

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра оркестрового диригування

«ПОГОДЖУЮ»

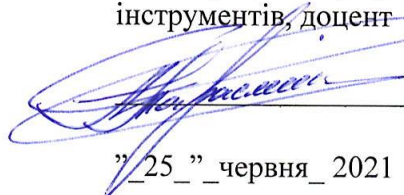
Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»


Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



” 25 ” червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ІНСТРУМЕНТУВАННЯ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Сопілка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Бандура»
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін для отримання додаткових кваліфікацій (ВК 3.1.3)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	5-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для профілізацій: сопілка, цимбали, гітара, баян, акордеон, бандура з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М.В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

Хащеватська Світлана Степанівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрового диригування

Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» затверджена на засіданні кафедри оркестрового диригування від ”\_23\_” \_\_червня\_\_\_\_ 2021 р., протокол № \_\_10\_\_.

Завідувач кафедри оркестрового диригування – заслужений діяч мистецтв України, професор Чупашко Іван Петрович

## **1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета навчальної дисципліни** передбачає професійне володіння засобами інструментування музичних творів для ансамблів як однорідних, так і мішаних складів, оркестрів народних інструментів різних типів і видів. Основною метою занять з інструментування та перекладення є інструментування творів, з якими студент виступає на академічних концертах з оркестром.

**Основним завданням** дисципліни, що постають перед студентами, є:

– визначення художнього змісту твору, що інструментується, його форми і у відповідності з цим найбільш раціонального розподілу тембрів у розвитку основного мелодичного матеріалу;

– аналіз елементів фактури твору, що інструментується (до запису в партитурі) і визначення варіантів оркестрової фактури: педалі, контрапункту, фігурації, а також закономірного розвитку цих оркестрових функцій, що відповідають основному авторському задуму;

– вміння аналізувати в процесі інструментування гармонічне голосоведіння, а у разі потреби ( у скороченому запису фактури твору його автором) – коригувати його.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.

**ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**РН4.**Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**РН8.**Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН10.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН13.**Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**РН14.**Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри											
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8	Кількість тижнів в семестрі					
	15	15	15		15	15	15	15	15	15	15	15	15								
									15	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
Інструментування (народні інструменти)		5-8		6	180	60		60		120								1	1	1	1

#### Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин							
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота			
				Всього	у тому числі:					
					лекційні	індивідуальні		практичні		
<b>I</b>										
	1									
	2									
<b>II</b>										
	3									
	4									
<b>III</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>30</b>		<b>60</b>		
	5	1,5	45	15		15		30		
	6	1,5	45	15		15		30		
<b>IV</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>30</b>		<b>60</b>		
	7	1,5	45	15		15		30		
	8	1,5	45	15		15		30		

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Змістовий модуль 1. ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕТВОРЕННЯ ФОРТЕПІАННОЇ ТА БАЯННОЇ (АКОРДЕОННОЇ) ФАКТУРИ В ОРКЕСТРОВУ.**

**Тема 1.** Особливості фортепіанної фактури та способи перетворення її в оркестрову.

**Тема 2.** Особливості баянної (акордеонної) фактури та способи перетворення її в оркестрову.

Кількість годин 15.

**Змістовий модуль 2. ОРКЕСТРОВІ ФУНКЦІЇ ТА ЇХ ВЗАЄМОДІЯ В АНСАМБЛІ (ОРКЕСТРІ).**

**Тема 1.** Мелодія як головний засіб художньої виразності у створенні музичного образу. Способи виділення мелодії.

**Тема 2.** Контрапункт як самостійна мелодична лінія та способи його виділення.

**Тема 3.** Гармонічна педаль як виклад гармонії. Розміщення гармонічної педалі.

**Тема 4.** Гармонічна фігурація як виклад гармонії у різних ритмічних комбінаціях.

**Тема 5.** Бас як фундамент гармонії. Способи виділення баса.

Кількість годин 15.

**Змістовий модуль 3. ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ДЛЯ АНСАМБЛІВ РІЗНИХ СКЛАДІВ.**

**Тема 1.** Інструментування для струнного ансамблю.

**Тема 2.** Інструментування для ансамблю баянів (акордеонів).

**Тема 3.** Інструментування для струнного складу з оркестровими гармоніками та ударними інструментами.

Кількість годин 15.

## **Змістовий модуль 4. ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.**

**Тема 1.** Поєднання інструментальних груп і тембрів, використання технічних можливостей інструментів та співвідношення сили звуку.

**Тема 2.** Інструментування акомпанементу солісту-співаку.

**Тема 3.** Інструментування акомпанементу солісту-інструменталісту.

Кількість годин 15.

