

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ РОБОТА З ВОКАЛІСТОМ ”

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін для отримання додаткової кваліфікації «Оперно симфонічне диригування» (ВК 3.3.3)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	екзамен (5,6)
Термін викладання	5,6 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „ **РОБОТА З ВОКАЛІСТОМ** ” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

МИКИТКА Тарас Остапович – ародний артист України, професор кафедри
хорового та оперно-симфонічного диригування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Хорового та оперно-симфонічного диригування*

“_21_” _____ червня _____ 2021 р., протокол № _12

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни «Робота з вокалістом» передбачає підготовку висококваліфікованого диригента, який володіє комплексом практичних занять оперної підготовки, необхідних для організації та успішного керівництва оркестровими колективами різної кваліфікації.

Дисципліна Робота з вокалістом повинна надати студентам уяву, про специфіку роботи диригента з співаком-актором в музичному театрі.

В подальшому ці знання закріплюються в практичній роботі в оперній студії та служать для дальшої праці диригента в музичному театрі.

Дисципліна висвітлюються основні положення і порядок роботи з співаком в музичному театрі.

Студент повинен знати:

- Технологію вокального мистецтва, класифікацію голосів їх особливості, принципи які об'єднують музичні та декламаційні засоби виразності, особливості виконання музично – драматичного твору, відмінність чисто музичного образу і образності музично – драматичної, притаманної жанру опери.

Студент повинен вміти:

- Мислити як диригент – режисер, поставити перед співаком конкретні виконавські завдання, аналізуючи музичну драматургію твору, ясно представляти собі творчий процес співака – актора на сцені, працювати зі співаком над оперною партією, її інтонаційною сферою, сталевими особливостями, працювати з вокальними ансамблями (дуетом, терцетом, квартетом і т.д.), правильно оцінювати відповідність словесного перекладу, при необхідності роботи дрібні поправки, стимулювати творчу ініціативу співака.

Предмет Робота з вокалістом проводиться як індивідуальні практичні заняття, забезпечуються співаком, або співаками – ілюстраторами і концертмейстером. Веде програму педагог – диригент, який має практику роботи в опері, добре знає специфіку праці з вокалістом в музично – драматичному театрі.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
			лекційні		індивідуальні	практичні	
III		3	90	30		30	60
	7	1,5	45	15		15	30
	8	1,5	45	15		15	30

5 семестр

Робота з вокалістом		
Тема 1	Робота над розгорнутими вокальними формами, які входять в склад опери — арія да Саро, речитатив і арія, розгорнута балада, рондо	15
	Всього годин	15
6 семестр		
Робота з вокалістом		
Тема 1	Продовження роботи над розгорнутими вокальними формами з включенням складних арій, монологів і сцен.	7
Тема 2	Робота над вокальними ансамблями — дует в опері.	8
	Всього годин	15
	Всього за лекційний курс	30

Самостійна робота

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Підготовка зі співаком повної оперної ведучої партії середньої трудности.	27
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30
6 семестр		
1.	Робота з вокальним ансамблем — квартет, квінтет.	27
	Поточний контроль	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30
	Всього за самостійну роботу	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерії оцінок

Оцінювання студента на заліку з предмету „Робота з вокалістом” проводиться за 100 -бальною системою оцінок.

„відмінно” — студент повинен вимз; пи повні знання з технології вокального мистецтва, свобідне спілкування з співаком під час проведення показового уроку-заліку, вміння давати влучні і точні зауваження як вокальнотехнологічного, так і художньо-виконавського характеру, правильно ілюструвати це власним голосом. Дати точні вичерпні відповіді н всі питання колоквіуму.

„добре” — студент повинен виказати добрі знання з технології вокального мистецтва, свобідне спілкування з співаком під час проведення показового уроку-заліку, давати влучні вокально-технологічні та художньообразні зауваження. Давати добрі відповіді на питання колоквіуму.

„задовільно” — студент повинен виказати задовільні знання з технології вокального мистецтва, вміти спілкувати ся з співаком під час

показового уроку-заліку, давати задовільні зауваження з образно-виконавської сфери. Задовільно відповісти на питання колоквиуму.

„незадовільно” — виказати незадовільні знання і практичні навички в роботі з вокалістом під час показового уроку-заліку.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Стахевич О. Основи вокальної педагогіки. Суми, 2002. 91 с.

Вокальна педагогіка (сольний спів) [підручник / 2-ге вид. / з грифом МОН України "Для студентів музичних ВНЗ"] / В. Г. Антонюк. – Київ: LAT & K, 2012. 192 с

Бенч О., Шокало О. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.

Бурбан М. Українські хори і диригенти. Дрогобич: Посвіт, 2006. 640 с.

Геринович О. Криниця життя. Спогади, творчість, педагогіка. Івано-Франківськ: Гостинець, 2006. 140 с.

Дражниця Л. Аналітична робота диригента над музичним твором. Л. 2003

Доронюк В. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ 2005

Канерштейн М. Про методику навчання диригентів // Питання диригентської майстерності. – К.: Музична Україна, 1980

Кофман Р. -Виховання диригента: Психологічні особливості. – К.: Музична Україна., 1972

Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Муз.Укр., 1985. 92 с.

Пасічняк Л. Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації

до дисципліни “Оркестрове диригування” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. – ІваноФранківськ: Нова Зоря, 2012. 72 с.

Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаника, 2011. 174 с.

Юцевич Ю .Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.- метод. посібник. Київ: ІЗМН, 1998. 159 с.

Інтернет джерела

- 1.Нотна бібліотека [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html> <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/333-estradni-shkoli-ukrayini.html>
- 2.Хоровий портал [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://hor.by>
- 3.YouTube [Електронний ресурс]
https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80
- 4.YouTube[Електронний ресурс]
https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0