуацію в майбутній творчій та науковій діяльності.

Серед завдань:

1. Розвиток розуміння взаємопов'язаності еволюції технології і її проявів в музиці та мистецтві;
2. Розвиток розуміння взаємозалежності між соціально-політичними тенденціями та можливостями творчої роботи у сфері сучасного мистецтва та музики;
3. Розвиток розуміння ширших засад культурології, мистецтвознавства та соціомузикології;

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Інтердисциплінарний аналіз технології в мистецтві» студент повинен **знати**:

- основні історичні, соціо-політичні та світоглядні періоди розвитку ХХ — початку ХХІ ст.;
- основні мистецькі напрямки ХХ — початку ХХІ ст.;
- ключові приклади впливу нових технологій на розвиток культури і мистецтва ХХ — початку ХХІ ст.;
- практичні способи використання інтердисциплінарного аналізу у власній творчій та науковій роботі;

В результаті навчання випускник повинен **вміти**:

- окреслювати основні історичні, соціо-політичні, світоглядні періоди та мистецькі напрямки розвитку ХХ — початку ХХІ ст.;
- окреслювати можливості застосування нових технологій в мистецькому розвитку;
- вільно ідентифікувати стильову приналежність творів архітектури та візуального мистецтва ХХ — початку ХХІ ст.;
- проводити аналіз музичних та мистецьких творів з огляду на культурний та соціо-політичний контекст;

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

PH 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
PH 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
PH 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
PH 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами																			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс				II курс				III курс				IV курс							
						Всього	у тому числі:			Семестри		Семестри		Семестри		Семестри		Семестри		Семестри		Семестри							
					лекційні			індивідуальні			практичні			1		2		3		4		5		6		7		8	
														Кількість тижнів в семестрі		Кількість тижнів в семестрі		Кількість тижнів в семестрі		Кількість тижнів в семестрі		Кількість тижнів в семестрі		Кількість тижнів в семестрі		Кількість тижнів в семестрі			
														15		15		15		15		15		15		15		15	
Інтердисциплінарний аналіз технологій в мистецтві		3,4		2	60	30	30			30				1	1														

### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота	
			Загальний обсяг	Аудиторних					
				Всього	у тому числі:				
					лекційні	індивідуальні			практичні
I									
II	3	1	30	15	15		15		
	4	1	30	15	15		15		
III									
IV									

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>1- семестр</b>		
	<b>Тема 1.</b> Нові технології як рушій соціополітичних змін кінця XIX - початку XX ст.	3
	<b>Тема 2.</b> Взаємозв'язок між розвитком технік візуального мистецтва та музики наприкінці XIX - початку XX ст.	2
	<b>Тема 3.</b> Архітектура кінця XIX - початку XX ст. Візії нової епохи	3
	<b>Тема 4.</b> Імпресіонізм. Взаємозв'язок між трансформаціями у розвитку візуальної та музичної техніки	2
	<b>Тема 5.</b> Урбанізація. Візії прогресу в культурі та мистецтві	3
	<b>Тема 6.</b> Політичні реформи та ідеї абстракції в мистецтві і атональності в музиці	2
	<b>Всього</b>	15
<b>2- семестр</b>		
	<b>Тема 7.</b> II світова війна як межова лінія розламу в пошуках нових політичних, економічних та культурних сенсів	1
	<b>Тема 8.</b> Механізація виробництва та серіалізм	2
	<b>Тема 9.</b> Економічна опозиція в країнах соц.табору і виникнення нових авангардних нуртів	3
	<b>Тема 10.</b> Комп'ютеризація, бруталізм і стохастика	3
	<b>Тема 11.</b> Політичний протест, деконструкція в архітектурі і спектралізм	2
	<b>Тема 12.</b> Свобода і новий авангард. Інституціоналізація в мистецькій сфері	2
	<b>Тема 13.</b> Штучний інтелект в мистецтві як прояв дедеконструктивізму	2
	<b>Всього</b>	15

