


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра композиції

«ПОГОДЖУЮ»

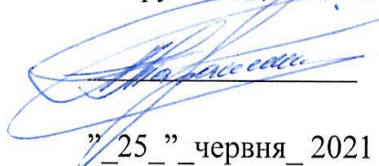
Гарант освітньо-професійної
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

”_25_”_червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ
”_25_”_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

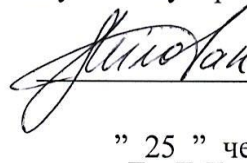
 М. КУШНІР

”_25_”_червня_2021 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано,
джазу та популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН
”_25_”_червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОГРАМИ МУЗИЧНОЇ НОТАЦІЇ
(базовий курс)

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Сопілка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін для отримання додаткових кваліфікацій (ВК 3.1.5; ВК 3.2.5)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Оркестрових інструментів Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Програми музичної нотації» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ТРАКАЛО Олександра Михайлівна – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри композиції, доцент кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри композиції
16 червня 2021 р., протокол № 5.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є опанування програм-редакторів, призначених для роботи з нотним текстом (комп'ютерні нотні редактори Finale та Sibelius).

Основними **завданнями** дисципліни є навчання студентів особливостям роботи в програмах музичної нотації та професійному застосуванню набутої ними системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН3.Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН9.Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:				Семестри							
							лекційні	індивідуа	практичні		1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15											
Програми музичної нотації (базовий курс)		3		2	60	30	30				2							

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
			лекційні		індивідуальні	практичні	
I							
	1						
	2						
II		2	60	30	30		30
	3	2	60	30	30		30
	4						

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Призначення комп'ютерних нотних редакторів.

Основні поняття і складові комп'ютера

Тема 1. Призначення і можливості комп'ютерних нотних редакторів, їх значення в науковій, виконавській та педагогічній діяльності музиканта

Тема 2. Основні поняття і складові комп'ютера. Всередині системного блоку.

Кількість годин 5.

Змістовий модуль 2. Операційні системи

Тема 3. Різні операційні системи. Користувацький інтерфейс. Каталоги, файли, прикладні програми

Тема 4. Типи програмного забезпечення.

Кількість годин 5.

Змістовий модуль 3. Нотний редактор Finale

Тема 5. Основна палітра інструментів та режими роботи в програмі. Способи набору нот.

Тема 6. Набір нотного тексту

- Тривалості. Форшлагги. Знаки альтерації. Паузи
- Групування дрібних нот. Набір „-олей"
- Кілька голосів на одному нотоносці

- Зміна напрямку штиля. Кнопка запису

Тема 7. Підготовка простору для нотного тексту.

- Режим роботи з нотоносцями
- Режим вибору музичного розміру
- Режим зміни ключа
- Перерозподіл нотного простору
- Режим „паровоза” (MassMover)

Тема 8. Набір додаткових вказівок.

- Текстові та графічні партитурні позначки і штрихи (режими ExpressionTool та ArticulationTool)
- Розстановка ліг, „вилок” і т. п. (Режим SmartShapeTool)
- Багаторядкові текстові коментарі, назва твору, автор і т.д. (режим TextTool)

Тема 9. Форматування нотного тексту і друк.

Кількість годин 10.

Змістовий модуль 4. Нотний редактор Sibelius

Тема 10. Набір нотного тексту.

- Тривалості. Форшлагги. Знаки альтерації. Паузи
- Групування дрібних нот. Набір „-олей”
- Кілька голосів на одному нотоносці

Тема 11. Підготовка простору для нотного тексту.

- Робота з нотоносцями
- Музичний розмір, тональність, зміна ключа

Тема 12. Набір додаткових вказівок.

- Текстові та графічні партитурні позначки і штрихи
- Форматування нотного тексту і друк.

Кількість годин 10.

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Самостійне опрацювання вивченого матеріалу	28
2.	Підготовка до підсумкового контролю	2
3.	Всього годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» **A** – студент вільно оперує спеціальною термінологією та володіє матеріалом курсу, відповідає на теоретичні питання, вільно оперує передбаченим курсом музичним матеріалом та вміє творчо вирішувати поставлені складні задачі, має власне ставлення до предмету, порівнює

отриману інформацію з власним досвідом та розумінням, творчо осмислює мету і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

«Добре» В – студент майже вільно володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Добре» С – студент володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» D – студент в загальному володіє інформацією з даного курсу, відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не демонструє належних знань і навиків роботи. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» E – студент має певне уявлення про дану дисципліну, відповідає на теоретичні питання, однак його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини. До того ж студент не демонструє належних знань і навиків роботи. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» FX – студент слабо володіє інформацією з даного курсу, його знання дуже фрагментарні, лише частково демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, він не відповідає на теоретичні питання, недостатньо орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» F – студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не відповідає на теоретичні питання, не орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи, не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з даної дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Бондаренко А. Нотні редактори Finale та Sibelius. Досвід порівняння // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. К., «Мілленіум», 2006. с. 66-74.
2. Gould E. Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation, Faber Music, London, 2011.
3. Mariana Montiel (Editor), Francisco Gomez-Martin (Editor), Octavio A. Agustín-Aquino (Editor) "Mathematics and Computation in Music: 7th International Conference, MCM 2019, Madrid, Spain, June 18–21, 2019, Proceedings (Lecture Notes in Computer Science) Springer Publishing, New York, 2019 - 411 с.

4. Nicholl M., Grudzinski R. Music Notation. Preparing Scores and Parts, Berklee Press, Boston, 2007.
5. Stone K. Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook, W.W. Norton&Company, New York — London, 1980.
6. FinaleMusic – офіційний сайт.
7. Sibelius Software Ltd. - офіційний сайт.