### **САМОСТІЙНА РОБОТА**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Інструментування твору малої форми для ансамблю бандуристів.	28
2	Підготовка до підсумкового контролю	2
3	Інструментування твору малої форми для ансамблю сопілок у складі: сопраніно, сопрано, альт, тенор, бас.	28
4	Підготовка до підсумкового контролю	2
5	Інструментування твору малої форми для смичкового квінтету і цимбалів.	28
6	Підготовка до підсумкового контролю	2
7	Перекладення хорového твору без супроводу для однорідного ансамблю народних інструментів.	28
8	Підготовка до підсумкового контролю	2
9	Всього годин	120



## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82 – 89	<b>B</b>	добре
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	задовільно
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	<b>A</b>	відмінно
41-44	<b>B</b>	добре
37-40	<b>C</b>	
32-36	<b>D</b>	задовільно
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Інструментування» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

**1. Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з теми, яка буде вивчатися.

**2. Поточний контроль** здійснюється на практичних заняттях з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

**3. Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

**4. Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гордійчук М. Історія української музики.– К.: Наук. думка, 1989.– Т. 1.– 241 с.
2. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народноінструментальними колективами : навч.- метод. посіб. / М. Л. Гуральник. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. – 128 с.
3. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1988.– 79 с.
4. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. [для вищ. та серед. муз. навч. закл.]. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.
5. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – 224 с.
6. Дейнега В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119–129.
7. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1981.– 110 с.
8. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
9. Роговська Є. В., Рутецький В. В. Оркестр народних інструментів: навчально-методичний посібник. – Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2014. – 220 с.
10. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України. Ч.2 Навчальний посібник [Електронний ресурс]. –

Вінниця ВНТУ, 2011. – 73 с. Режим доступу: <http://posibnyky.vntu.edu.ua/pdf/000803.pdf>

11. Хащеватська С. Аналіз оркестрової фактури та способи її перекладення на фортепіано / С.Хащеватська. – Львів: ЛДМА ім. М.В.Лисенка, 2002. – 32 с.
12. Хащеватська С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.
13. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу.–Х., 2002.– 288 с.
14. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти.– К.: Техніка, 2003.– 264 с.

### **9.1. Рекомендована базова література**

#### **Твори для різних складів ансамблів**

- Гріг Е. Колискова Соль мажор.  
Гріг Е. Танок на площі. Танок дівчат. Танок голландських моряків з балету „Мідний вершник”.  
Косенко В. Збірник „Дитячі п’єси для фортепіано”.  
Ліст Ф. Друга угорська рапсодія.  
Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано.  
Шуман Р. Альбом для юнацтва.  
Щуровський Ю. Гопак (Збірник п’єс українських композиторів для фортепіано.).

#### **Твори для струнного складу з оркестровими гармоніками та ударними інструментами**

- Мясков К. Український танець для баяна.  
Равель М. Сонатина для фортепіано, ч. II.  
Чайкін М. Гуцульський танець для баяна.

#### **Перекладення хорового твору без супроводу для однорідних ансамблів народних інструментів**

- Козак Є. Вибрані хорові твори.  
Колесса М. Вибрані хорові твори.

Леонтович М. Хорові твори.  
Лятошинський Б. Тече вода в синє море.  
Лятошинський Б. Вибрані хорові твори.  
Скалецький Р. Гомоніла Україна.  
Скалецький Р. Вечір.  
Степовий Я. Хорові твори. Т.3.

### **Твори для оркестру народних інструментів**

Гріг Е. Сільський танець  
Дебюссі К. Дівчина з волоссям кольору льону.  
Дебюссі К. Аромати і звуки мають у вечірньому повітрі.  
Мендельсон Ф. Пісні без слів для фортепіано.  
Степовий Я. Експромт, тв. 7 № 1.  
Шамо І. Літній вечір.  
Шопен Ф. Мазурка, тв.6 № 1 для фортепіано.  
Шопен Ф. Вальси: 7, 10, 13. Ноктюрн мі-бемоль мажор. Ноктюрн мі мінор.

### **Інструментування акомпанементу солісту-співаку**

Кос-Анатольський А. Молодість моя. Пісні та романси.  
Косенко В. Вибрані романси.  
Людкевич С. Солоспіви.  
Романси українських композиторів-класиків.  
Степовий Я. Романси.  
Українські народні пісні. Обробки для низького голосу в супроводі фортепіано. Вип. III. Вип. XVIII. Вип. IX.  
Українські народні пісні. Обробки для середнього голосу в супроводі фортепіано. Вип. VIII.  
Українські народні пісні. Обробки для високого голосу в супроводі фортепіано. Вип. I. Вип. III. Вип. IV. Вип. XIII.

### **Інструментування акомпанементу солісту-інструменталісту**

Глюк К. Концерт для флейти з оркестром.  
Сен-Санс К. Інтродукція і Рондо-каприччіозо для скрипки.  
Франк Ц. Симфонічні варіації для фортепіано.