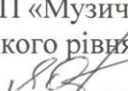



Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент  Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор
 М.КУШНІР
25 червня 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДЖАЗОВЕ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін для отримання додаткової кваліфікації (ВК 3.2.3)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	5-6-й семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазове інструментування» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М.В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол №1)

Розробник:

Рудей Сергій Ярославович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазове інструментування» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «18» червня 2021 р., протокол №6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є вміння фахово виконувати аранжування для джазових складів.

Основними завданнями дисципліни є:

- оволодіння основами оркестрування
- опанування комп'ютерною програмою SIBELIUS (FINAL) – вивчення інтерфейсу програми, створення партитур для різноманітних джазових складів, в тому числі біг-бенду, оволодіння спрощеними способами набору нотних знаків, знаків альтерації тощо, доведення в процесі опрацювання попередньої (чорнової) фактури до кінцевої.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК9. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Назва навчальної ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:			1	2	3	4	5	6	7	8
	лекційні	індивідуальні	практичні				Семестри										
	Кількість тижнів в семестрі																
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
Джазове інструментування		5-6		2	60	30		30		30				1	1		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Всього	Аудиторних			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
III		2	60	30		30	30	
	5	1	30	15		15	15	
	6	1	30	15		15	15	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5-6 семестри

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостійна робота
	Змістовий модуль 1.		
Тема 1.1	Оволодіння основами користування програмами «Sibelius» («Final»)	5	4
Тема 1.2	Створення джазової партитури	5	4
Тема 1.3	Навики користування гарячими клавішами	5	3
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)		4
	Всього годин	15	15
	Змістовий модуль 2.		
Тема 2.1	Превентивне прослуховування окремих партій і груп інструментів з ціллю ретельного контролю поточного	5	4

	робочого матеріалу.		
Тема 2.2	Вміння вибудувати динамічний рівень задіяних інструментів	5	4
Тема 2.3	Підготовка до фіналізації процесу інструментування і друкування матеріалу	5	3
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			4
Всього годин		15	15

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Робота студента оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

А, «відмінно» (90 – 100) – студент володіє ґрунтовними знаннями викладання, здатний систематизувати, узагальнювати, творчо інтерпретувати теоретичний матеріал, поєднувати отримані теоретичні знання з їх практичним застосуванням.

В, «дуже добре» (82 – 89) – студент володіє глибокими знаннями теоретичного матеріалу з предмету, вміє логічно поєднувати теоретичні знання з практичними ситуаціями, творчо їх застосовує.

С, «добре» (74 – 81) – студент володіє достатніми знаннями теоретичного матеріалу, творчо використовує його у практичній роботі. Не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати матеріал. Показує добрі результати практичної роботи.

Д, «задовільно» (64 – 73) – студент користується обмеженим знанням теоретичного матеріалу, на недостатньому для педагогічної роботи інтерпретує методичні та дидактичні проблеми, не завжди розуміє їх змістову специфіку, не завжди може самостійно зробити порівняльний аналіз понять та категорій.

Е, «достатньо» (60 – 63) – студент слабо орієнтується у теоретичному матеріалі, знання у недостатньому обсязі, що не дозволяє робити йому творчі висновки та застосовувати їх на практиці.

FX, «незадовільно» (35 – 59) (з можливістю повторного складання) – рівень знань студента методологічних та теоретичних основ курсу визначається як початковий. Він не володіє методикою узагальнення, систематизації та обґрунтування. Не володіє практикою їх застосування.

F, «незадовільно» (0 – 34) (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – відсутність знань з предмету.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форми контролю	Кількість балів
Усна перевірка знань за темою заняття;	0-5 балів за кожну тему (максимум 20 балів)
Тематичний контроль знань	0-5 балів за виконання прикладу (максимум 20 балів)
Контрольне завдання	0-30 балів
Диференційований залік	0-30 балів
Всього	0-100

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні інтегровані (універсальні) методи*

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Берліоз. Г. Трактат про сучасну оркестровку. Leipzig', 1905. 511 с.
2. Горват І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації. Київ: Музична Україна, 1980. 120 с.
3. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт: "Корвина", 1964. 160 с.
4. Оленіков. В. Аранжування. Феникс, 2003. 110 с.
5. Симоненко В.С. Мелодії джазу. Київ: Музична Україна, 1984. 318 с.
6. Шишаков. Ю. Інструментування для оркестру народних інструментів. Мелітополь:, 2014. 128 с.
7. Asriel A. Jazz (Aspekte und Analysen). Berlin: VEB Lied der Zeit Musikverlag, 1985. 435 p.
8. Byron M. Jazz band arranging: original big band arrangements. FIU: Electronic Theses and Dissertations, 1995. 118 p.
9. Byron M. Jazz band arranging: original big band arrangements. FIU: Electronic Theses and Dissertations, 1999p. 115 p.
10. Byron M. Master of music in jazz studies. FIU: Electronic Theses and Dissertations April, 1999. 125 p.
11. Gordon G. Jazz Big Band Arrangement. Alfred Publishing, 2009. 56 p.
12. Gordon G. Jazz with Big Phat Band. Alfred Publishing, 2009p. 52 p.
13. Mossman M. Arranging for Big Band 1-2-3 by Mossman Michael Philip presented by Hal Leonard. Aaron Copland School of Music Queens College/CUNY Flushing. NY: 11367-1597 2002.