## Самостійна робота

<b>1 семестр</b>		
	Аналіз особливостей розвитку імпресіонізму у візуальному мистецтві кінця ХІХ — поч. ХХ ст.	3
	Поточний контроль	1
	Аналіз творів модерністів із колекцій львівських музеїв	3
	Поточний контроль	1
	Пошук нових урбаністичних візій в архітектурному ландшафті міста	5
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього</b>	<b>15</b>
<b>2 семестр</b>		
	Аналіз змін в архітектурному ландшафті Львова в період відлиги та після нього. Монументалізм, як спосіб публічної презентації нових мистецьких ідей	4
	Поточний контроль	1
	Аналіз творів українського авангарду в музейних збірках.	4
	Поточний контроль	1
	Аналіз відмінностей у пост-модерністичному та деконструктивістському підходах в мистецтві	3
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього</b>	<b>15</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**„Відмінно” А** - студент творчо осмислив матеріал курсу, здатний оперувати ним в інтегративних зв'язках з іншими дисциплінами; аналізувати відповідно до конкретних практичних завдань, пов'язаних із професійним застосуванням отриманих знань про інтердисциплінарний аналіз технології в мистецтві; логічно, послідовно викладає фундаментальні принципи застосування інтердисциплінарного аналізу технології в мистецтві; орієнтується не **лише** в основній рекомендованій літературі, але й в додаткових джерелах з інтердисциплінарних студій; вільно оперує спеціальною термінологією; має власне відношення до предмету, зіставляє, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та уявленнями, творчо осмислює цілі і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

**„Добре" В** - студент майже вільно володіє основною інформацією з інтердисциплінарного аналізу технології в мистецтві, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; часто однак не може зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Орієнтується швидше на готові моделі використання базових засад інтердисциплінарного аналізу технології в мистецтві у професійній діяльності. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

**„Добре" С** - студент володіє основною інформацією з даного курсу, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; не може натомість зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування інтердисциплінарного аналізу технології в мистецтві у майбутній професійній практиці. Орієнтується швидше на готові моделі використання базових знань із композиторських технік у професійній діяльності. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

**„Задовільно" D** - студент має певне уявлення про інтердисциплінарний аналіз технології в мистецтві, однак, його знання частково досить фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, проте без їх глибшого осмислення; його творчі завдання характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

**„Задовільно" E** - студент має певне уявлення про інтердисциплінарний аналіз технології в мистецтві, однак, його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, проте без їх глибшого осмислення; його творчі завдання характеризується відірваністю теоретичних знань із інтердисциплінарного аналізу технології в мистецтві від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

**„Незадовільно" FX** - студент має приблизне уявлення про інтердисциплінарний аналіз технології в мистецтві, однак, його знання дуже фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує майже повне незнання спеціальної



літератури, у більшості випадків неспроможність у визначенні основних положень і дефініцій; лише частково демонструє знання основних категорій і понять інтердисциплінарного аналізу технології в мистецтві без їх глибшого осмислення; його творчі завдання характеризується повною відірваністю теоретичних знань від їх практичного застосування у професійній діяльності. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

**„Незадовільно” F** - студент знає лише окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї та застосування інтердисциплінарного аналізу технології в мистецтві; **не** володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
4. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
5. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Вацлав Гавел. Сила Безсилик. Київ, Чеський Центр, 2016
2. Олег Ільницький. Український футуризм 1914-1930. Львів, Літопис, 2003. 456 с.
3. Ольга Коменда. Творчість М.Рославця в контексті становлення музичного модернізму: навч. посіб. ; вид. 2-ге, допов. / – Луцьк, 2015. – 208 с.
4. Мирослава Мудрак. «Нова генерація» і мистецький модернізм в Україні. Київ, Родовід, 2018. 352 с.
5. Theodor W. Adorno. Philosophy of New Music, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007
6. Jacques Attali. Noise: The Political Economy of Music, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.
7. Rolf Bader. Springer Handbook of Systematic Musicology. Springer-Verlag GmbH, Cham, 2018. 1094 с.
8. Sascha Bru , Peter Nicholls. Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent. Berlin, De Gruyter, 2009. 534 с.

9. Pierre Boulez. Music Lessons: The Collège de France Lectures. University of Chicago Press, Chicago, 2019. 688 c.
10. Alex Bykov, Ievgeniia Gubkina. Soviet Modernism. Brutalism. Post-Modernism. Buildings, Kyiv, Osnovy, 2019
11. Alessandro Capone, Jacob L. Mey (Editors). Interdisciplinary Studies in Pragmatics, Culture and Society. Springer, Cham-Heidelberg-New York-Dordrecht-London, 2016. 990 c.
12. Robin Dunbar. The Evolution of Culture: An Interdisciplinary View. New Brunswick - New Jersey, Rutgers University Press, 1999. 257 c.
13. Umberto Eco. The Open Work, Harvard University Press, Cambridge, 1989. 285 c.
14. Stefan Kostka "Materials and Techniques of Twentieth Century Music". Prentice Hall, New Jersey, 1998. - 328 c.
15. Ostap Manulyak. Socio-political changes during the 20th century and the beginning of the 21st century: Reflection or Prediction" // Music - the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References (A.Pijarowska ed.), The Publishing Department of the Karol Lipiński Academy of Music, Wrocław, 2021. c. 131-141
16. Pramod K. Nayar. Contemporary literary and Cultural Theory. Pearson, Delhi-Chennai-Chandigarh, 2010. 371 c.